



توصيف المقرر الدراسي

(بكالوريوس) —

اسم المقرر: الفنون الإسلامية
رمز المقرر: 342 أثر-3
البرنامج: بكالوريوس في الآثار
القسم العلمي: العلوم الاجتماعية
الكلية: الفنون والعلوم الإنسانية
المؤسسة: جامعة جازان
نسخة التوصيف: 2024
تاريخ آخر مراجعة: 01/ 10/ 2024 م



جدول المحتويات

- أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: 3
- ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: 4
- ج. موضوعات المقرر 5
- د. أنشطة تقييم الطلبة 5
- هـ. مصادر التعلم والمرافق: 6
- و. تقويم جودة المقرر: 7
- ز. اعتماد التوصيف: 8



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي

1. الساعات المعتمدة: (ثلاث ساعات)

2. نوع المقرر

- أ- ☐ متطلب جامعة ☐ متطلب كلية ☒ متطلب تخصص ☐ متطلب مسار ☐ أخرى
- ب- ☒ إجباري ☐ اختياري

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثالثة/المستوى الخامس)

4. الوصف العام للمقرر

- يشتمل هذا المقرر على دراسة الفنون الإسلامية، والتعرف على نشأتها وخصائصها وطرزها الرئيسية والفرعية والطرق الصناعية والأساليب الزخرفية للفنون التطبيقية الإسلامية.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

تدريس الطالب الفنون الإسلامية، وأهمية دراستها، وأسباب نشأتها، وخصائصها، وطرزها الرئيسية والفرعية، وطرقها الصناعية وأساليبها الزخرفية، وأهم نماذجها من فخار وخزف وزجاج ومعادن وأخشاب وعاج ومنسوجات وسجاد وأحجار ووجص وفريسكو وفسيفساء وبلاطات وفسيفساء خزفية.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
1	تعليم تقليدي	45	100%
2	التعليم الإلكتروني	لا يوجد	لا يوجد
3	التعليم المدمج • التعليم التقليدي • التعليم الإلكتروني	لا يوجد	لا يوجد
4	التعليم عن بعد	لا يوجد	لا يوجد

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
1	محاضرات	45	%100
2	معمل أو إستوديو	لا يوجد	لا يوجد
3	ميداني	لا يوجد	لا يوجد
4	دروس إضافية	لا يوجد	لا يوجد
5	أخرى	لا يوجد	لا يوجد
الإجمالي		45	%100

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز نواتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	أن يعرف الفنون الإسلامية نشأتها وخصائصها ونظرياتها وتطور طرقها وأساليبها الصناعية وتصنيف وتمييز طرزها وأنواعها وفروعها المختلفة.	ع1	المحاضرات الصفية الحوار والنقاش إعداد أوراق عمل في بعض موضوعات المقرر وإلقاؤها	التقييم المستمر واجب منزلي اختبار شفوي أوراق عمل الاختبارات الفصلية والنهائية
1.2	أن يميز طرق صناعة وزخرفة وخصائص الفنون التطبيقية الإسلامية	ع3	عرض العناصر الرئيسية للموضوع قبل بدء الشرح تلخيص المعلومات العصف الذهني الاكتشاف المعرفي التعلم الذاتي	التقييم المستمر تقارير الاختبارات الفصلية والنهائية
2.0	المهارات			
2.1	أن يمارس تطبيق مفاهيم ومبادئ الفن الإسلامي والاستفادة منها في حياتنا المعاصرة	م1	المحاضرات الصفية واللاصفية الحوار والنقاش التعليم التعاوني ضرب الأمثلة والشواهد	التقييم المستمر واجب منزلي الاختبارات الفصلية والنهائية
2.2	أن يفهم تسجيل وتوثيق نماذج الفنون الإسلامية.	م2	مهارة التقسيم والتصنيف تحليل وتفسير المادة العلمية المقروءة داخل القاعة	أوراق عمل تمارين اختبار شفوي

الرمز	نواتج التعلم	رموز نتائج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
				الاختبارات الفصلية والنهائية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	أن تحمل المسؤولية وقيادة فرق العمل وتنمية روح المواطنة الصالحة	ق1	المناقشات التدريب الميداني والمعملي	الممارسات الميدانية والمعملية تقارير بطاقة الملاحظة
3.2	أن يلتزم بالتقويم الذاتي والإصرار على الإنجاز والتميز والقدرة على اتخاذ القرارات	ق2	المناقشات التدريب الميداني والمعملي التعليم التعاوني	الممارسات الميدانية والمعملية تقارير بطاقة الملاحظة

