



تصميم مجسماته ميدانية من التراث السعودي

الأسم: شارة فاعع موسى السعن

الرقم الجامعي: ٢٠١٩٠٩٨٧٧

السنة الدراسية: ١٤٤٤_٢٠٢٣

أ.د: عبد الرحمن

مقدمة

عندما نتحدث عن حب الوطن، لاتسعنا الأبجدية ولا الحروف لوصف الانتماء والولاء لهذه الأرض. لذلك، في مشروعه هذا تم تصميم مجسمات ميدانية والتي تحمل رسالة رمزية قوية لتأكد على هوية المكان، في الميادين، ولأن مجسمات لها دور بارز في تجميل المدن وخاصة الميادين والشوارع الكبيرة في بعض المدن والمناطق والمحافظات في المملكة العربية السعودية.

المصدر



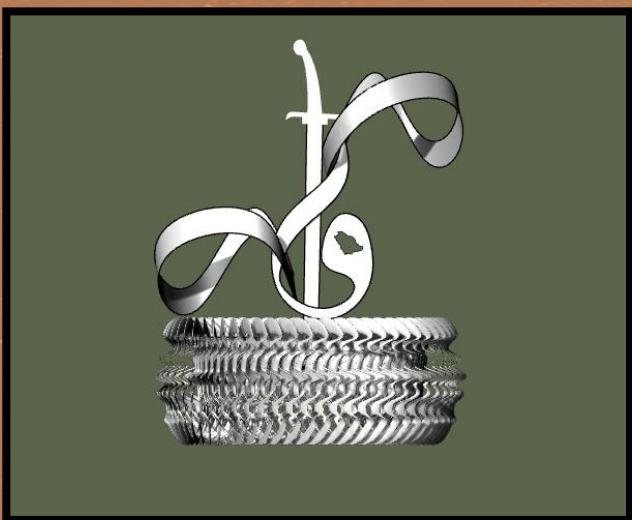
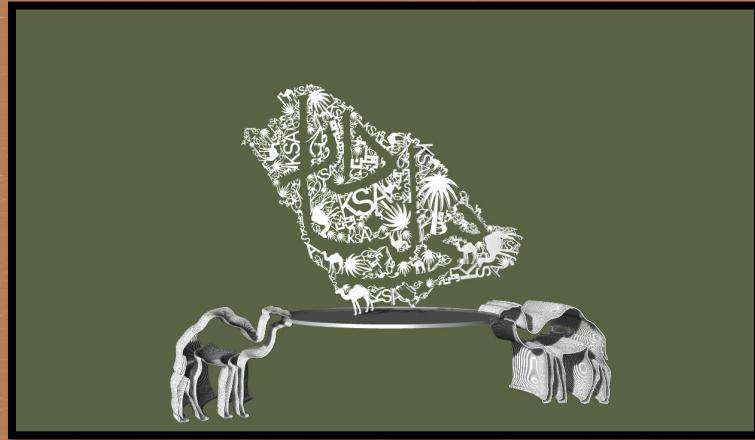
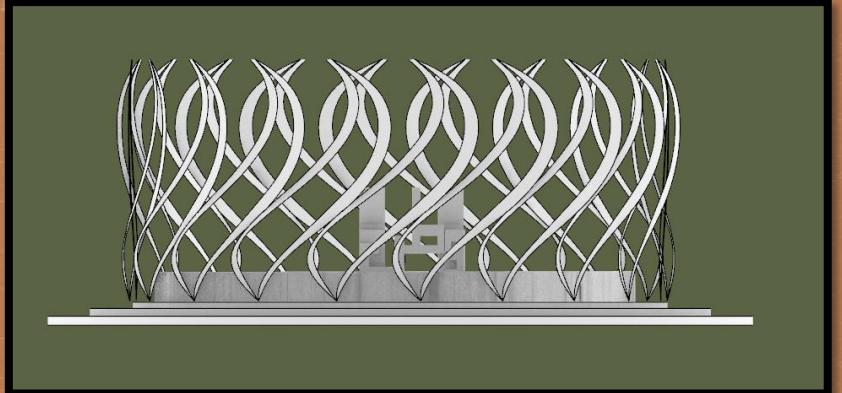
رسم المصدر



أفكار المشروع



الأفكار

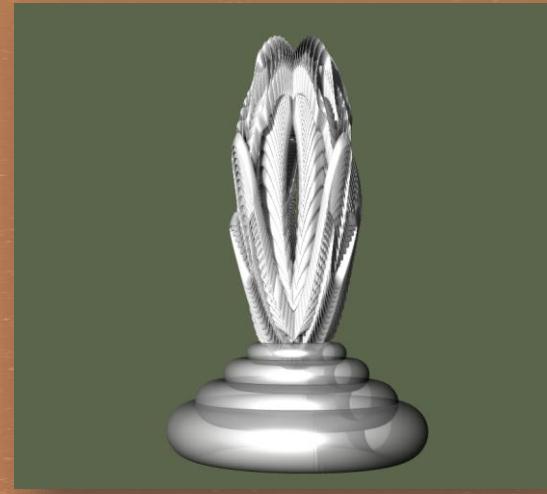


الفكرة التصميمية لدوار كثبان:

تغطي المناطق الرملية بالمملكة العربية السعودية حوالي ثلث مساحتها أي ما يعادل ٣٣٪ من مساحة المملكة تغطيها مناطق رملية، من أبرز المناطق الرملية في المملكة العربية السعودية . صحراء الربع الخالي ، صحراء النفود الكبير، صحراء جبة، صحراء الدهناء، كثبان الرمال . وتقوم فكرة تصميم المجسم من الكثبان الرمال



المساقط:



Front



Top



Right
Perspective

المجسم بذمة المعدن



أسماء الخامات



Brown



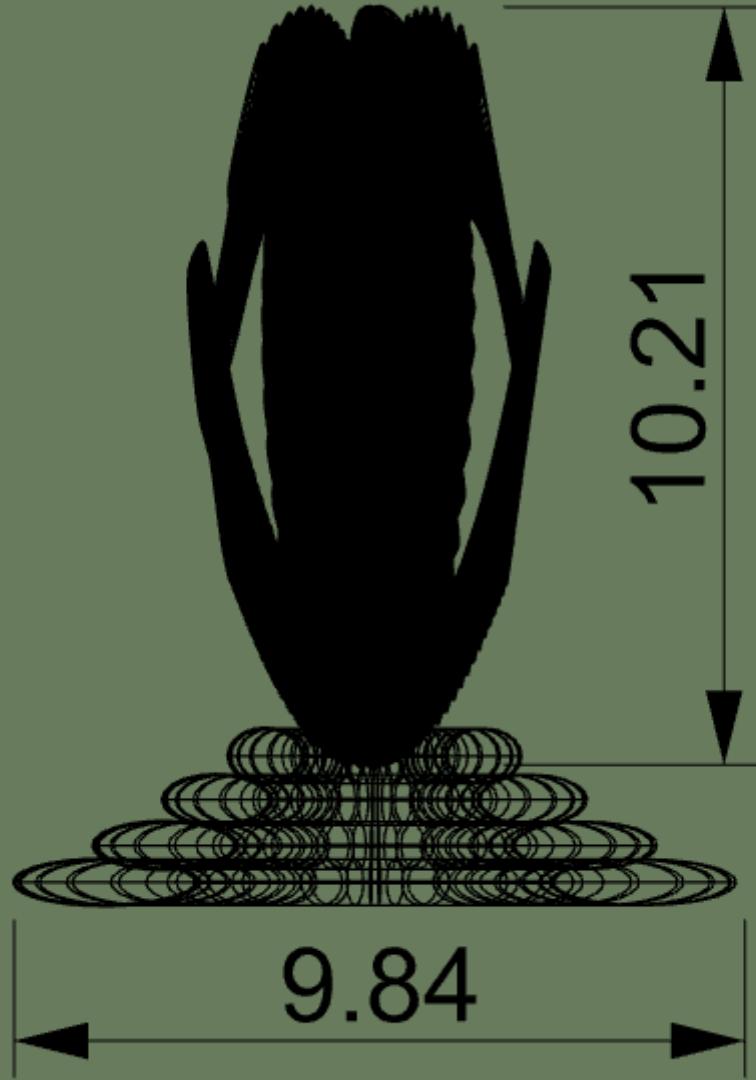
Transparent



Golden South Sea

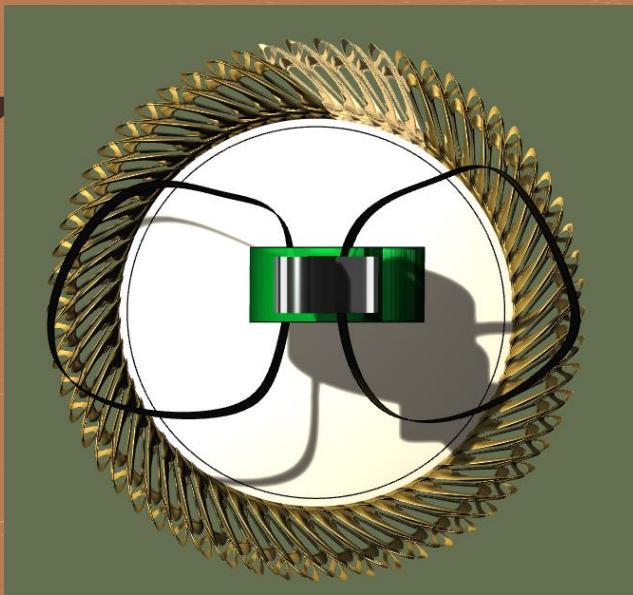


مقاس المجسم



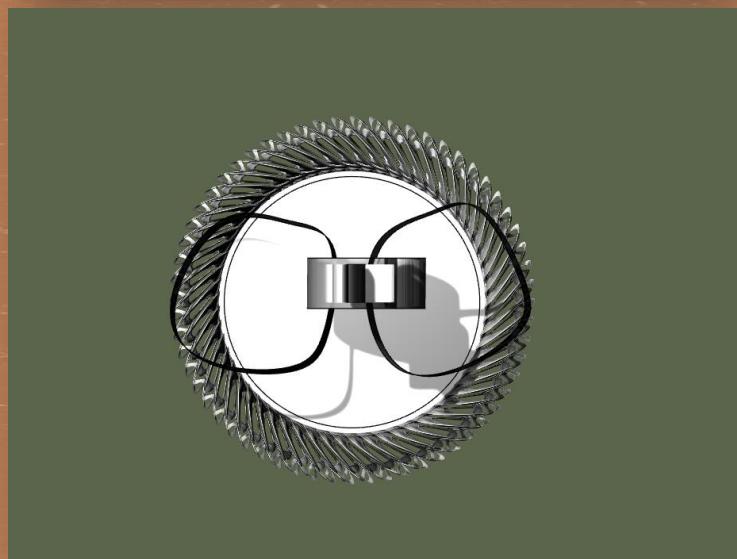
الفكرة التصميمية لدوار القوة:

اختارت السعودية رمز السيفين الذي يدل على القوة والعدل والحماية والأمان بسبب مامرته بالسعودية من معارك عديدة للاستحواذ على الحكم فيها، تقوم فكرة تصميم مجسم القوة من السيف ويعني السيف قوة والعدل والحماية والأمان ودمجه مع حرف الواو يعني حرف الواو اختصار لكلمة (وطن). المجسم يعني (قوة حب السعوديين اتجاه وطنهم)



المساقط:

Front



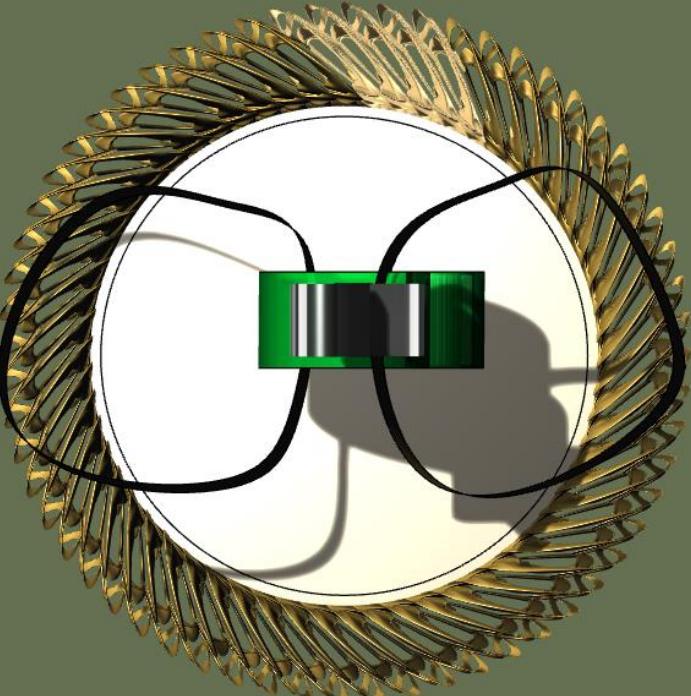
Top



Right
Perspective



المجسم بذاتة المعدن

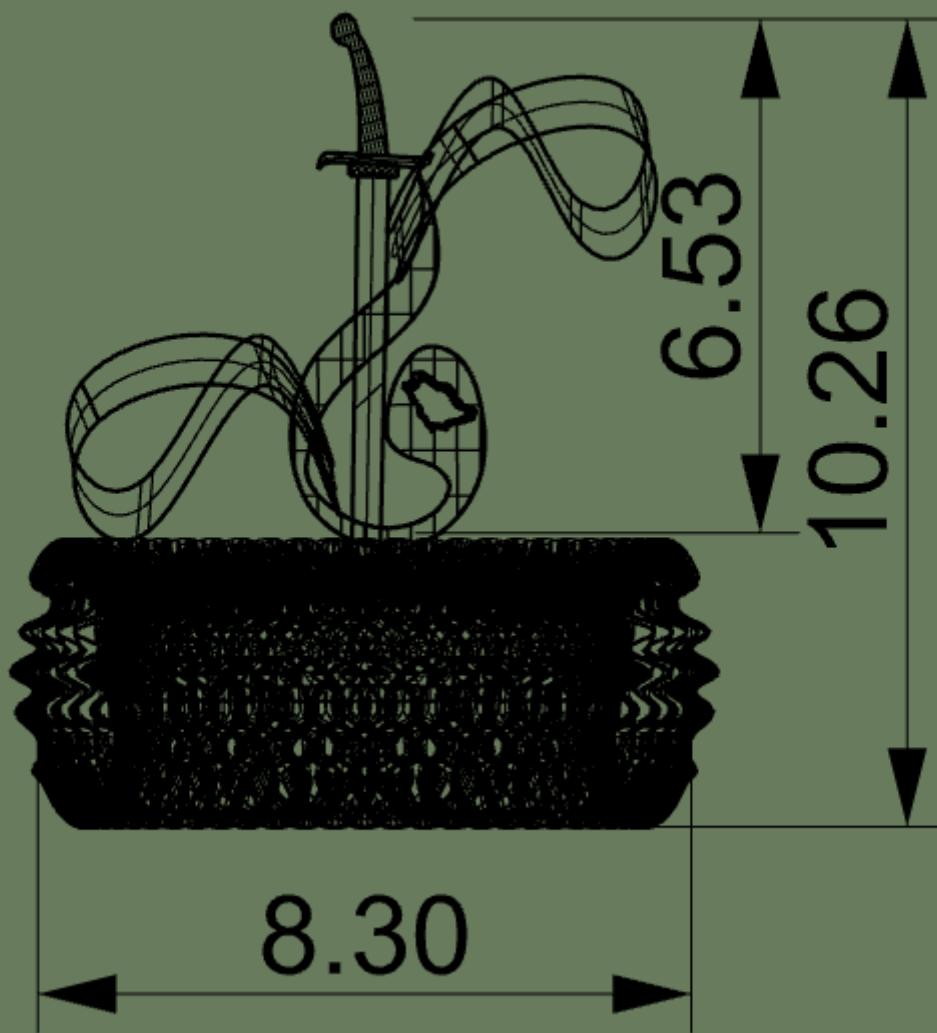


أسماء الخامات

	Akoya
	Golden South Sea
	Green
	Black South Sea

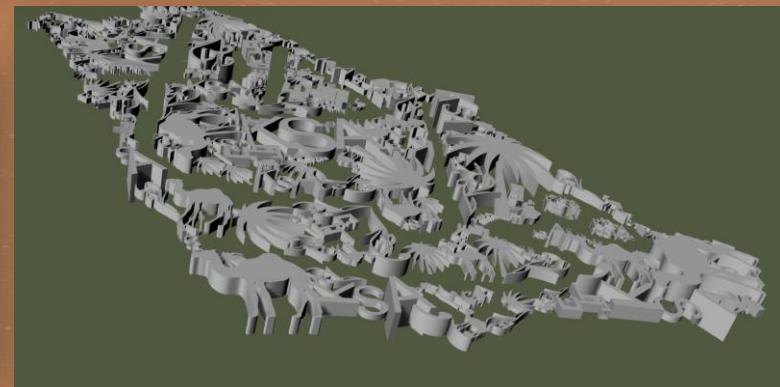
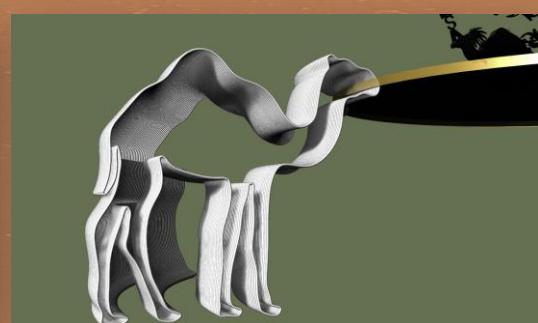


مقاس المسمى



الفكرة التصميمية لدوار حار:

تُقسم المملكة العربية السعودية إلى ١٣ منطقةً إداريًّاً، وتتقسم كلّ منطقة منها إلى عددٍ من المحافظات يختلف عددها من منطقةٍ إلى أخرى، وتقوم فكرة تصميم المجمّع على استخدام خريطة المملكة على أنها عامل رئيسي في التصميم . ويكرر السيف بحسب عدد المناطق الإدارية في المملكة.

