



توصيف المقرر الدراسي

(الدراسات العليا)

اسم المقرر:

تعزيز الابداع في المدرسة والمجتمع

Enhancing Creativity in Schools and Societies

رمز المقرر: ٧٢٥ خاص-٢

البرنامج: ماجستير التربية الخاصة – مسار الموهبة والابداع

القسم العلمي: العلوم النفسية والسلوكية

الكلية: كلية الفنون والعلوم الانسانية

المؤسسة: جامعة جازان

نسخة التوصيف: ٢٠٢٤

تاريخ آخر مراجعة: ١٤٤٦/٤/٠٥ هـ



جدول المحتويات

أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي.....	٣
ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها.....	٤
ج. موضوعات المقرر.....	٦
د. أنشطة تقييم الطلبة.....	٦
هـ. مصادر التعلم والمرافق.....	٧
و. تقويم جودة المقرر.....	٧
ز. اعتماد التوصيف.....	٨



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

١. التعريف بالمقرر الدراسي:

١. الساعات المعتمدة:			
ساعتان			
٢. نوع المقرر			
أ-	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص
ب-	<input checked="" type="checkbox"/> إجباري	<input type="checkbox"/> اختياري	<input checked="" type="checkbox"/> متطلب مسار
٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (٣-٢)			
٤. الوصف العام للمقرر			
<p>يقوم هذا المقرر على ربط نظريات الإبداع بالتطبيقات العملية لتنمية إبداعه ومستوياته وهو مخصص للمهتمين في تنمية اتجاهاتهم، معارفهم، مهاراتهم المتعلقة بتنمية الإبداع للجميع في المدرسة والمجتمع. الأهداف التعليمية لهذه المقرر تشمل فهم الفلسفات، النظريات، وتعريفات الإبداع - إدراك الإبداع باعتباره نموبشري نحو تحقيق الذات - معرفة أسس التعليم الفعال لتنمية الإبداع في ضوء علم النفس الإيجابي والاتجاه الإنساني لإدراك القدرات - تحليل الفلسفات، النظريات، والنماذج التي تشكل الأساس لتنمية مهارات الإبداع في المجتمع والمدرسة - استخلاص التطبيقات من البحوث والدراسات المتعلقة بالقدرات البشرية وتنمية الإبداع في المدرسة - مناقشة الحالات و الظروف التي يمكن تطبيق ما تم تعلمه في تنمية الإبداع في المدرسة والمجتمع.</p>			
٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)			
٢٢١ خاص-٣			
٦- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)			
لا يوجد			
٧. الهدف الرئيس للمقرر			
<p>تزويد الملحقين بالبرنامج بخلفية شاملة عن الإبداع لتمكينهم من إدراك أبعاد المفهوم والعوامل المرتبطة، إضافة الى تعريفهم بأهم الاستراتيجيات والأساليب لتنمية الإبداع للجميع في المدرسة والمجتمع مع مناقشة القضايا المرتبطة بالبيئة المدرسية المحفزة للإبداع ومعوقات الإبداع في ضوء الدور المتوقع من المدرسة والاسرة والمجتمع في توفير البيئة المناسبة للواعدين.</p>			

٢. نمط التعليم:

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
١	تعليم اعتيادي	٢٤	٨٠%
٢	التعليم الإلكتروني	٦	٢٠%
٣	التعليم المدمج		

م	نمط التعليم	عدد الساعات التدريسية	النسبة
	<ul style="list-style-type: none"> التعليم الاعتيادي التعليم الإلكتروني 		
٤	التعليم عن بعد		

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

م	النشاط	ساعات التعلم	النسبة
١	محاضرات	٣٠	66.7%
٢	معمل أو إستوديو		
٣	ميداني		
٤	دروس إضافية		
٥	أخرى (تذكر) مهام ذات صلة بالمقرروفي الاهتمامات مع نقاشات مفتوحة	15	33.3%
	الإجمالي		

ب. نواتج التعلم للمقررواستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
1.0	المعرفة والفهم			
1.1	يستعرض مبررات دراسة الإبداع	٢٤	منظمات الخبرة	- قوائم التقدير
1.2	يشرح خيارات التعليم والرعاية لتنمية الإبداع	٣٤	خرائط المفاهيم	- للقضية
		١٤	المحاضرة	- الاختبارات
			الأسئلة السابرة	التحريرية
1.3	يحصّر القضايا والتحديات المعيقة للإبداع		العرض الفردي	- الأسئلة الشفهية
			النقاش الجماعي	- التقارير
				- الأوراق العلمية