ج. موضوعات المقرر

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
1	نشأة الفن الإسلامي والفنون السابقة على الفن الإسلامي.	5
2	خصائص الفن الإسلامي	3
3	الطرز الرئيسية والفرعية	6
4	الفخار والخزف الإسلامي	5
5	الفسيفساء والفريسكو والجص والأحجار الإسلامية	3
6	المعادن الإسلامية	3
7	الأخشاب الإسلامية	5
8	المنسوجات والسجاد الإسلامي	5
9	الطرق الصناعية	5
10	الأساليب الزخرفية	5
	المجموع	45

د. أنشطة تقييم الطلبة

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
1	أنشطة صفية (حلقات نقاش، ورشة عمل، عرض تقديمي)	مستمر	10%
2	أنشطة لا صفية (تكاليف، واجبات)	مستمر	10%

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
3	اختبار فصلي تحريري	الثامن	20%
4	اختبار نهائي	نهاية الفصل	60%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

المرجع الرئيس للمقرر	علي الطايش، الفنون الزخرفية الإسلامية المبكرة في العصرين الأموي والعباسي، القاهرة، 2000م
المراجع المساندة	- أبو صالح الألفي، الفن الإسلامي، أصوله، فلسفته، مدارس، دار المعارف، القاهرة، 1986م. - أحمد عبد الرازق، الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. دار الفكر العربي، القاهرة 1990 م. - توفيق أحمد عبد الجواد، تاريخ العمارة والفنون الإسلامية، الجزء الثالث، القاهرة، 1970م. - حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، ج1، 2، القاهرة، بيروت، 1999م. - زكي محمد حسن، الفن الإسلامي في مصر، دار الكتب المصرية، القاهرة، 1935م. - زكي محمد حسن، في الفنون الإسلامية، القاهرة، 1938م. - زكي محمد حسن، فنون الإسلام، القاهرة، 1948م. - زكي محمد حسن، الفنون الإيرانية في العصر الإسلامي، القاهرة، 1948م. - زكي محمد حسن، الفن الإسلامي في متحف جامعة فؤاد الأول، الجزء الأول، القاهرة، 1950م. - أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الإسلامية، مطبعة جامعة القاهرة، 1956 م. - نعمت إسماعيل علام، فنون الشرق الأوسط في العصور الإسلامية، القاهرة، 1989م. - سعاد ماهر محمد، النسيج الإسلامي، الجهاز المركزي للكتب الجامعية، القاهرة، 1977م. - سعاد ماهر محمد، الفنون الإسلامية، القاهرة، 1986م. - سعيد حامد الصدر، الخزف، القاهرة، 1948م. - عبد الرحمن فهي، لنسيج، كتاب القاهرة، تاريخها، فنونها، آثارها، 1970م. - عفيف بهنسي، الفن الإسلامي، دار طلاس، دمشق، 1986م. - فريد شافعي، مميزات الأخشاب المزخرفة في الطرازين العباسي والفاطمي في مصر، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد 16، الجزء الأول، مايو 1954 م - محمد عبد العزيز مرزوق، الإسلام والفنون الجميلة، القاهرة، 1944 م. - محمد عبد العزيز مرزوق، الفن المصري الإسلامي، دار المعارف، القاهرة، يوليو 1952م. - محمد عبد العزيز مرزوق، مكانة الفن الإسلامي بين الفنون، مجلة كلية الآداب، جامعة القاهرة، المجلد 19، الجزء الأول، القاهرة، 1960م - محمد عبد العزيز مرزوق، الفن الإسلامي، تاريخه وخصائصه، بغداد، 1965م. - محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الزخرفية الإسلامية في مصر قبل الفاطميين، القاهرة،