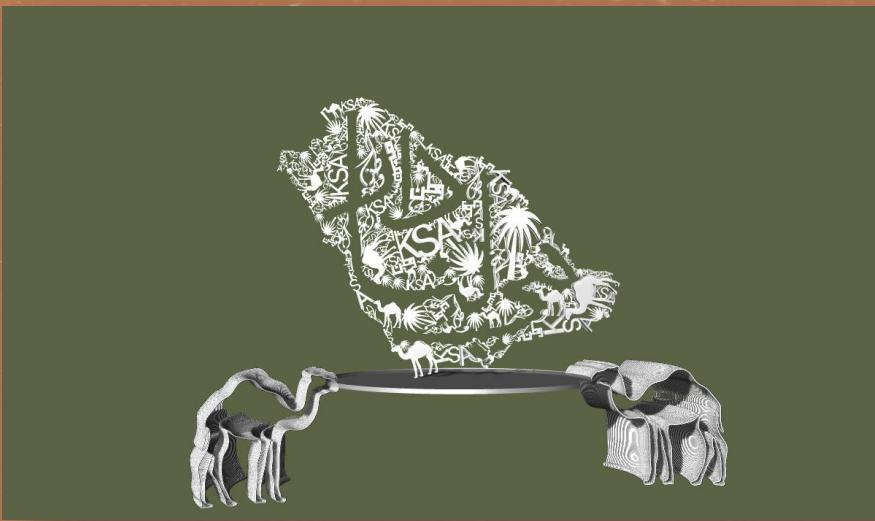


المساقات:

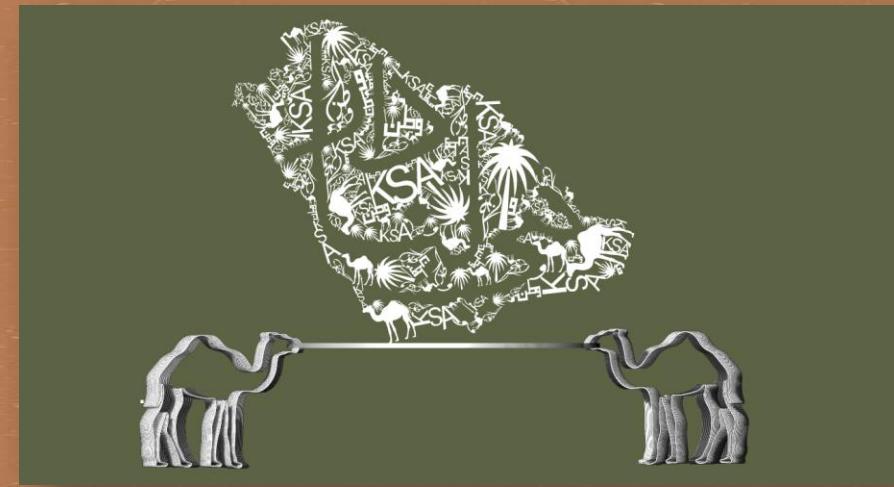
Right



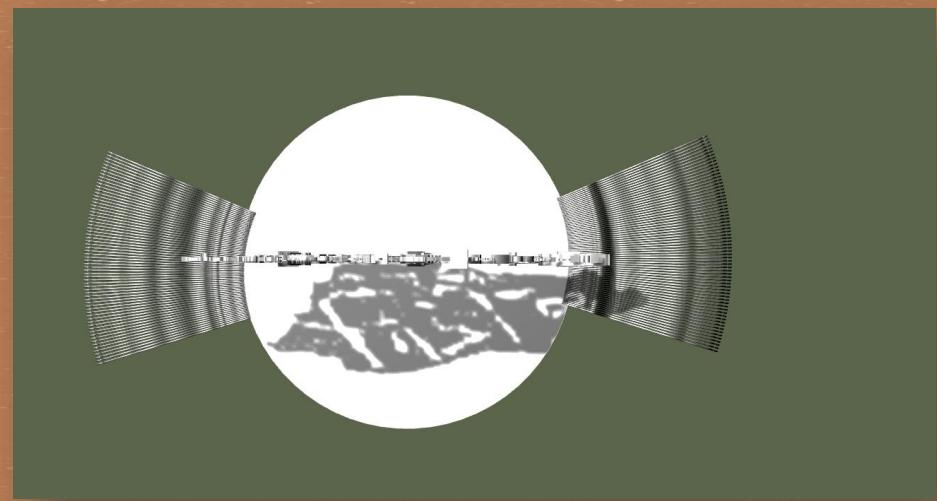
Perspective



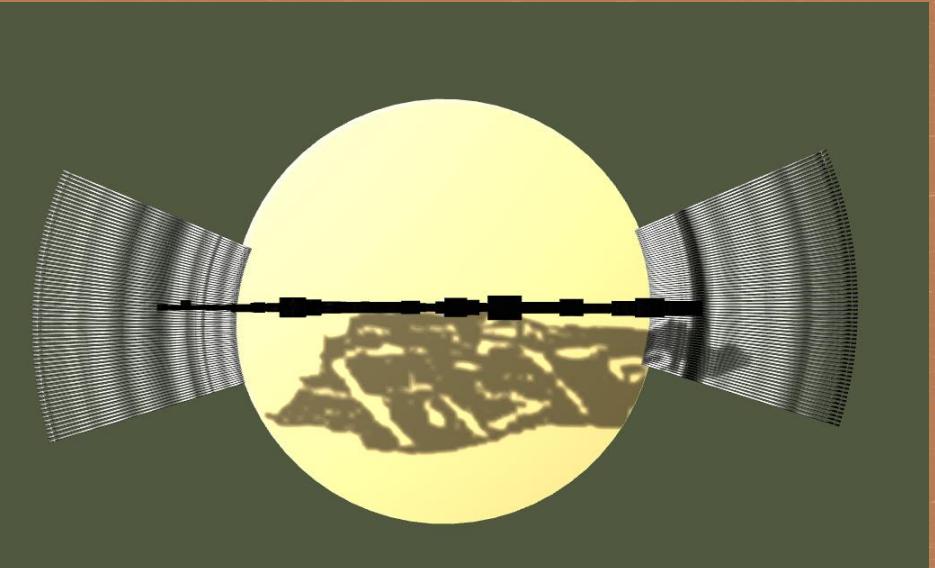
Front



Top



المجسم بناة المعدن



أسماء الخامات



Golden South Sea



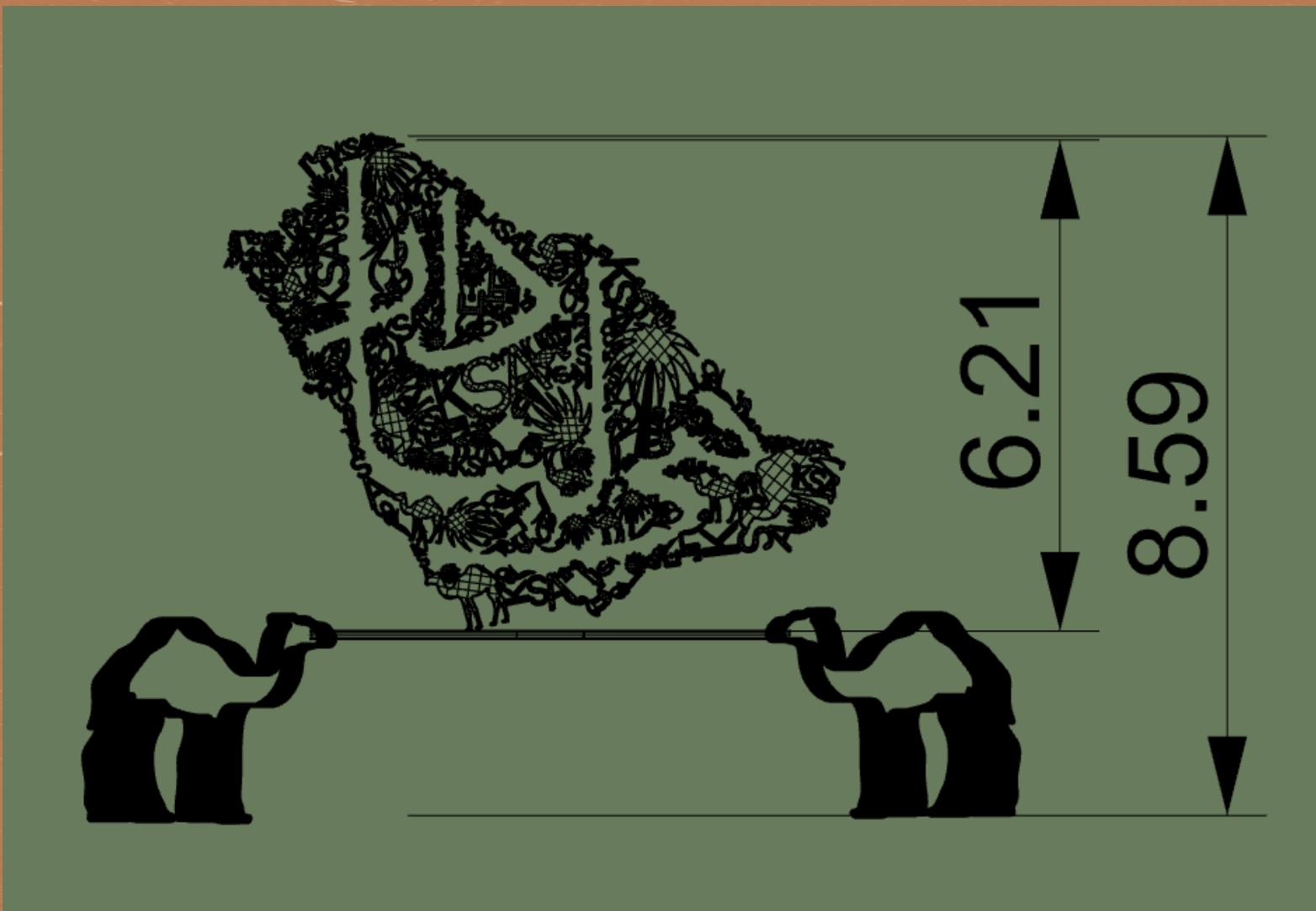
Transparent



Black South Sea

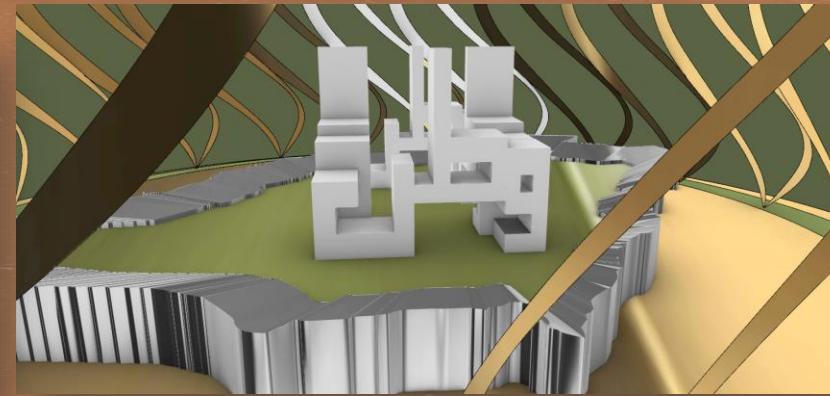
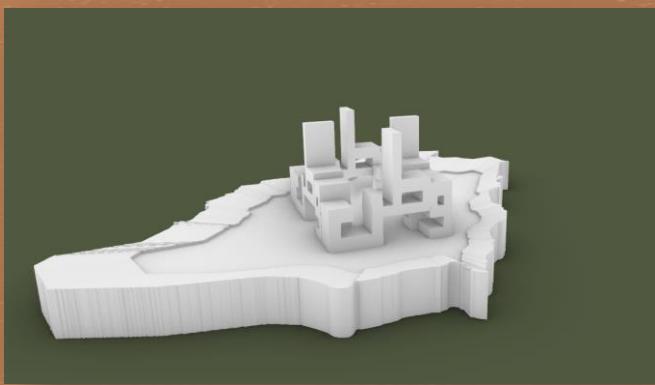
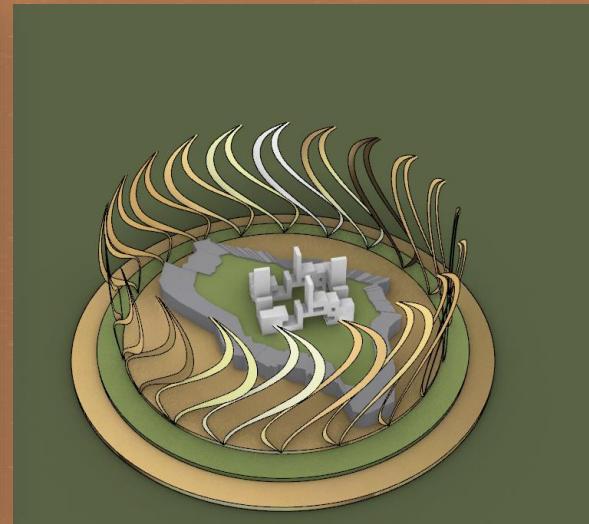


مقاس المجسم

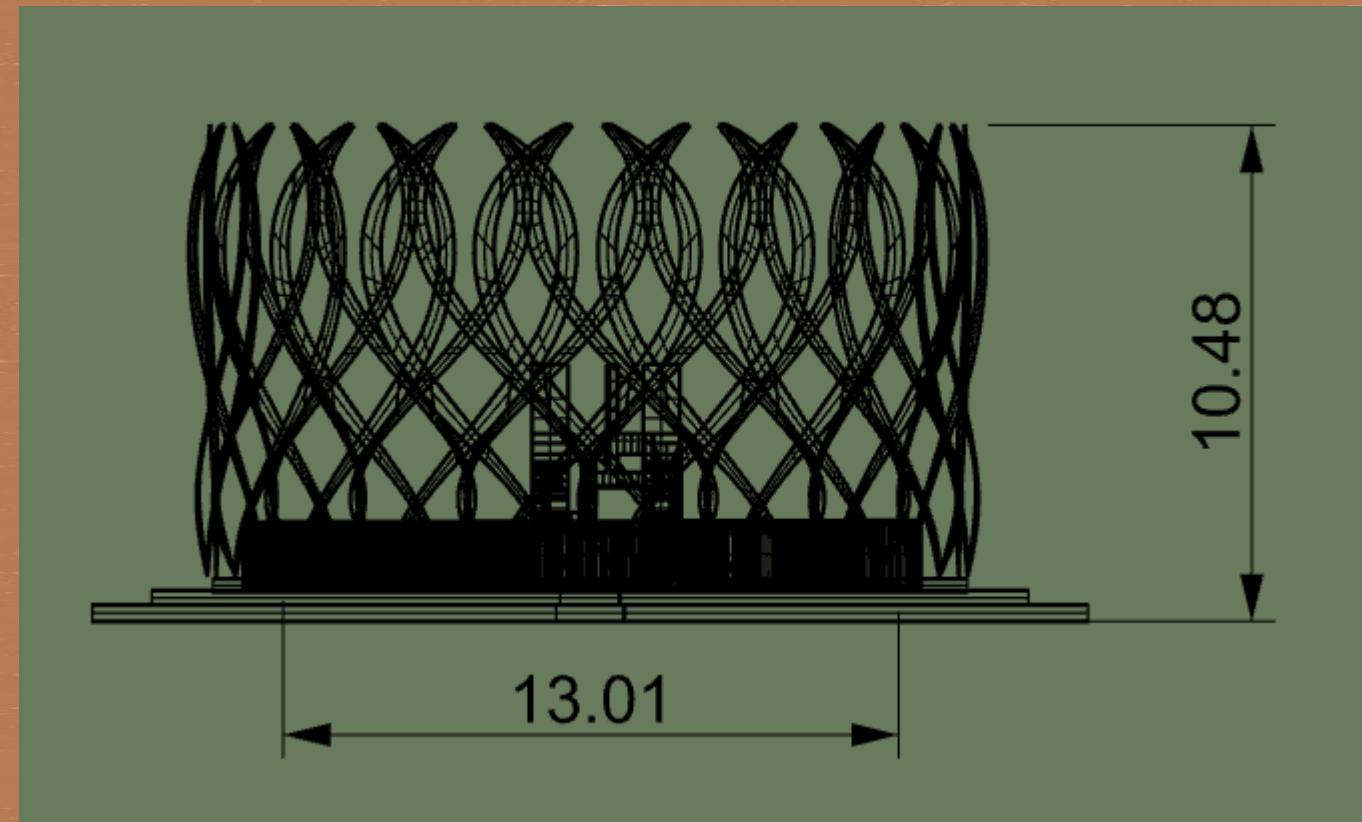


الفكرة التصميمية لـ دوار وطن:

