

2024

TPG-153



هيئة تقويم التعليم والتدريب  
Education & Training Evaluation Commission



## توصيف المقرر الدراسي (الدراسات العليا)

اسم المقرر:

تعزيز الابداع في المدرسة والمجتمع

**Enhancing Creativity in Schools and Societies**

رمز المقرر: ٧٢٥ خاص-٢

البرنامج: ماجستير التربية الخاصة - مسار الموهبة والابداع

القسم العلمي: العلوم النفسية والسلوكية

الكلية: كلية الفنون والعلوم الإنسانية

المؤسسة: جامعة جازان

نسخة التوصيف: ٢٠٢٤

تاريخ آخر مراجعة: ٥/٤/١٤٤٦



## جدول المحتويات

٣	أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي
٤	ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها
٦	ج. موضوعات المقرر
٦	د. أنشطة تقييم الطلبة
٧	ه. مصادر التعلم والمرافق
٧	و. تقويم جودة المقرر
٨	ز. اعتماد التوصيف





## أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

## ١. التعريف بالمقرر الدراسي:

## ١. الساعات المعتمدة:

ساعتان

## ٢. نوع المقرر

<input checked="" type="checkbox"/> متطلب مسار	<input type="checkbox"/> متطلب تخصص	<input type="checkbox"/> متطلب كلية	<input type="checkbox"/> متطلب جامعة	أ-
	<input type="checkbox"/> اختياري			ب- <input checked="" type="checkbox"/> إجباري

## ٣. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (٣-٢)

## ٤. الوصف العام للمقرر

يقوم هذا المقرر على ربط نظريات الإبداع بالتطبيقات العملية لتنمية ابعاده ومستوياته وهو مخصص للمهتمين في تنمية اتجاهاتهم، معارفهم، مهاراتهم المتعلقة بتنمية الإبداع للجميع في المدرسة والمجتمع. الأهداف التعليمية لهذه المقرر تشمل فهم الفلسفات، النظريات، وتعريفات الإبداع - إدراك الإبداع باعتباره نمو بشري نحو تحقيق الذات - معرفة أساس التعليم الفعال لتنمية الإبداع في ضوء علم النفس الإيجابي والاتجاه الإنساني لإدراك القدرات - تحليل الفلسفات، النظريات، والنماذج التي تشكل الأساس لتنمية مهارات الإبداع في المجتمع والمدرسة - استخلاص التطبيقات من البحوث والدراسات المتعلقة بالقدرات البشرية وتنمية الإبداع في المدرسة - مناقشة الحالات وظروف التي يمكن تطبيق ما تم تعلمه في تنمية الإبداع في المدرسة والمجتمع.

## ٥- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

٢٢١ خاص-

## ٦- المتطلبات المترادفة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

## ٧. الهدف الرئيس للمقرر

تزويد الملتحقين بالبرنامج بخلفية شاملة عن الإبداع لتمكينهم من إدراك أبعاد المفهوم والعوامل المرتبطة، إضافة إلى تعريفهم بأهم الاستراتيجيات والأساليب لتنمية الإبداع للجميع في المدرسة والمجتمع مع مناقشة القضايا المرتبطة بالبيئة المدرسية المحفزة للإبداع ومعيقات الإبداع في ضوء الدور المتوقع من المدرسة والاسرة والمجتمع في توفير البيئة المناسبة للواعدين.

## ٢. نمط التعليم:

نوع التعليم	نوع المقرر	النوع	النوع
تعليم ابتدائي	الدور الثاني	١	٨٠%
التعليم الإلكتروني	الدور الثاني	٢	٢٠%
التعليم المدمج	الدور الثاني	٣	





نوع التعلم	م
التعليم الاعتيادي	•
التعليم الإلكتروني	•
التعليم عن بعد	٤

٣. الساعات التدريسية: (على مستوى الفصل الدراسي)

نوع التعلم	النحو	م
محاضرات	١	66.7%
معمل أو إستوديو	٢	
ميداني	٣	
دروس إضافية	٤	
أخرى (تذكرة)	٥	33.3%
مهام ذات صلة بالمقرر وفق الاهتمامات مع نقاشات مفتوحة		
الإجمالي		

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسيها وطرق تقييمها:

طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	رمز	ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
		ناتج			المعرفة والفهم
		رمز			1.0
- قوائم التقدير للقضية	منظمات الخبرة	٢ع	يستعرض مبررات دراسة الإبداع	1.1	
- الاختبارات التحريرية	خرائط المفاهيم	٣ع	يشرح خيارات التعليم والرعاية لتنمية الإبداع	1.2	
- الأسئلة الشفهية	المحاضرة	١ع			
- التقارير	الأسئلة السابقة				
- الأوراق العلمية	العرض الفردي				
	النقاش الجماعي		يحصر القضايا والتحديات المعيقة للإبداع	1.3	