الرمز	نواتج التعلم	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	استراتيجيات التدريس	طرق التقييم
			- العرض الاجمالي	
2.0	المهارات			
2.1	يُميز جوانب الإبداع	٣م	النقاشات الجماعية المهام التعاونية	الملاحظة- الأسئلة الشفهية
2.2	يحدد المهارات والسمات الشخصية المنبئة بالإبداع	٢م	القراءات التحليلية الزيارات الميدانية العروض الشفهية الفردية	الملاحظة الحوار كتابة تقرير حر لوجهة النظر تقرير زيارة ميدانية
2.3	يطبق الممارسات الموصى بها في تنمية الإبداع	٤م	النقاشات الجماعية التطبيقات الميدانية عروض وجهات النظر الشخصية	الملاحظة- العروض الشفهية الفردية التقارير الاجمالية
3.0	القيم والاستقلالية والمسؤولية			
3.1	يحترم ويتقبل التعددية في وجهات النظر	١ق	الأسئلة السابرة	الملاحظة
3.2	يتسم بالمرونة في تصحيح الاتجاهات الشخصية	٢ق	العرض الفردي	الحوار
3.3	يظهر اتجاه إيجابي داعم لتنمية الإبداع كأساس للتقدم الإنساني في ضوء الخلفية المعرفية بالأهمية والتطور التاريخي لذلك	٣ق	العروض الفردية	الملاحظة- العروض الشفهية الفردية التقارير الاجمالية

ج. موضوعات المقرر:

م	قائمة الموضوعات	الساعات التدريسية المتوقعة
١	الإبداع والتطور الإنساني: الأهمية والخلفية التاريخية، والنظريات الإنسانية والاجتماعية في تفسير الإبداع والمفاهيم المرتبطة	٦
٢	مهارات الابداع والسمات الشخصية ذات العلاقة بالإبداع	٤
٣	الكشف والقياس لمؤشرات وجوانب الإبداع	٤
٤	التدريس والتعلم في ضوء الحاجة لتعزيز الإبداع	٤
٥	عوامل بيئة المدرسة المحفزة للإبداع، تكييف المنهج المدرسي لتنمية الإبداع، التعاون والتكامل في رعاية الإبداع لدى الأطفال	٨
٦	دراسات تقييم الممارسات والتجارب في تنمية الابداع	٤
	المجموع	٣٠

د. أنشطة تقييم الطلبة:

م	أنشطة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	النسبة من إجمالي درجة التقييم
١	العرض الشفهي	بالاتفاق	١٠%
٢	أسئلة النقاش الدورية	أسبوعي	١٠%
٣	اختبار منتصف الفصل الدراسي	الثامن	٢٠%
٤	مشروع ختامي بالاتفاق: مثل تقرير عملي لدراسة حالة، تقرير زيارة ميدانية، تقرير ملخص لمحاوِر الموضوعات التي تم تناولها، أو ورقة بحث في موضوع ذات صلة، أو أي مشروع ختامي بالاتفاق	الخامس عشر	١٠%
٥	الاختبار النهائي	يُحدد	٥٠%
٦	المجموع	-	١٠٠%

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره)

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

١. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

١- فتحي عبدالرحمن جروان. (٢٠١٣): الإبداع: مفهومه معايير مكوّناته. عمان، الأردن: دار الفكر.	المرجع الرئيس للمقرر
٢- رونالدو بيجوتو وجيمس كوفمان (٢٠١٥). رعاية الإبداع في غرفة الصف الدراسي. نقله للعربية محمود الوحيدي. مؤسسة موهبة والعبيكان للنشر.	
3- Treffinger, Donald; Schoonover, Ptareicia; & Selby, Edwin (2012). Educating for Creativity and Innovation: A Comprehensive Guide for Research-Based Practice. Waco, USA: Prufrock Press Inc.	
Wadaani, Majed (2015). Teaching for Creativity as Human Development toward Self-Actualization: The Essence of Authentic Learning and Optimal Growth for All Students. Creative Education, 6, 669-679. http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.67067	المراجع المساندة
المكتبة الرقمية السعودية	المصادر الإلكترونية
	أخرى

٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

العناصر	متطلبات المقرر
المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ)	القاعات الدراسية، قاعات العرض
التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)	جهاز عرض البيانات - السبورة الذكية
تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)	

و. تقويم جودة المقرر:

مجالات التقويم	المقيمون	طرق التقويم
فاعلية التدريس	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)
فاعلية طرق تقييم الطلاب	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)

مجلات التقييم	المقيمون	طرق التقييم
مصادر التعلم	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)
مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، اللجنة الاستشارية	مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)
أخرى		

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

ز. اعتماد التوصيف:

جهة الاعتماد	مجلس قسم العلوم النفسية والسلوكية
رقم الجلسة	PBS2405
تاريخ الجلسة	١٤٤٦/٤/٥ هـ