تقوم فكرة التصميم مجسم وطن من شكل خريطة المملكة العربية السعودية

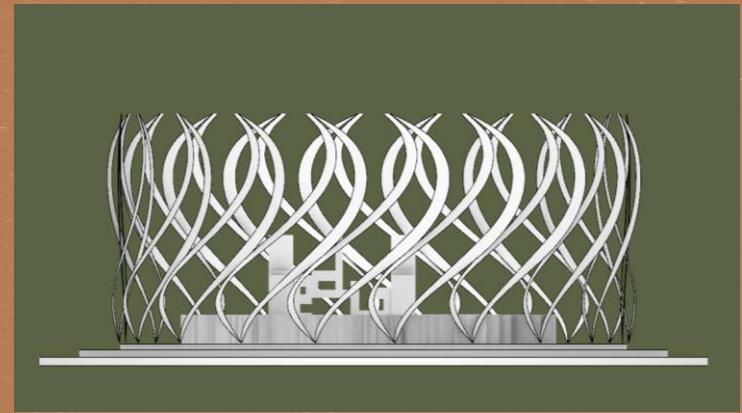


مقاييس المجسم



المساقط:

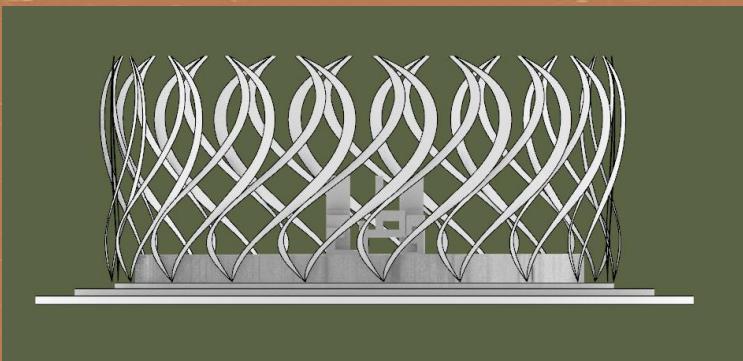
Front



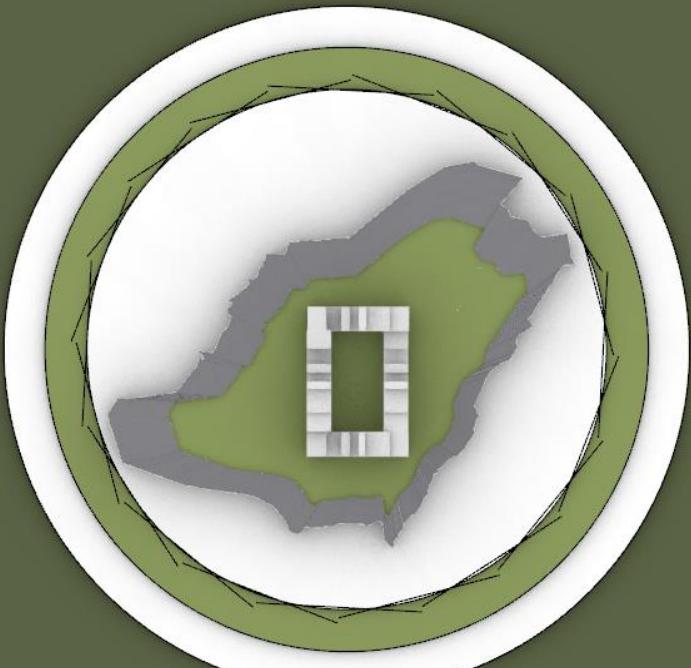
Top



Right
Perspective



المجسم بخامة المعدن



أسماء الخامات



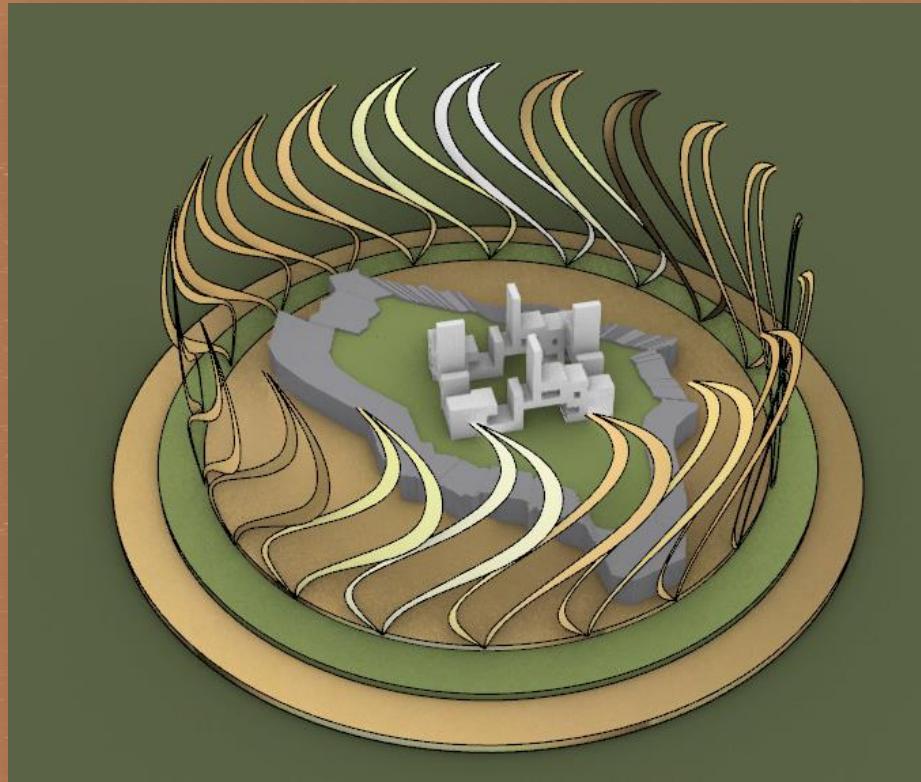
Alloy
Alloy Yellow



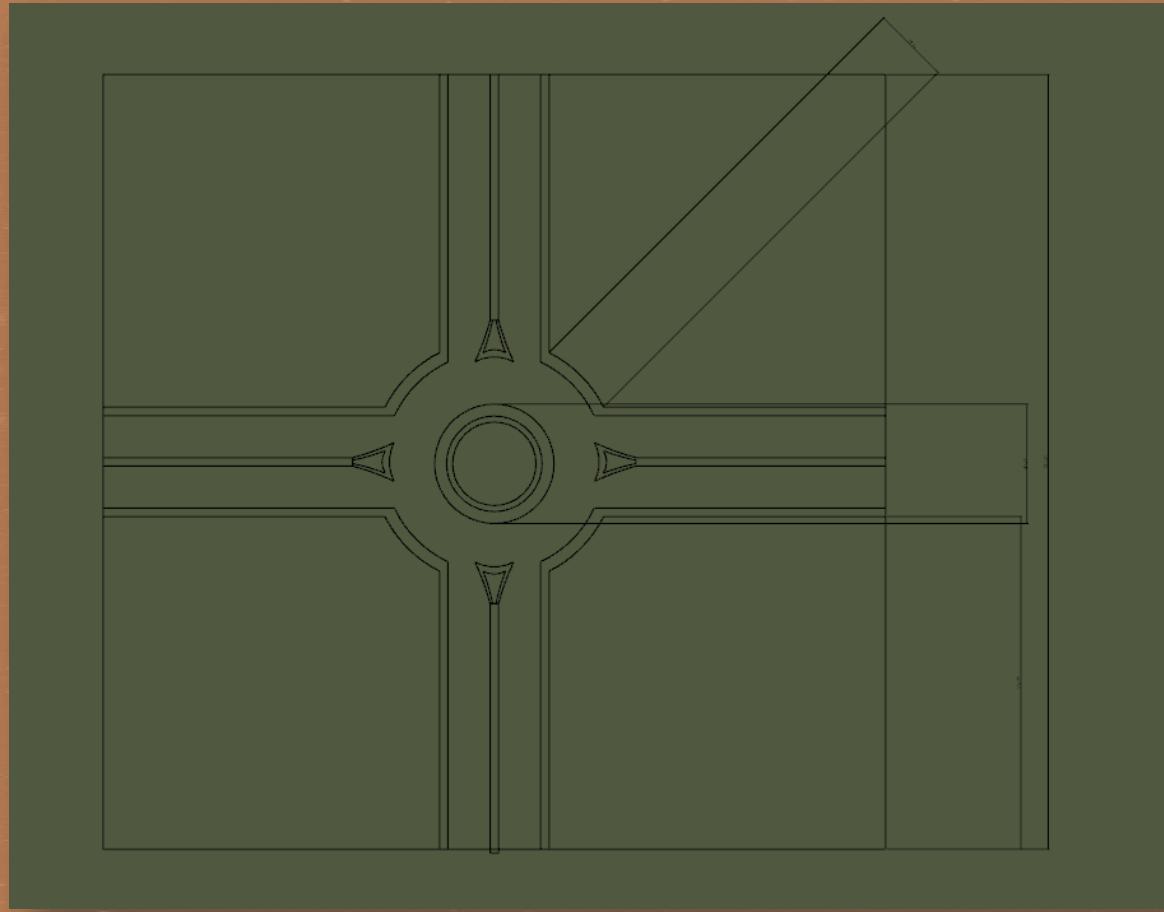
Transparent



9K
Gold Green 9K



منطقة الدوار



منطقة الدوار



الشكل النهائي لدوران كثبان



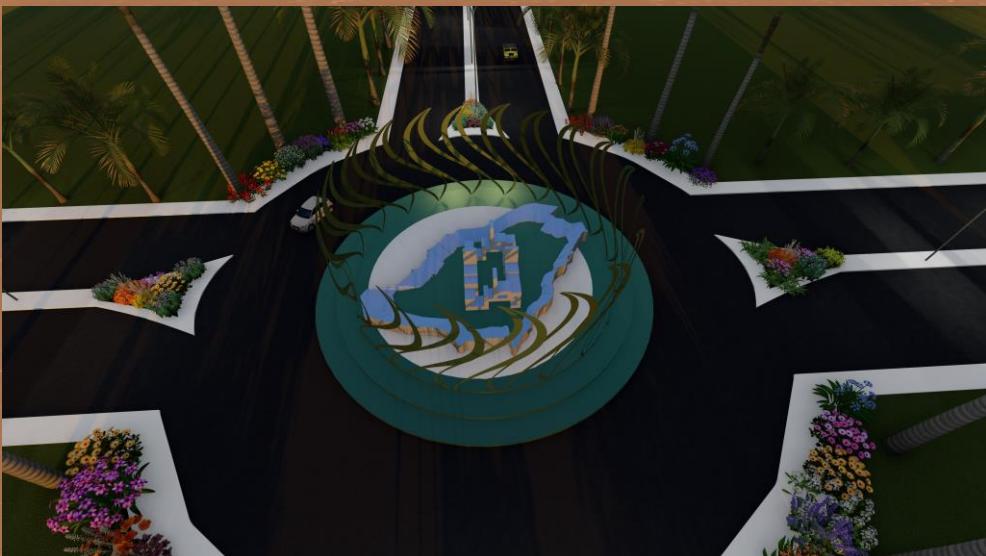
الشكل النهائي
لدووار القوة



الشكل النهائي
لدوّار دار



الشكل النهائي لدوّار وطن



تطبيق الهندسة الكسرية في تطوير الواجهات المعمارية في منطقة جازان

الاسم: أميرة محمد سعيد

الرقم الجامعي: ٢٠٨١٠٣١

الايميل: amirrah0808@gmail.com

رقم الجوال: ٠٥٣٤٣٤٨٠

الاشراف: أ.د سناء عبد الجود عيسى

شكلة البحث:

- ١- التشوه البصري في الواجهات المعمارية.
- ٢- عدم تفعيل دور المصمم في مجال المكملات المعمارية في منطقة جازان.
- ٣- استخدام خامات تكسية معمارية غير مناسبة للبيئة.

الهدف:

- ١- وضع معيار وضوابط جمالية لتكسيه الواجهة المعمارية.
- ٢- التأكيد على امكانيات المصمم في تقديم المكملات المعمارية في منطقة جازان.
- ٣- تقديم حلول باستخدام مواد وخامات في تكسية الواجهات المعمارية تتناسب مع البيئة.

الفرض:

- ١- تطوير الواجهات المعمارية _ تطوير وتحسين المشهد الحضري.
- ٢- استخدام خامات تتناسب مع العوامل البيئية _ تحقق مفهوم الاستدامة في التكسية المعمارية.

محاور:

١- أسس تصميم الواجهات المعمارية:

(معايير تصميم الواجهات المعمارية - الخامات المستخدمة - التقنيات وطرق التثبيت)

٢- الدراسة الميدانية للواجهات المعمارية في جازان:

(تصوير المحلات التجارية - مستشفيات - مولات - فنادق - مباني تعليمية) ووصف نوع الواجهة ولونها والطراز

٣- الهندسة الكسرية في تصميم الواجهات المعمارية

حدود البحث:

منطقة جازان

سنة ٢٠٢٣

تطوير الواجهات في منطقة جازان

أهمية البحث:

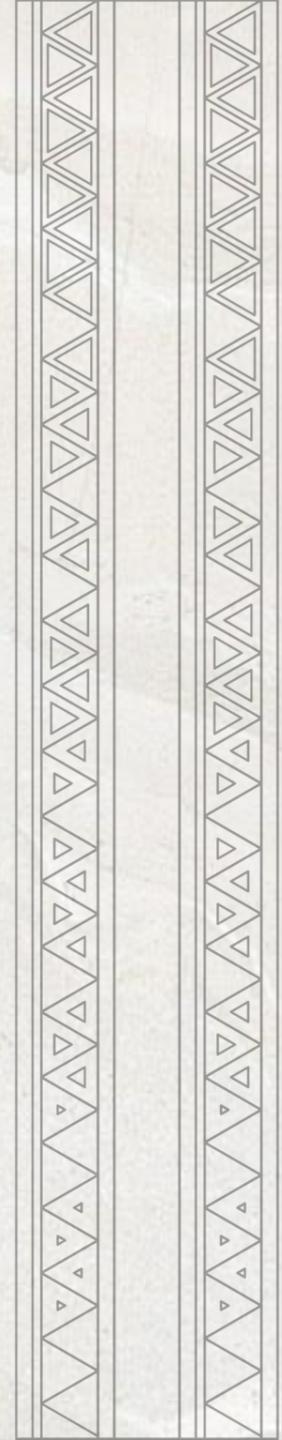
عامة تطوير المشهد الحضري في المنطقة الجنوبية وتحقيق جودة الحياة لرؤية ٢٠٣٠

خاصة مرتبط بـ **مجال البحث** - تطوير الواجهات المعمارية بما يتلاءم **أسس تصميم الاستدامة** والقيم الجمالية التي ترفع من جماليات المشهد الحضري.