طرق التقييم	استراتيجيات التدريس	رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج	نواتج التعلم	الرمز
	- العرض الاجمالي			
الملاحظة-الأسئلة الشفهية	النقاشات الجماعية المهمات التعاونية	٣م	يميز جوانب الإبداع	2.0 2.1
الملاحظة الحوار كتابة تقرير حر لوجهة النظر تقرير زيارة ميدانية	القراءات التحليلية الزيارات الميدانية العروض الشفهية الفردية	٢م	يحدد المهارات والسمات الشخصية المتبعة بالإبداع	2.2
الملاحظة-العروض الشفهية الفردية التقارير الإجمالية	النقاشات الجماعية التطبيقات الميدانية عروض وجهات النظر الشخصية	٤م	يطبق الممارسات الموصى بها في تنمية الإبداع	2.3
<b>القيم والاستقلالية والمسؤولية</b>				3.0
الملاحظة	الأسئلة السابقة	١ق	يحترم ويقبل التعددية في وجهات النظر	3.1
الحوار	العرض الفردي	٢ق	يتسم بالمرونة في تصحيح الاتجاهات الشخصية	3.2
الملاحظة-العروض الشفهية الفردية التقارير الإجمالية	العرض الفردية	٣ق	يظهر اتجاه إيجابي داعم لتنمية الإبداع كأساس للتقدم الإنساني في ضوء الخلفية المعرفية بالأهمية والتطور التاريخي لذلك	3.3





ج. موضوعات المقرر:

الساعات التدريسية المتوقعة	قائمة الموضوعات	م
٦	الإبداع والتطور الإنساني: الأهمية والخلفية التاريخية، والنظريات الإنسانية والاجتماعية في تفسير الإبداع والمفاهيم المرتبطة	١
٤	مهارات الإبداع والسمات الشخصية ذات العلاقة بالإبداع	٢
٤	الكشف والقياس لمؤشرات وجوانب الإبداع	٣
٤	التدريس والتعلم في ضوء الحاجة لتعزيز الإبداع	٤
٨	عوامل بيئية المدرسة المحفزة للإبداع، تكيف المنهج المدرسي لتنمية الإبداع، التعاون والتكامل في رعاية الإبداع لدى الأطفال	٥
٤	دراسات تقييم الممارسات والتجارب في تنمية الإبداع	٦
٣٠	المجموع	

د. أنشطة تقييم الطلبة:

النسبة من إجمالي درجة التقييم	توقيت التقييم (بالأسبوع)	أنشطة التقييم	م
%١.	بالاتفاق	العرض الشفهي	١
%١٠	أسبوعي	أسئلة النقاش الدورية	٢
%٢٠	الثامن	اختبار منتصف الفصل الدراسي	٣
%١٠	الخامس عشر	مشروع ختامي بالاتفاق: مثل تقرير عملي لدراسة حالة، تقرير زيارة ميدانية، تقرير ملخص لمحاور الموضوعات التي تم تناولها، أو ورقة بحث في موضوع ذات صلة، أو أي مشروع ختامي بالاتفاق	٤
%٥.	يُحدد	الاختبار النهائي	٥
%١٠٠	-	المجموع	٦

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيرها)





## هـ. مصادر التعلم والمرافق:

## 1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

١- فتحي عبدالرحمن جروان. (٢٠١٣): الإبداع: مفهومه معاييره مكوناته. عمان، الأردن: دار الفكر.

٢- رونالدو بيوجتو وجيمس كوفمان (٢٠١٥). رعاية الإبداع في غرفة الصف الدراسي. نقله للعربية محمود الوحيدى. مؤسسة موهبة والعبikan للنشر.

3- Treffinger, Donald; Schoonover, Ptareicia; & Selby, Edwin

(2012). Educating for Creativity and Innovation: A Comprehensive Guide for Research-Based Practice. Waco, USA: -Prufrock Press Inc.

المراجع الرئيس للمقرر

Wadaani, Majed (2015). Teaching for Creativity as Human Development toward Self-Actualization: The Essence of Authentic Learning and Optimal Growth for All Students. Creative Education, 6, 669-679.

<http://dx.doi.org/10.4236/ce.2015.67067>

المراجع المساعدة

المكتبة الرقمية السعودية

المصادر الإلكترونية

أخرى

## ٢. المرافق والتجهيزات التعليمية والبحثية المطلوبة:

متطلبات المقرر	العناصر
قاعات الدراسية، قاعات العرض	<b>المرافق النوعية</b> (قاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... الخ)
جهاز عرض البيانات – السبورة الذكية	<b>التجهيزات التقنية</b> (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات)
	تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص)

## و. تقويم جودة المقرر:

طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	فاعلية التدريس
مباشر وغير مباشر (استبانات، مقابلات، حلقات نقاش)	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	فاعلية طرق تقييم الطلاب





طرق التقييم	المقيمون	مجالات التقويم
مباشر وغير مباشر (استبيانات، مقابلات، حلقات نقاش)	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، اللجنة الاستشارية	مصادر التعلم
مباشر وغير مباشر (استبيانات، مقابلات، حلقات نقاش)	الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، اللجنة الاستشارية	مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر
		أخرى

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها)).

طرق التقييم (مباشر وغير مباشر).

#### ز. اعتماد التوصيف:

مجلس قسم العلوم النفسية والسلوكية	جهة الاعتماد
PBS2405	رقم الجلسة
١٤٤٦/٤/٥	تاريخ الجلسة