1974م.	
- إرنست كونل، الفن الإسلامي، ترجمة: أحمد موسي، دار صادر، بيروت، 1966م. - بازيل جري، الفن الإسلامي في المجموعات اللبنانية الخاصة، بيروت، 1974. - جورج مارسية، الفن الإسلامي، ترجمة: عفيف بهنسي، مراجعة: عدنان البني، دمشق 1968. - دافيد تالبوت رايس، الفن الإسلامي، ترجمة: منير صلاح الأصبحي، دمشق 1397هـ/ 1977م - ديمانند، الفنون الإسلامية، ترجمة: أحمد محمد عيسى، مراجعة وتقديم: أحمد فكري، القاهرة، 1982م. كريستي، أنولد، بريجز، تراث الإسلام في الفنون الفرعية والتصوير والعمارة، ترجمة: زكي محمد حسن، الطبعة الأولى، دمشق، 1984م.	
المكتبة الرقمية السعودية موقع هيئة التراث السعودية https://islamicarchaeology - JSTORE. - SCIENCEDIRECT.	المصادر الإلكترونية
	أخرى

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	قاعات دراسية
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السيورة الذكية، البرمجيات)	سيورة ذكية مع جهاز عرض
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	لا يوجد

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقييم
فاعلية التدريس	قادة البرنامج، أعضاء هيئة التدريس، الطلاب	- استطلاع آراء الطلاب عبر استبانة تقييم المقرر. - تقييم المقرر من قبل رئيس البرنامج، عبر استمارة تقويم عضو هيئة التدريس. - المقابلات الشخصية مع الطلاب، للاستماع إلى آرائهم في المقرر وأساتذته بكل شفافية ومصادقية. - تقييم فعالية تدريس المقرر من قبل أحد أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في البرنامج. - إعداد تقرير المقرر وفق أنموذج هيئة تقويم التعليم بما يعكس الواقع.
فاعلية طرق تقييم الطلاب	قادة البرنامج، أعضاء هيئة التدريس، الطلاب	- تقييم نتائج الطلاب في المقرر من قبل رئيس البرنامج. - مراجعة عينات عشوائية من أوراق إجابات الطلاب، والتأكد من تصحيح كل أسئلة الاختبار. - تحليل نتائج الطلاب من قبل أساتذة المقرر؛ للوقوف على نقاط

مجلات التقيوم	المقيمون	طرق التقييم
		الضعف والقوة. - مراجعة درجات الطلاب، والتأكد من مطابقتها لما هو موجود في النظام الأكاديمي. -استطلاع آراء الطلاب عبر استبانة تقييم المقرر، التي توضح آراءهم في طرائق التقييم المتبعة في المقرر.
مصادر التعلم	أعضاء هيئة التدريس، ولجنة الخطط والمناهج، والطلاب	-مراجعة مصادر التعلم المعتمدة في توصيف المقرر من قبل منسق المقرر، والأعضاء المشاركين له في تدريسه (أن وجد). -استطلاع آراء الطلاب حول مصادر التعلم المعتمدة في توصيف المقرر، عبر استبانة تقييم المقرر. - مراجعة مصادر التعلم من قبل الأساتذة المختصين في البرنامج. - مراجعة توصيف المقرر من قبل لجنة الخطط والمناهج.
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	منسق المقرر، وأعضاء هيئة التدريس	-اعداد تقرير المقرر وفق نموذج هيئة تقويم التعليم بما يعكس الواقع. -تحليل نتائج قياس مخرجات تعلم المقرر من قبل أساتذته، والوقوف على المخرجات التي حققت المستوى المستهدف الذي حدده مجلس القسم، وإجراء خطط تحسينية للمخرجات التي لم تحقق المستوى المستهدف. - مراجعة دورية لمخرجات التعلم من قبل أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في البرنامج والتركيز على صياغتها، والقدرة على قياسها، وربطها بكل موضوعات المقرر.
مراجعة توصيف المقرر	منسق المقرر، وأعضاء هيئة التدريس، ومستشار عمادة التطوير	-مراجعة دورية للمقرر من قبل الأساتذة المتخصصين في البرنامج. - مراجعة توصيف المقرر من قبل منسق المقرر والأعضاء المشاركين له في تدريسه (أن وجد). - مراجعة توصيف المقرر من قبل مستشار عمادة التطوير الأكاديمي، والالتزام بالملحوظات التي بدت له.

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم العلوم الاجتماعية
رقم الجلسة	3 / 1446 هـ
تاريخ الجلسة	2024 / 10 / 14 م