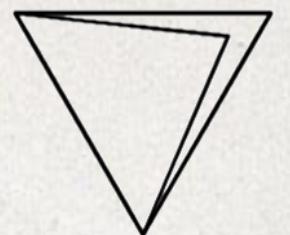
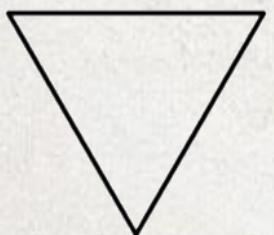
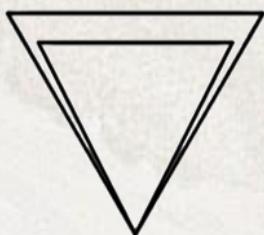
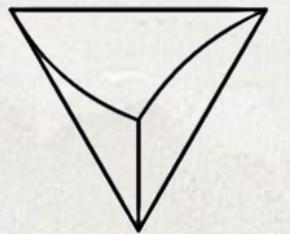
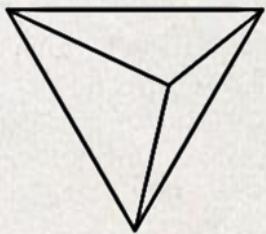
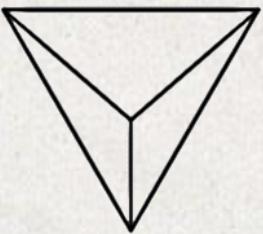
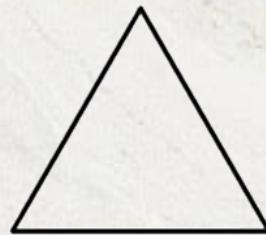
المشروع الأول

THE FIRST PROJECT

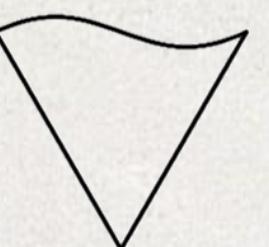
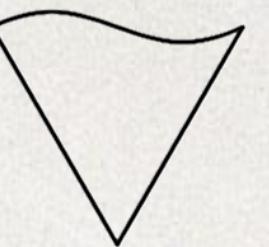
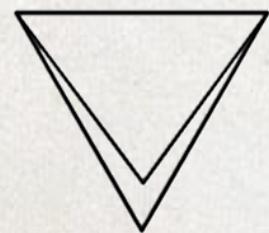
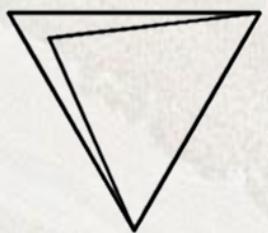
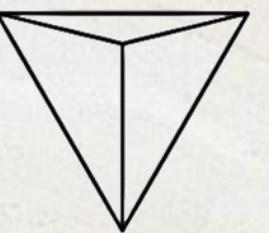
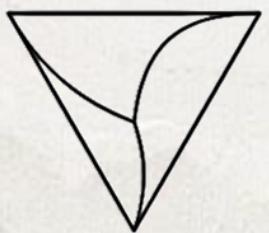
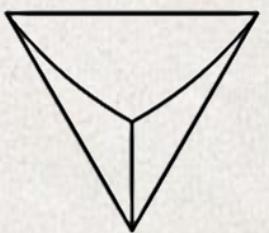
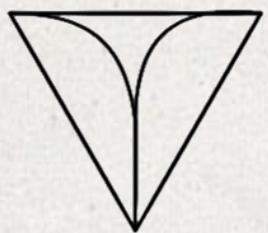


مصدر التصنيع

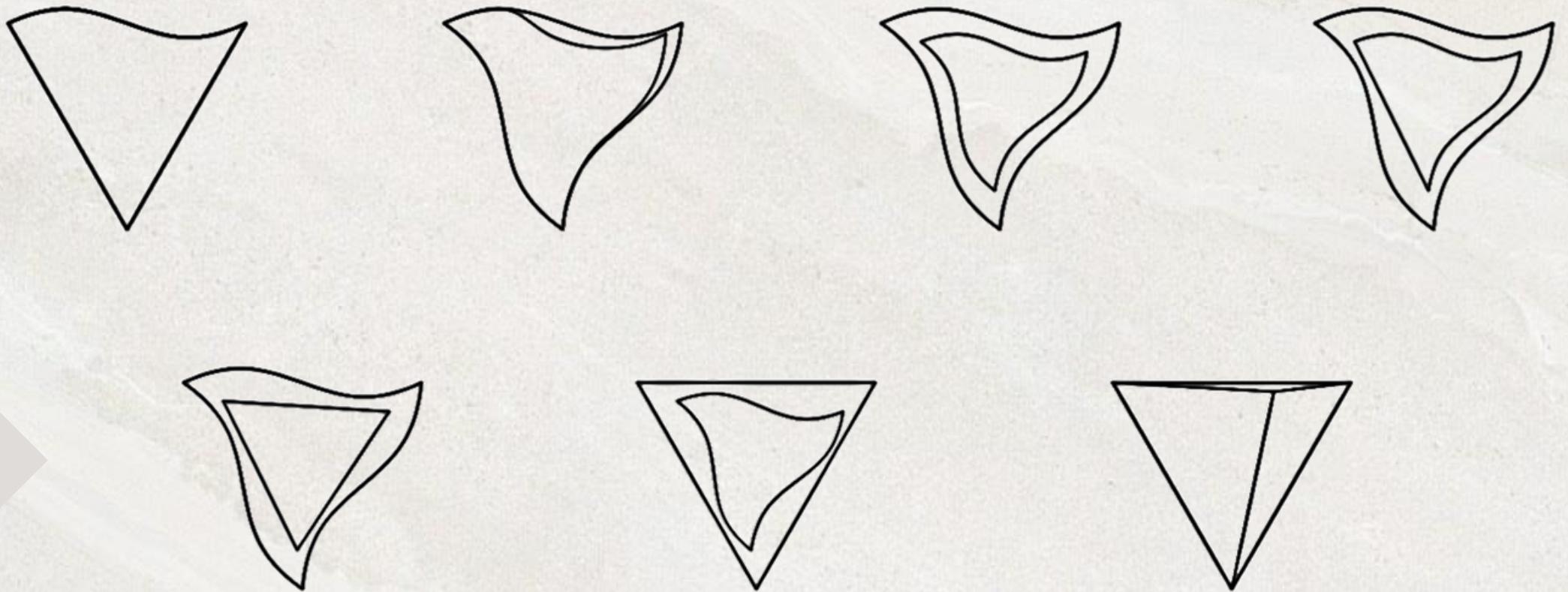
الأفكار الأولية



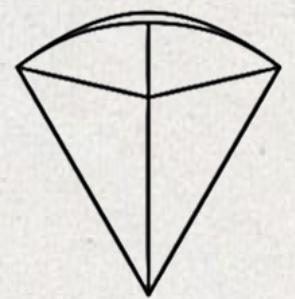
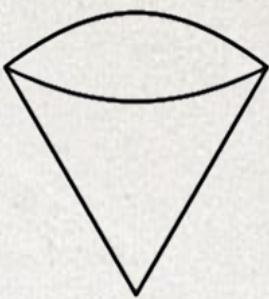
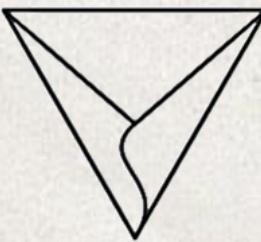
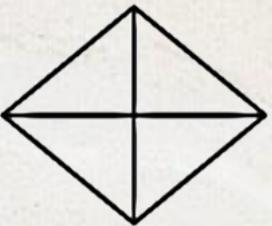
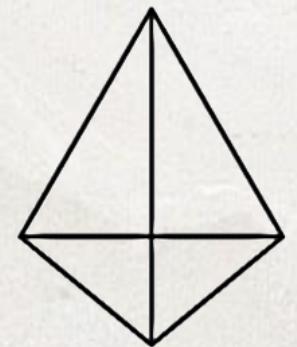
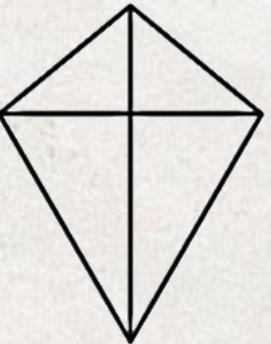
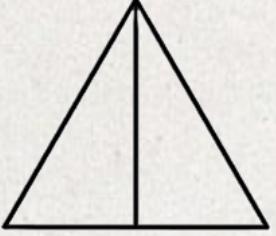
الأفكار الأولية



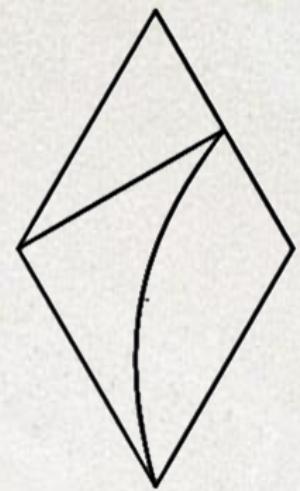
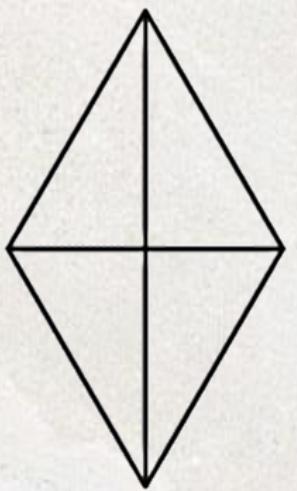
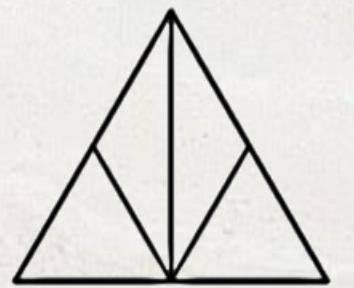
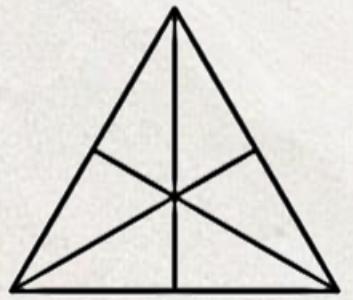
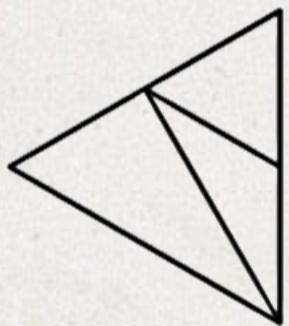
تطوير الأفكار



تطوير الأفكار

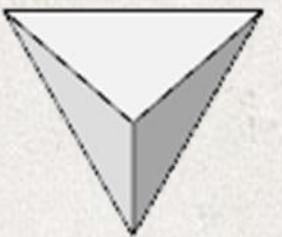
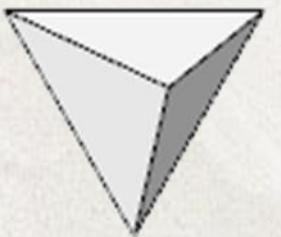
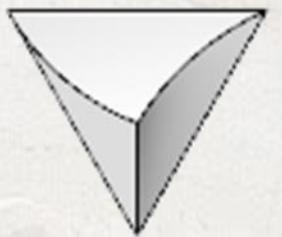


تطوير الأفكار

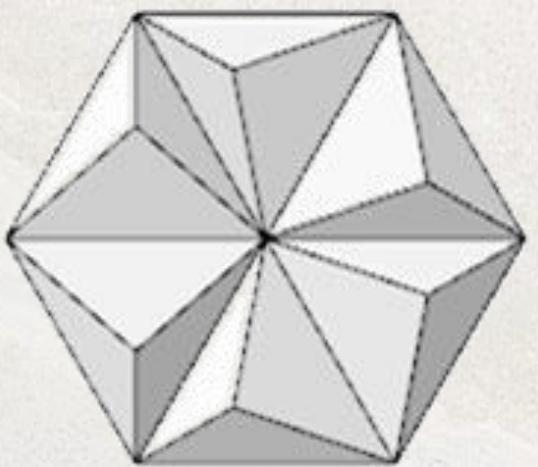
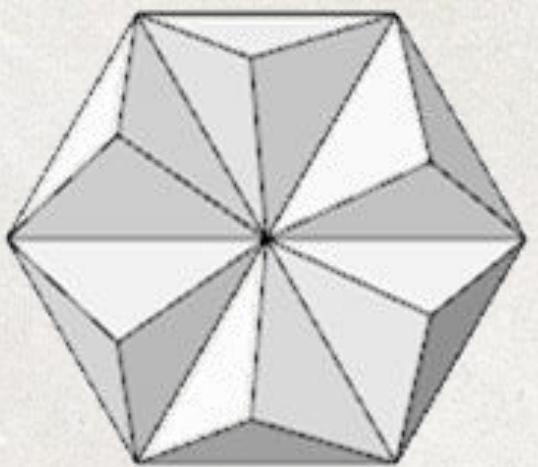
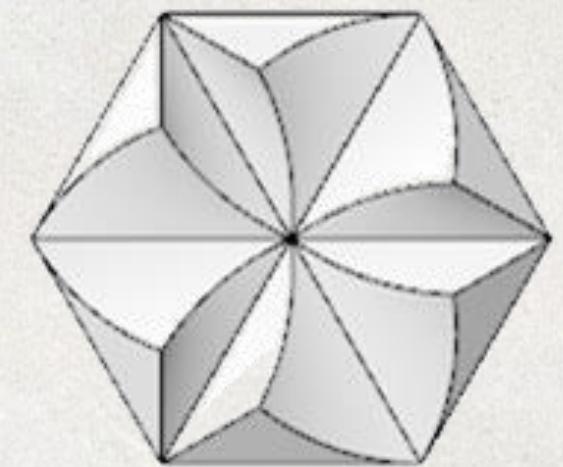


تصميم ثلاثي الابعاد

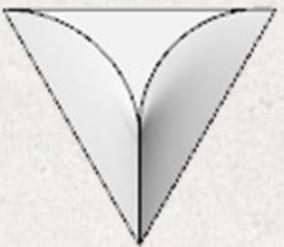
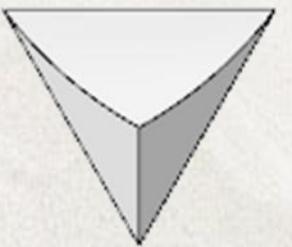
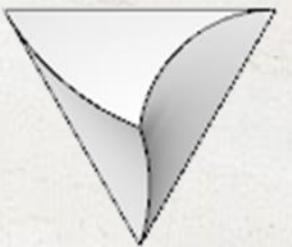
التصميم



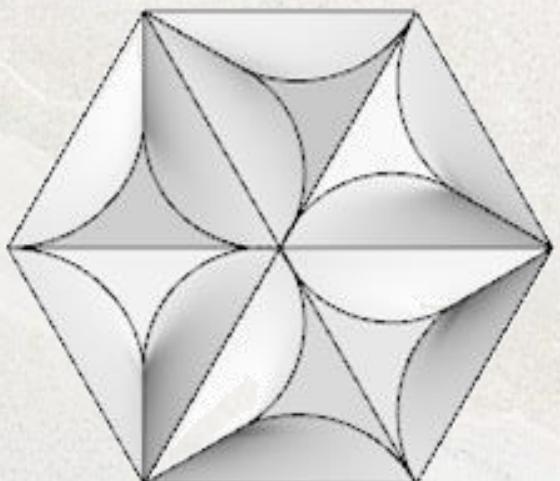
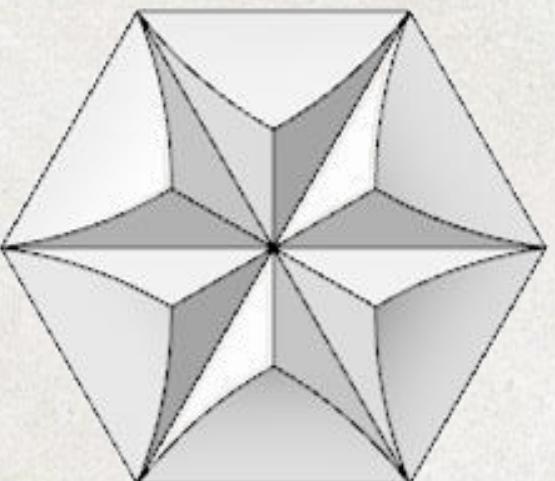
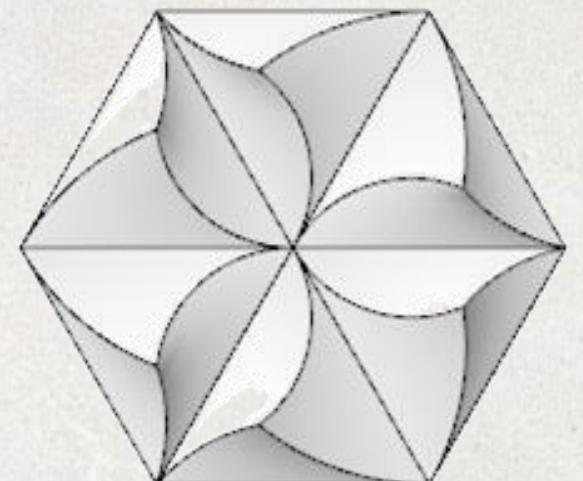
التكوينات المختلفة



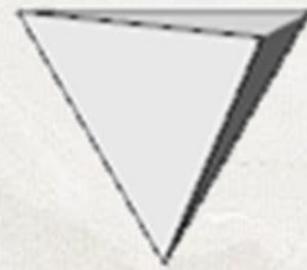
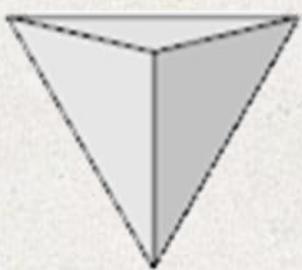
التصميم



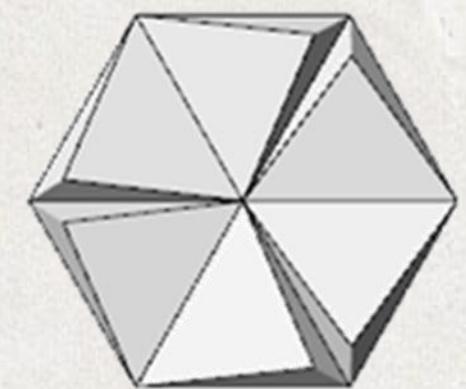
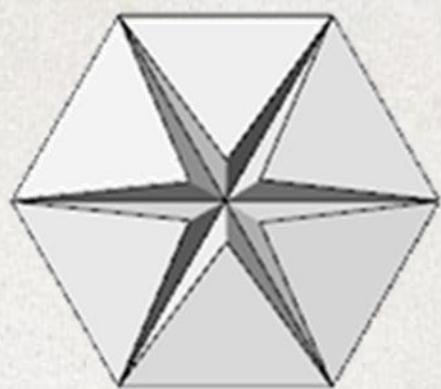
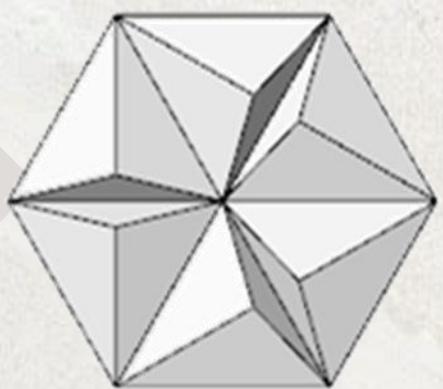
التكوينات المختلفة



التصنيع

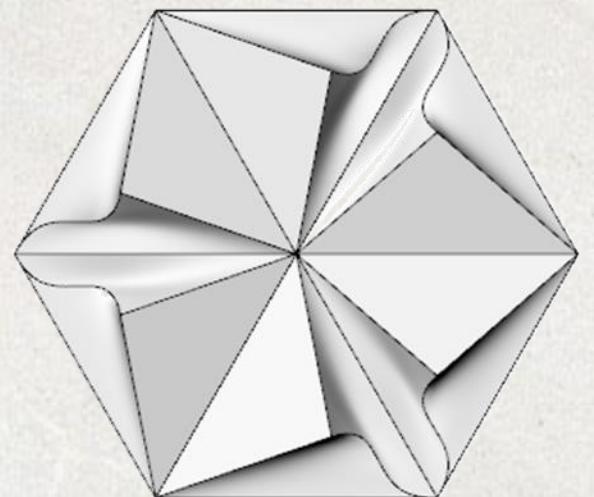
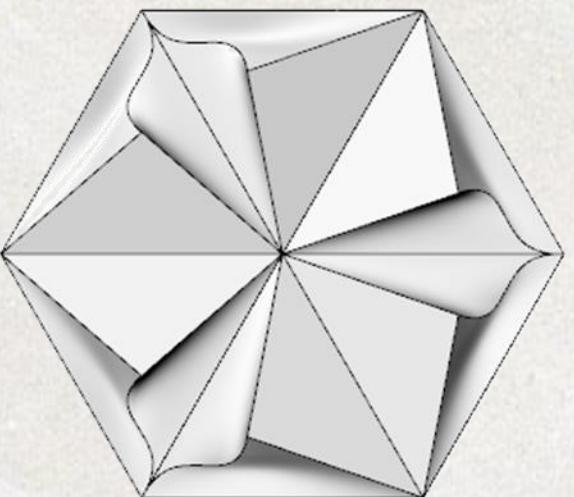
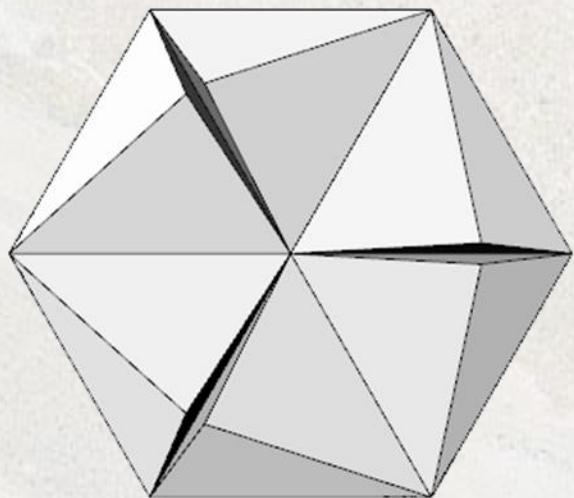


التكوينات المختلفة

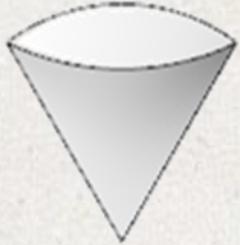
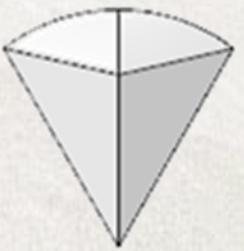
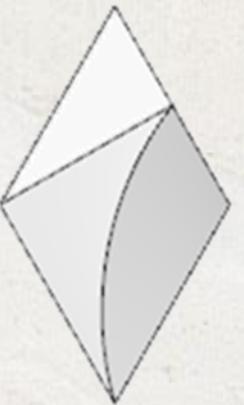


التصميم

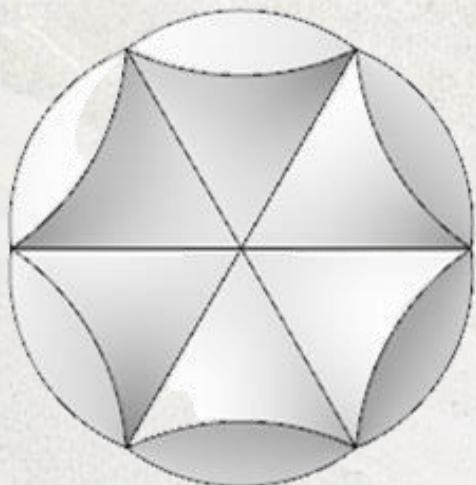
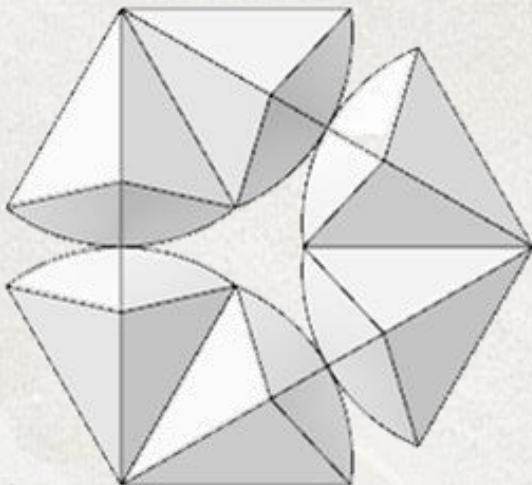
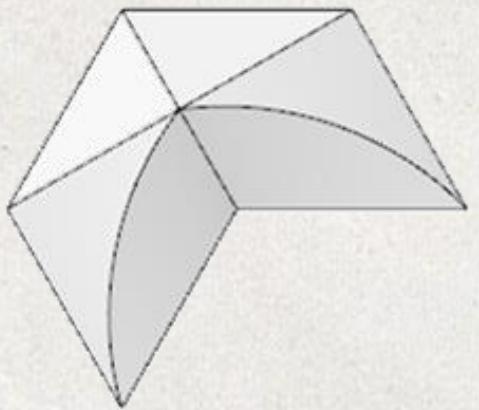
التكوينات المختلفة



التصميم

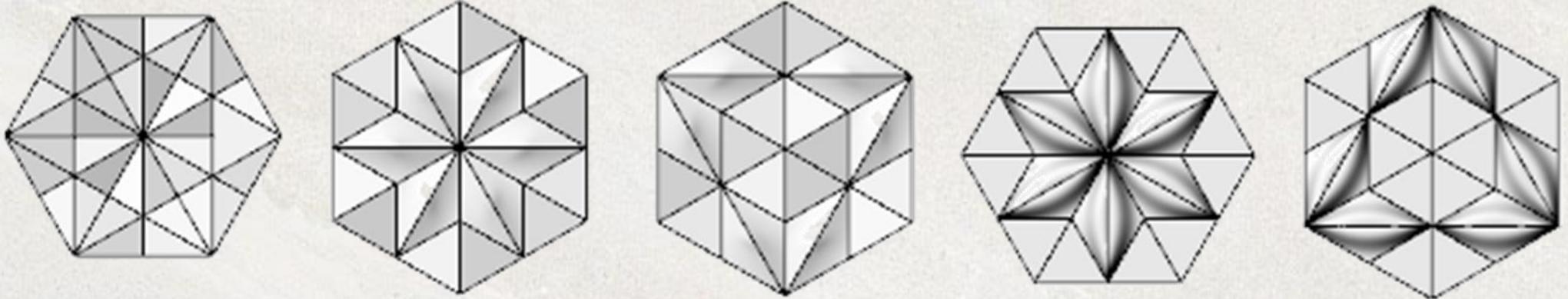
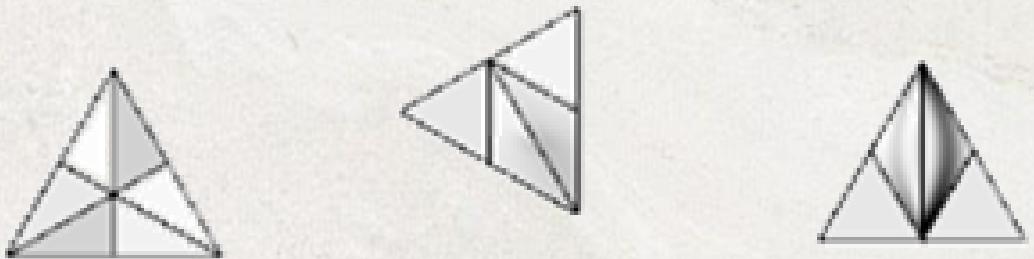


التكوينات المختلفة



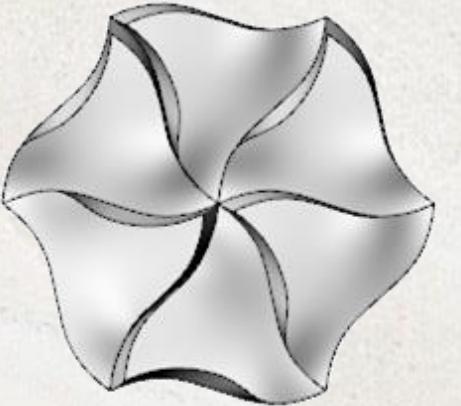
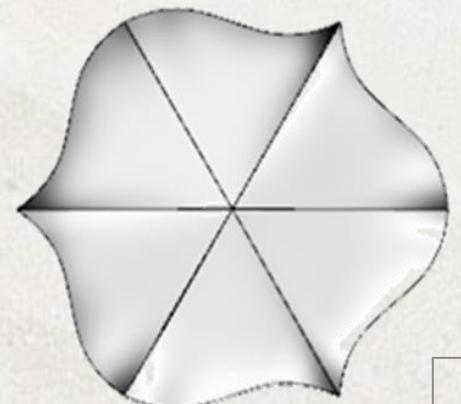
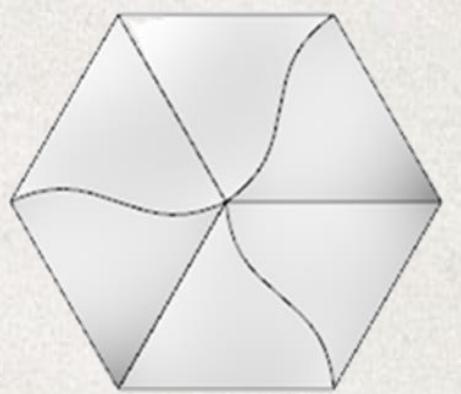
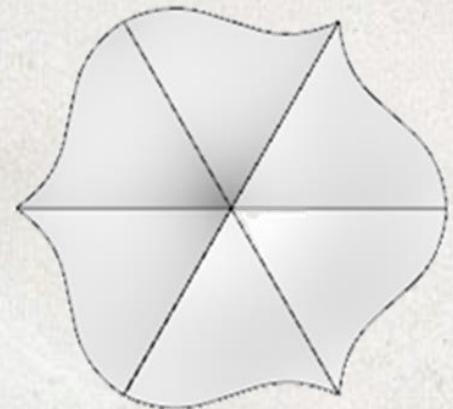
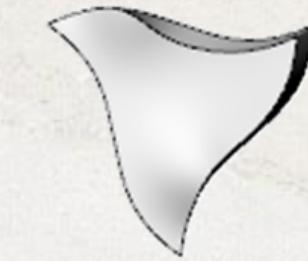
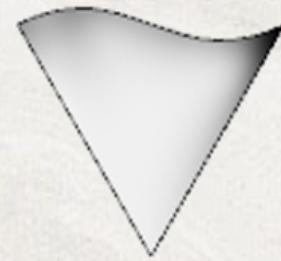
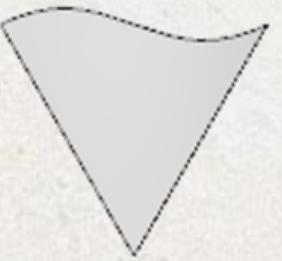
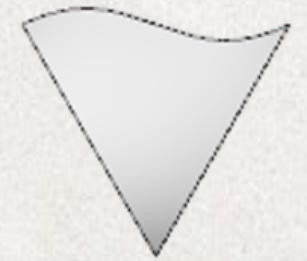
التصنيع

التكوينات المختلفة

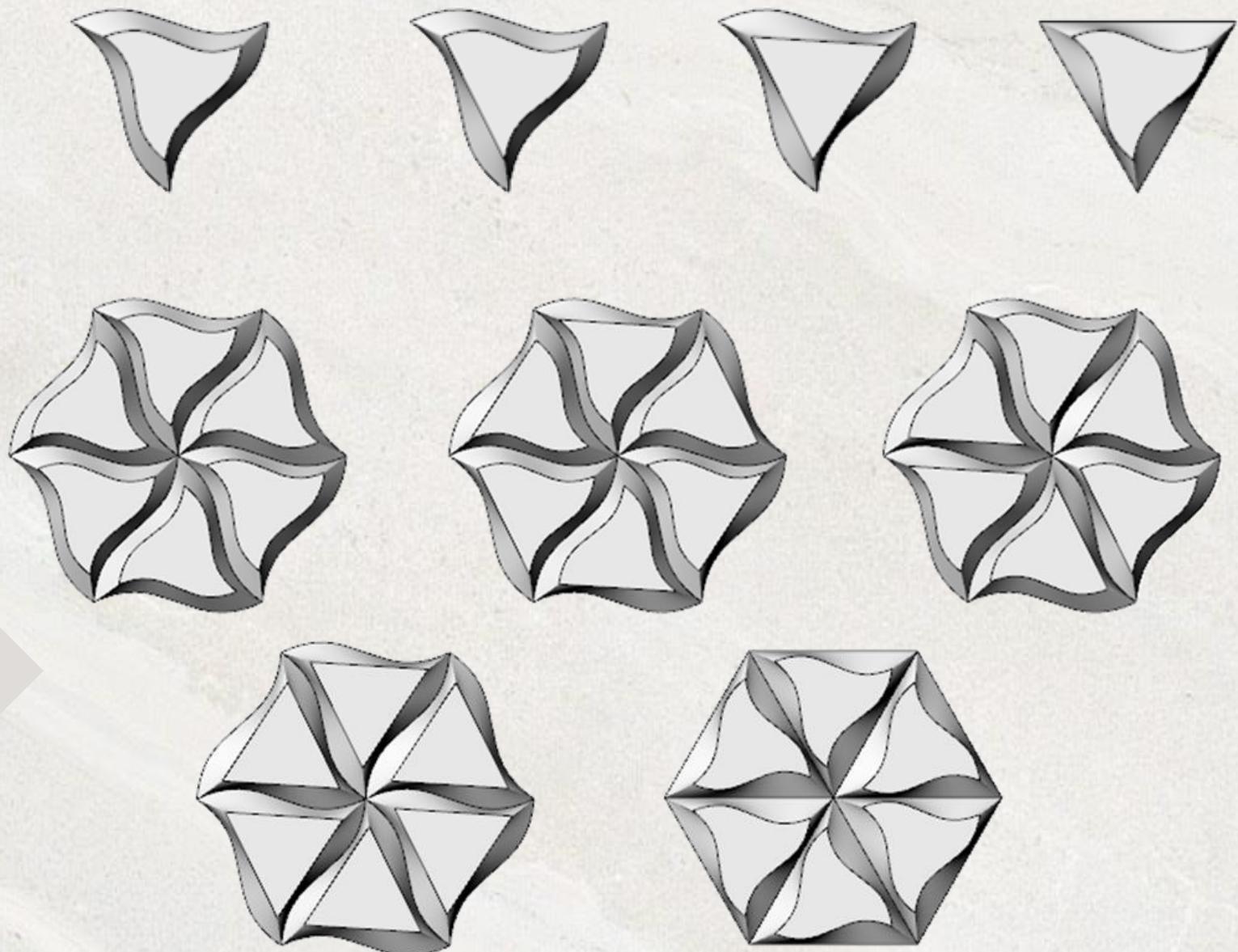


التصميم

التكوينات
المختلفة

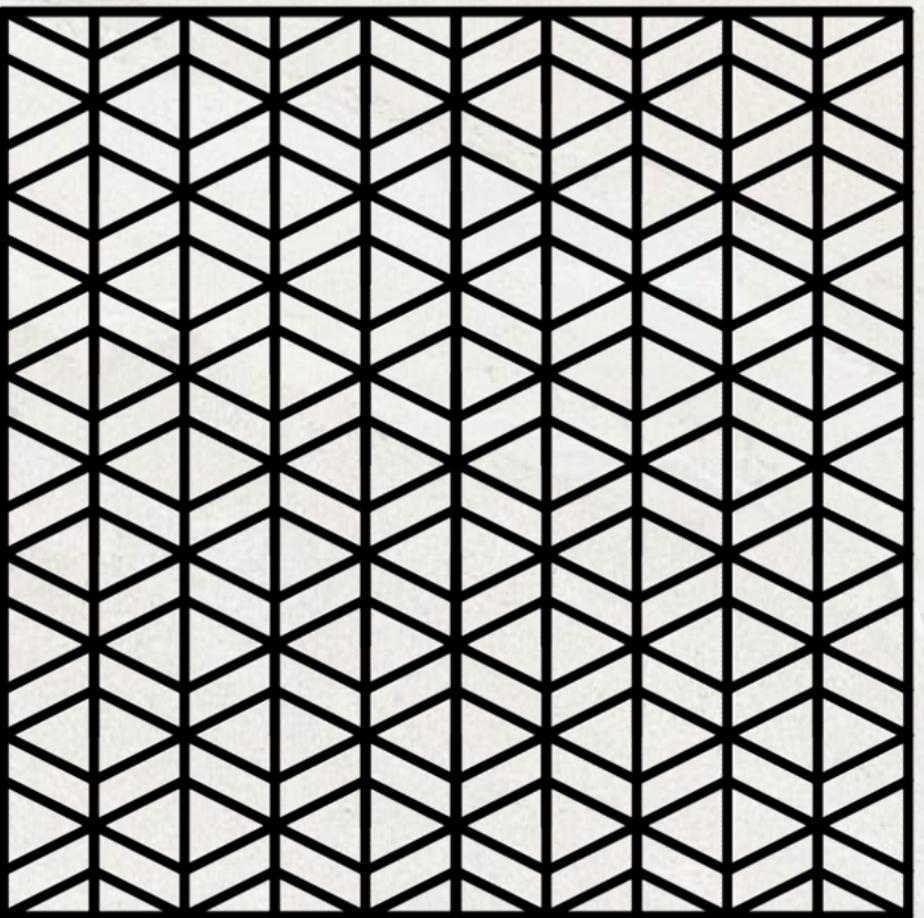
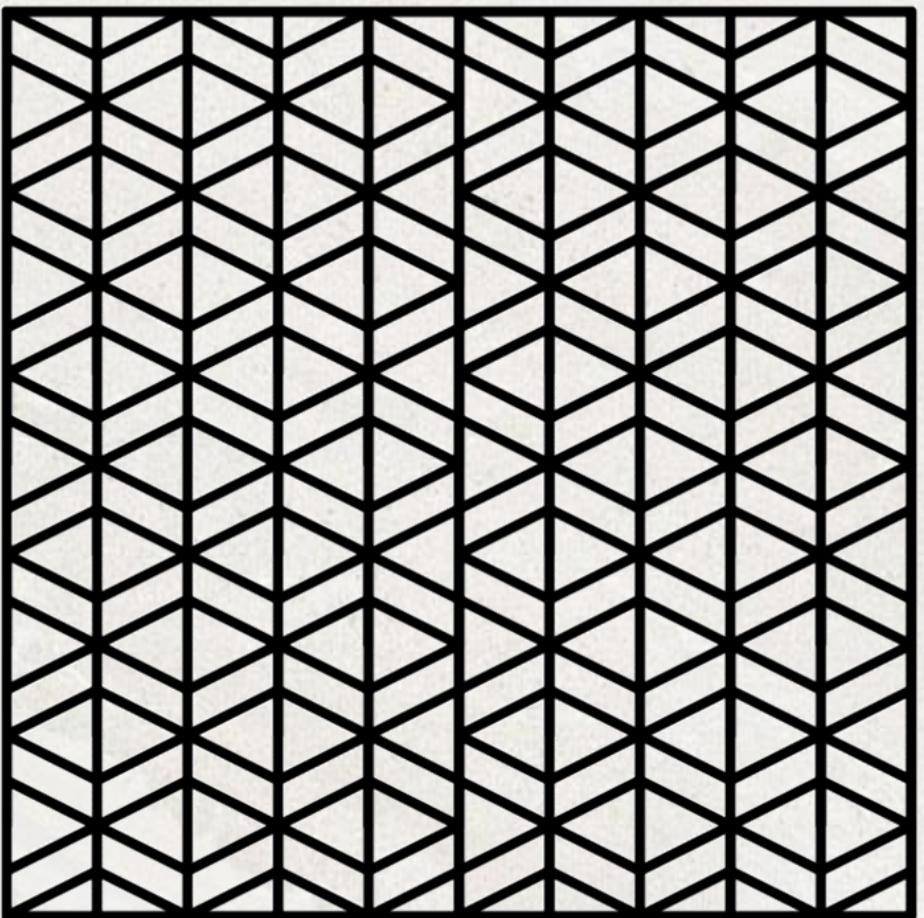


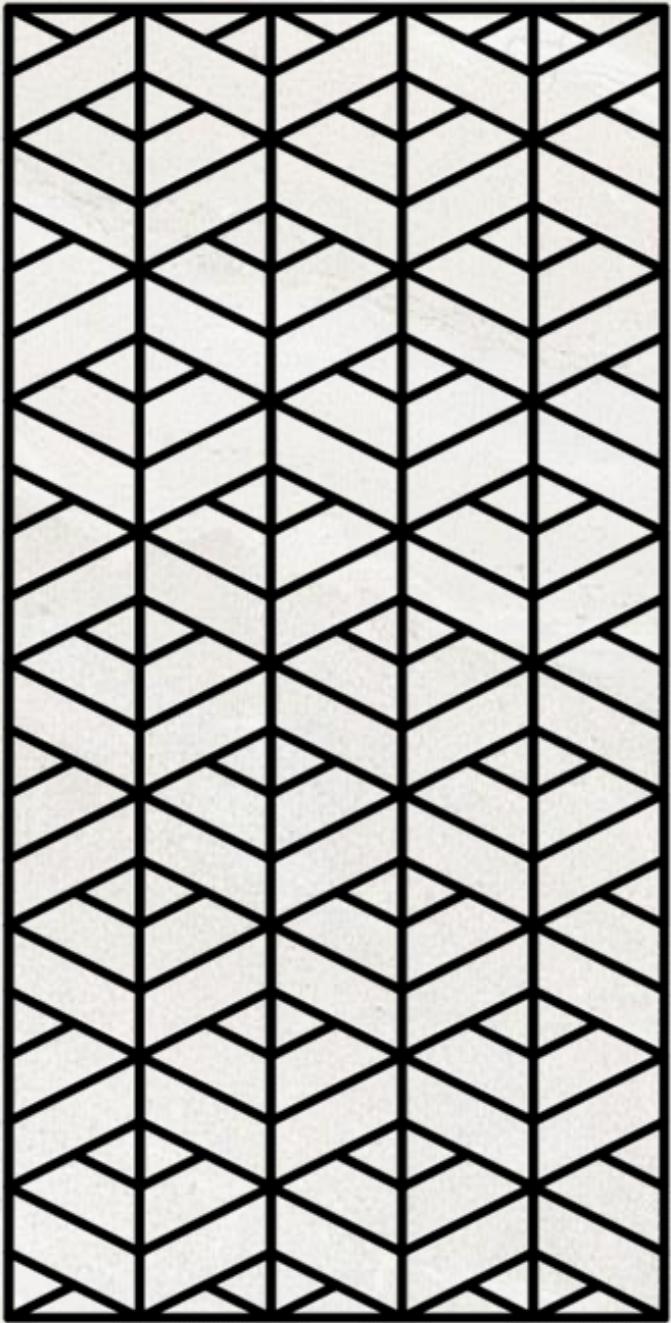
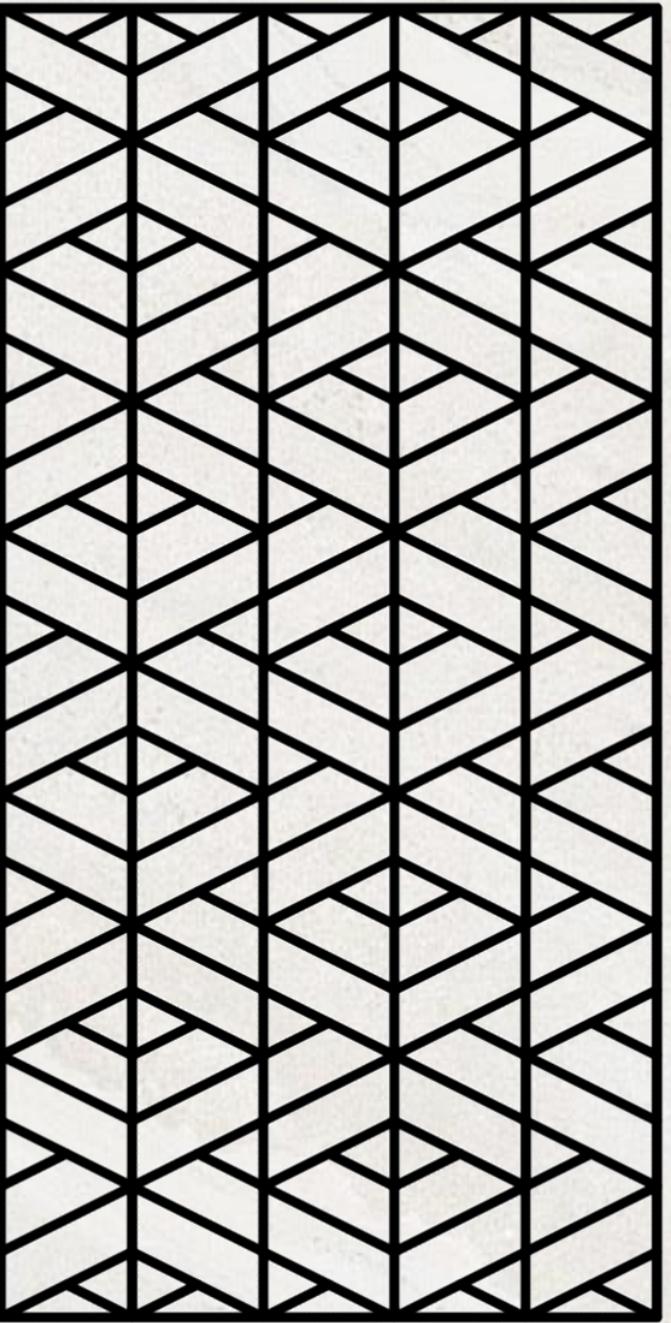
التصميم

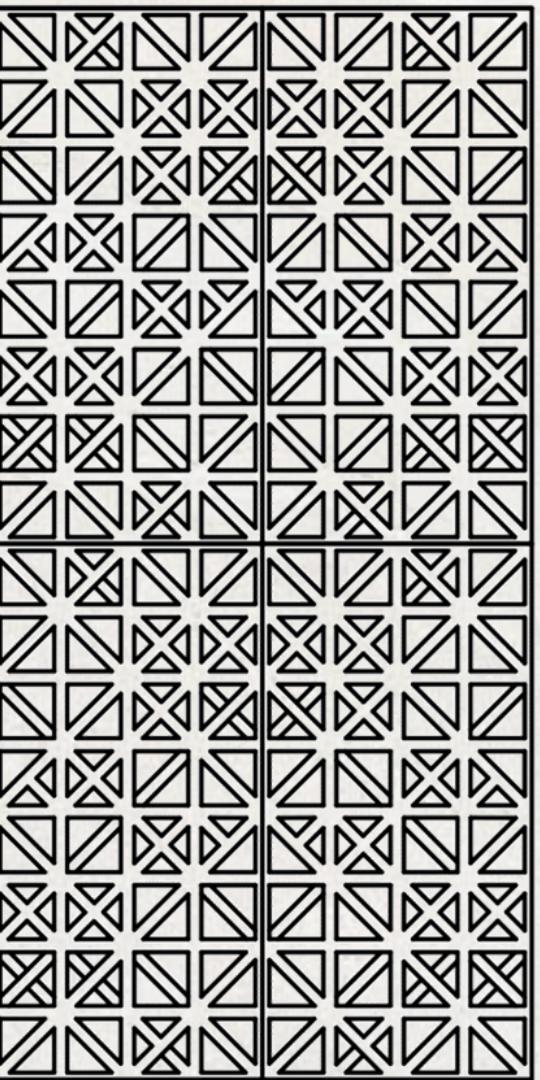
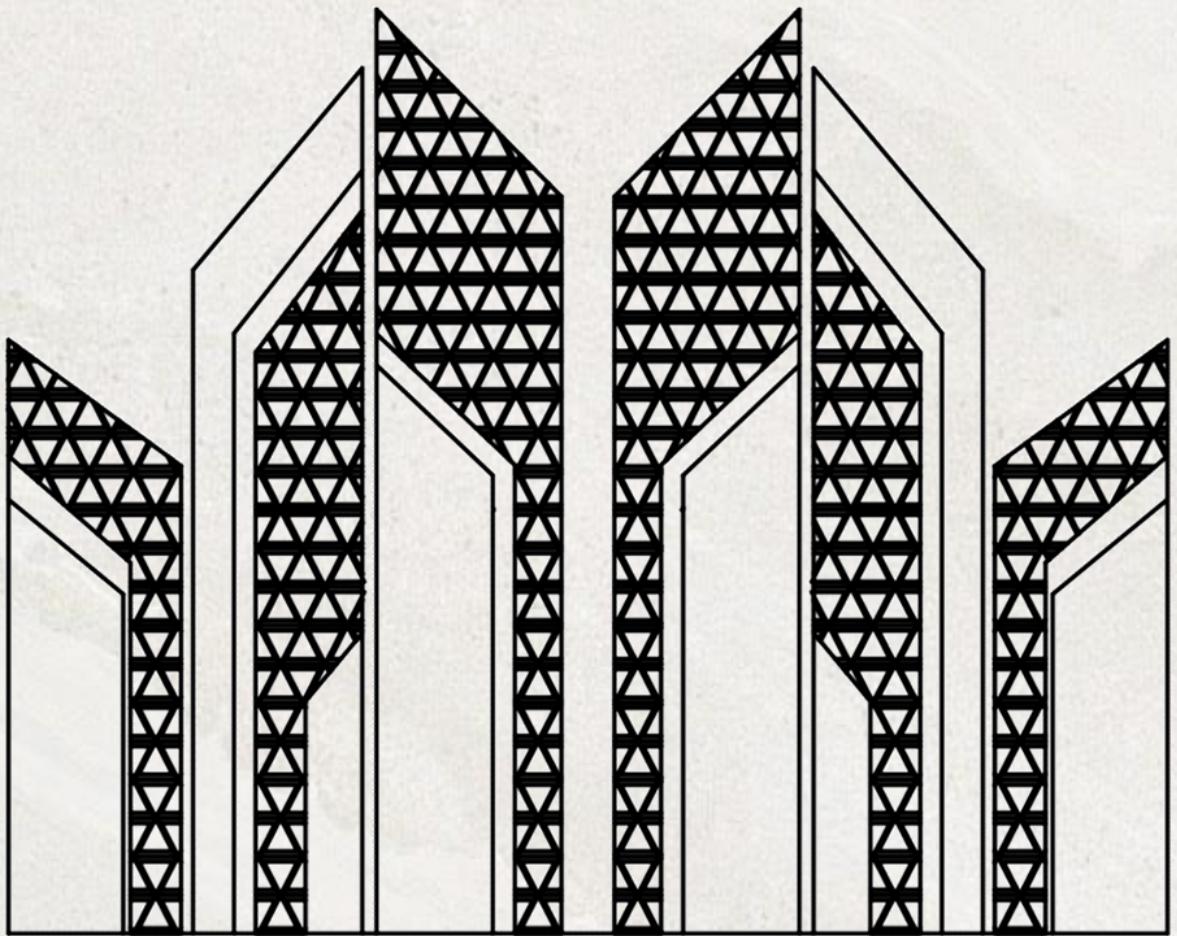


التكوينات
المختلفة

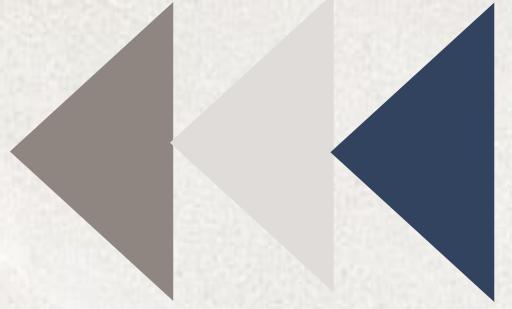
تصميم الواجهة







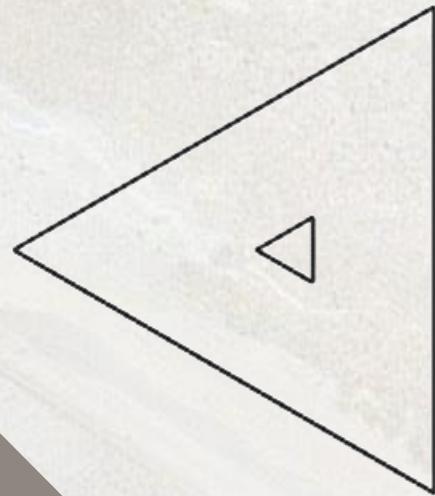
ابعاد البلاطة



1,73

↔

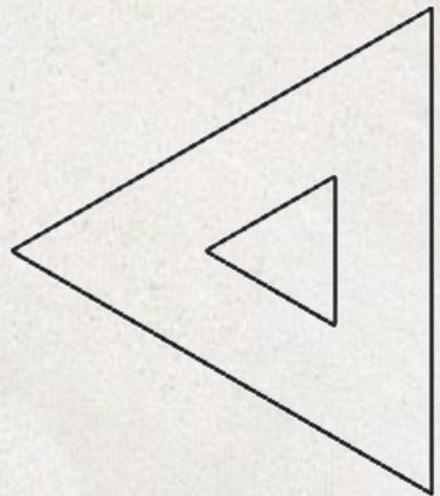
↔



1,73

↔

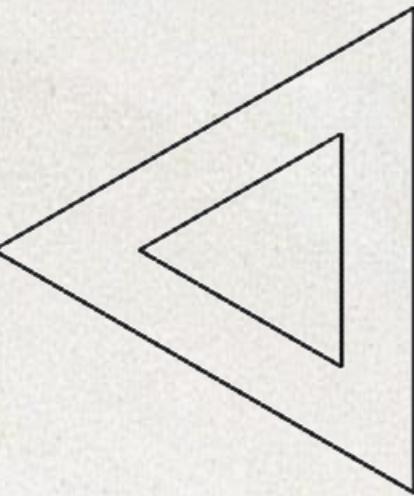
↔



1,73

↔

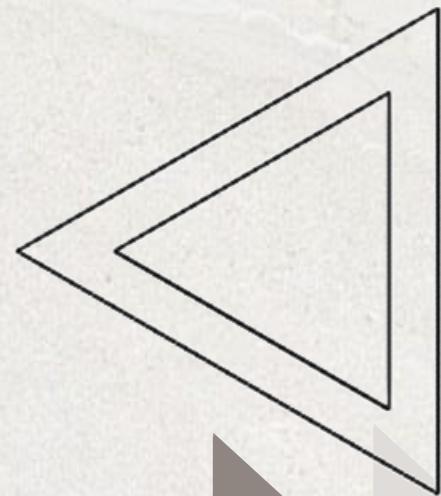
↔



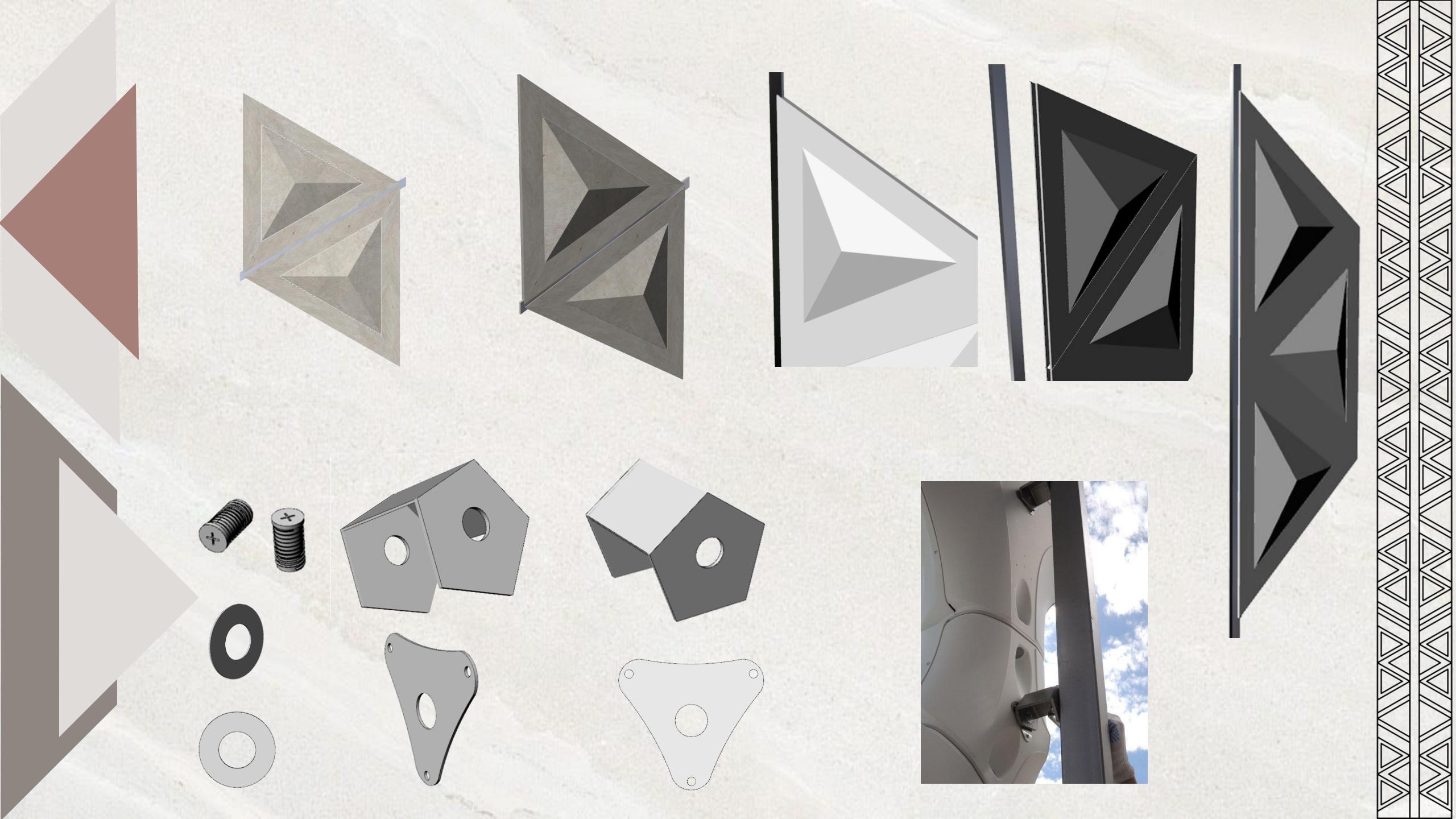
1,73

↔

↔



طريقة التثبيت

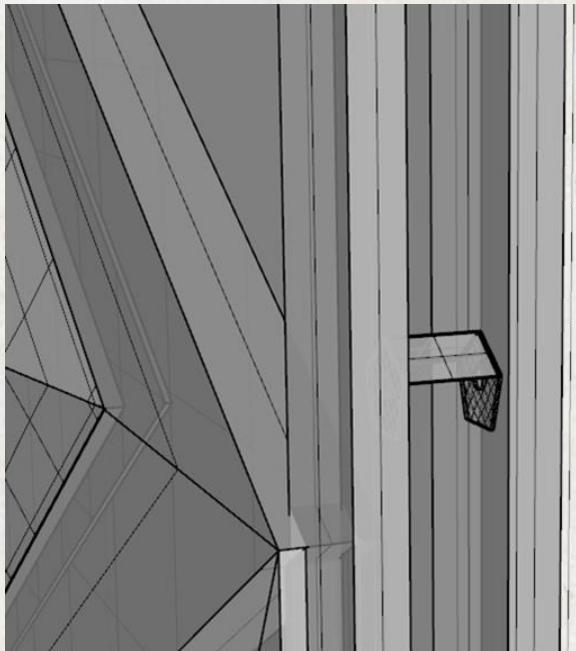
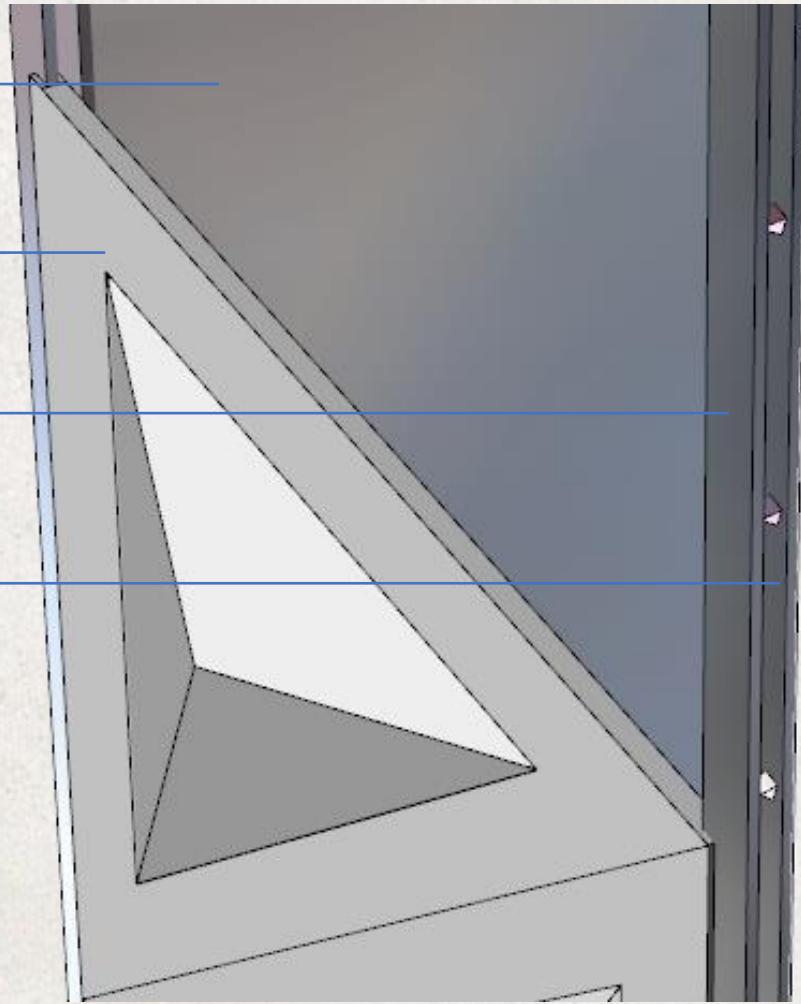


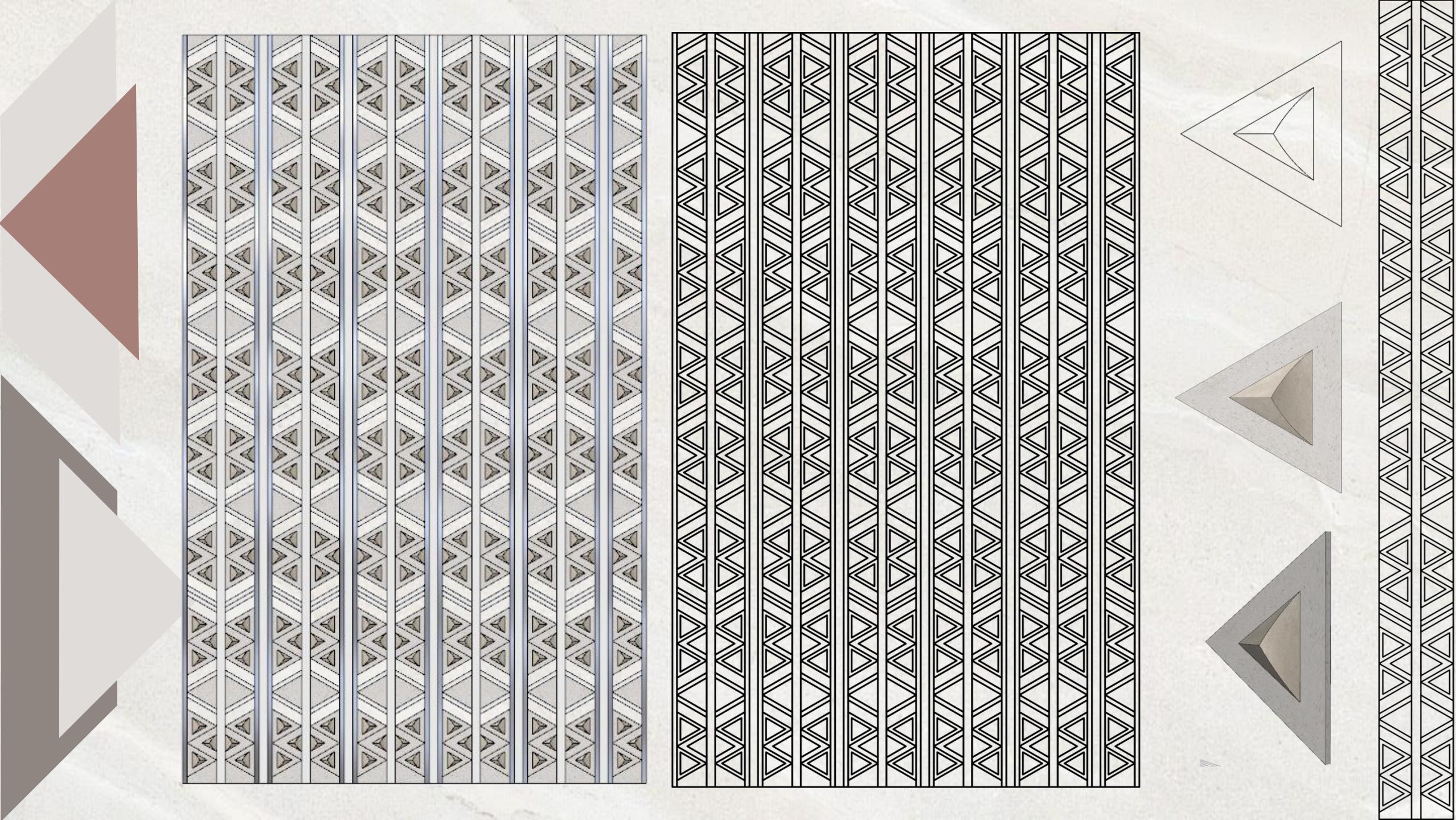
الواح زجاجية

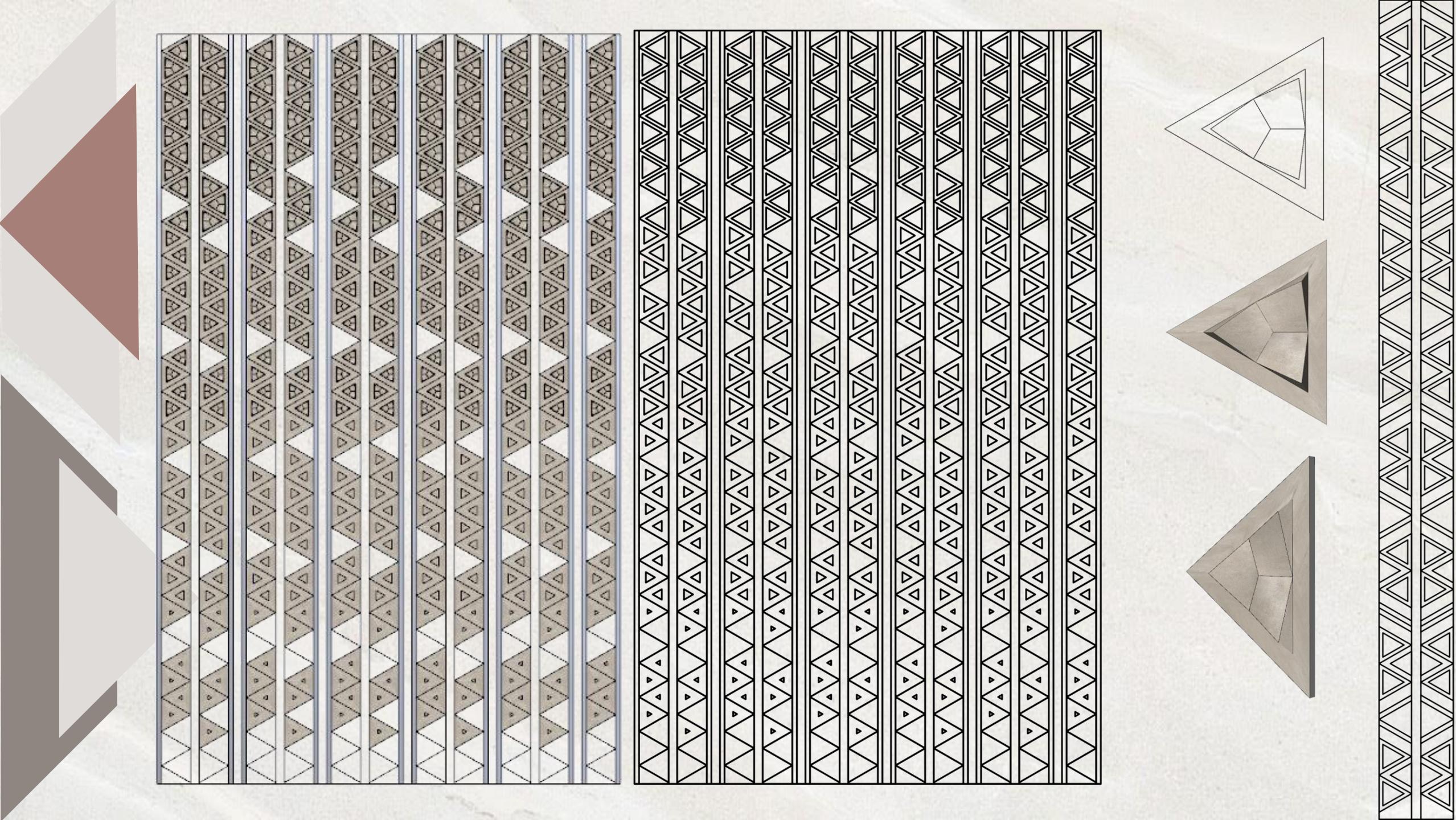
البلاطة

قطاع معدني

قطاع معدني



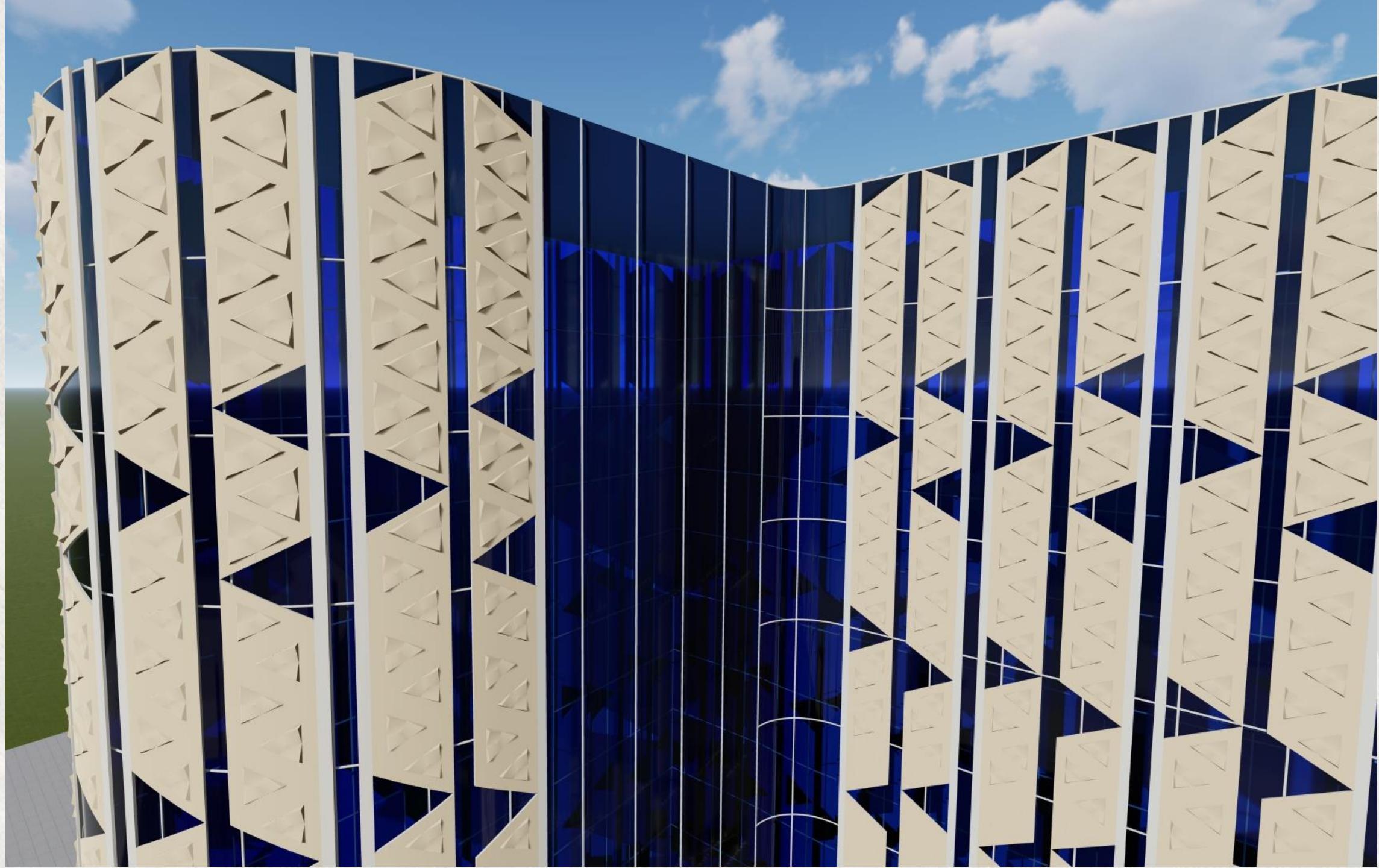




التوظيف

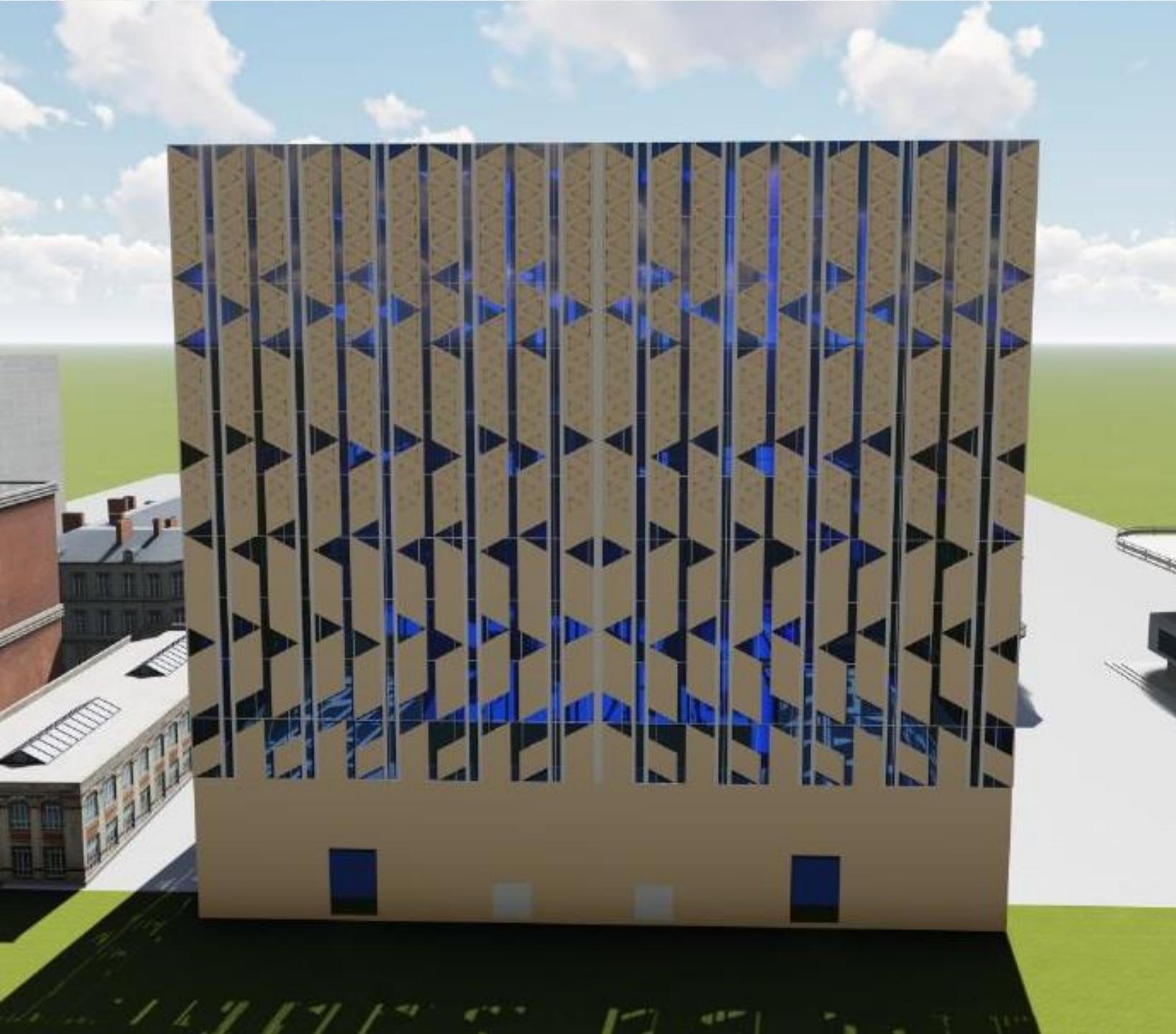




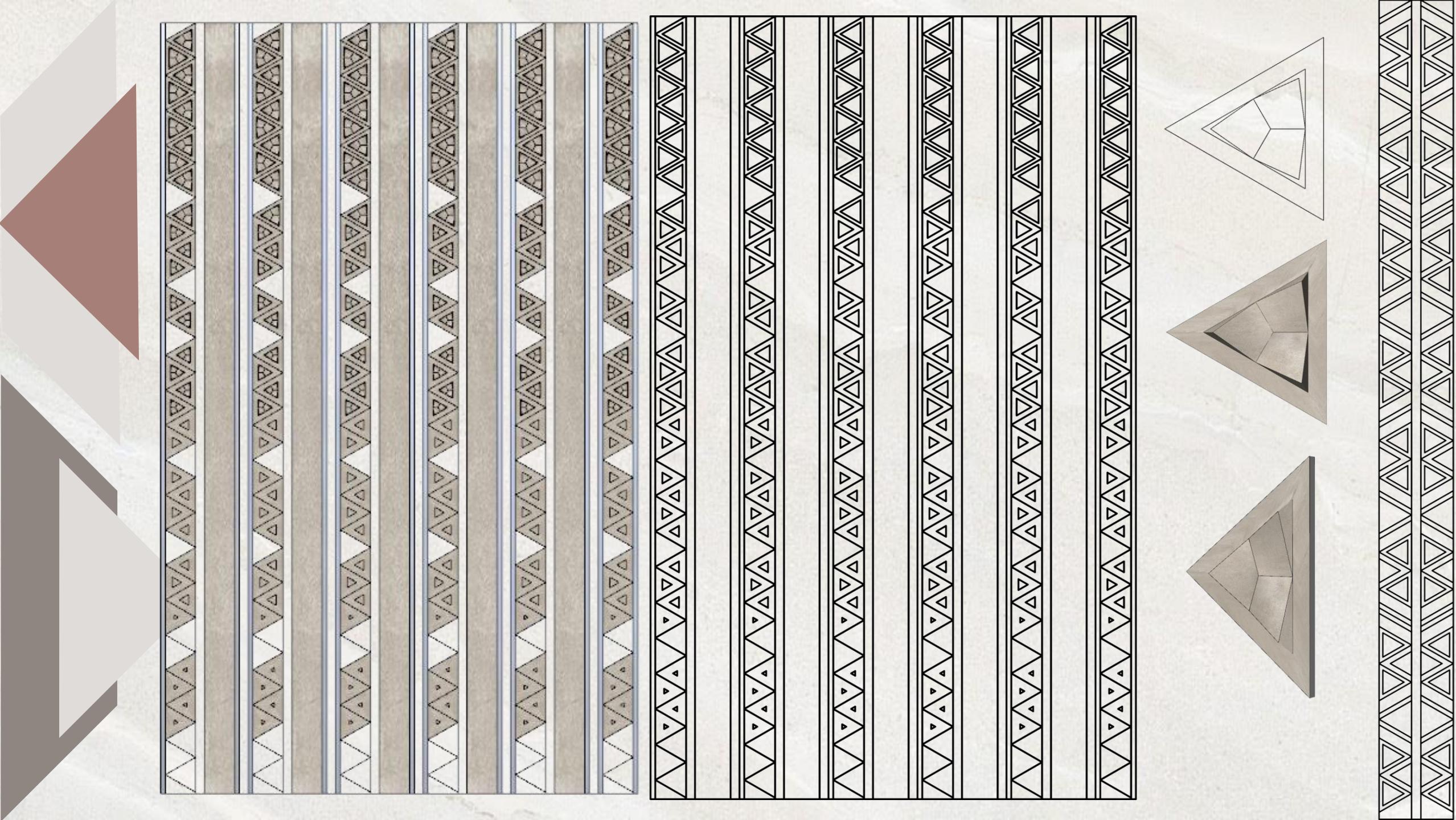








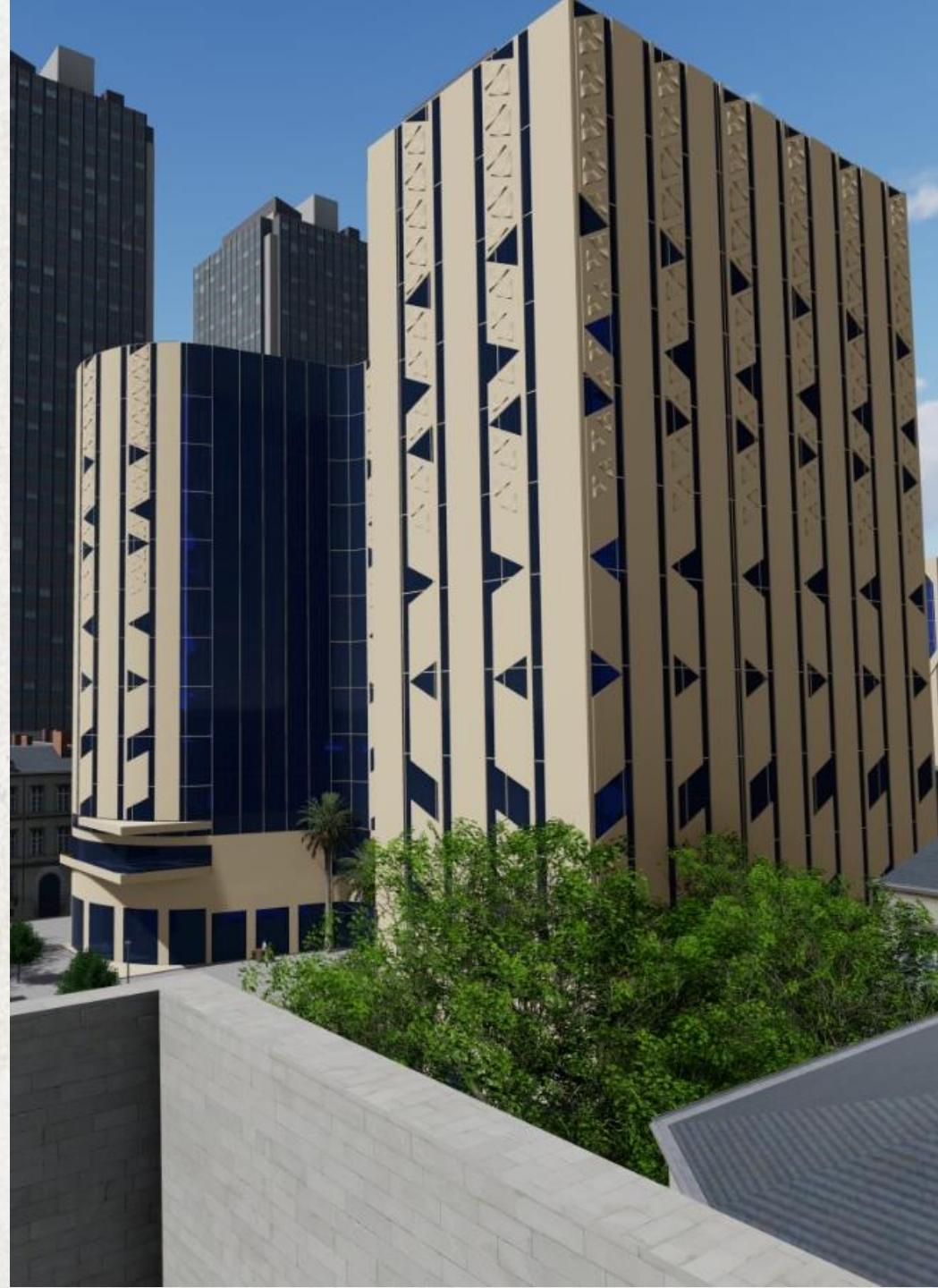




التوظيف













منظور البلاطة والابعاد

المسقط الرأسي

TOP



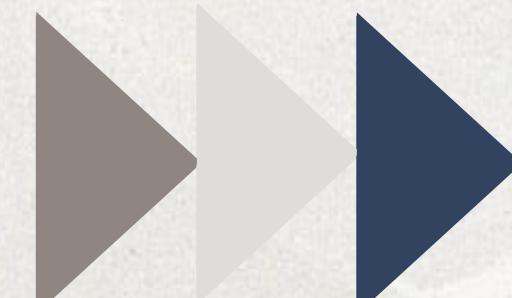
جانبي
RIGHT



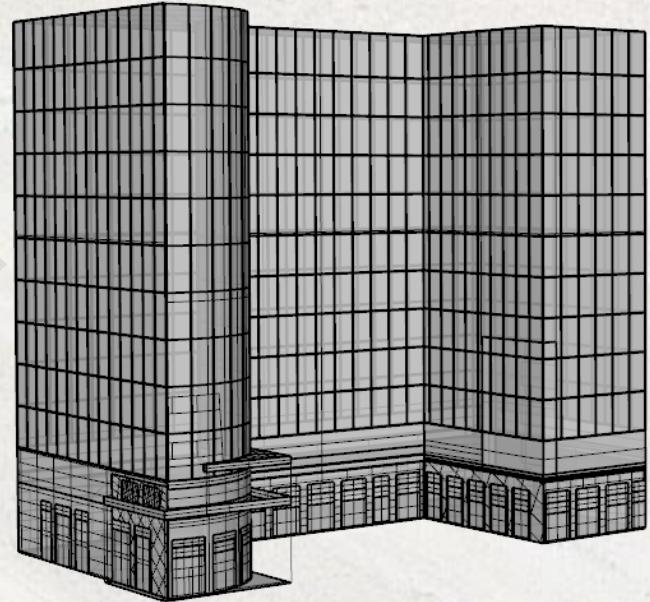
امامي
FRONT



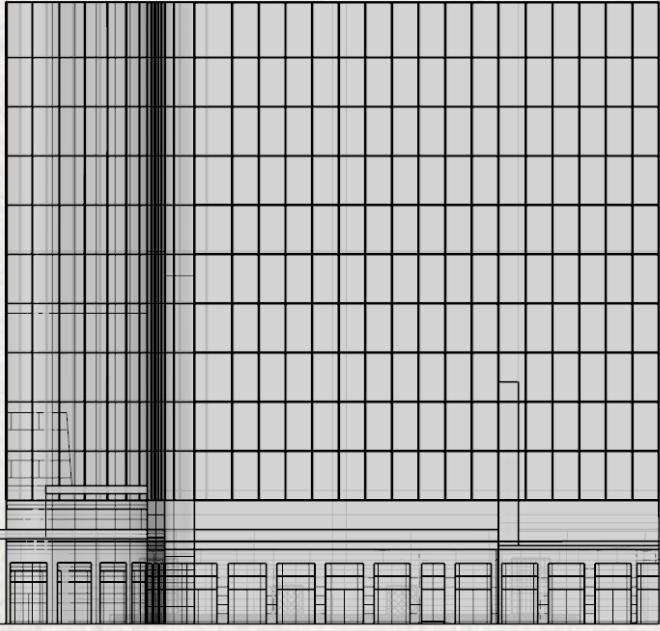
ثلاثي الابعاد
PERSPECTIVE



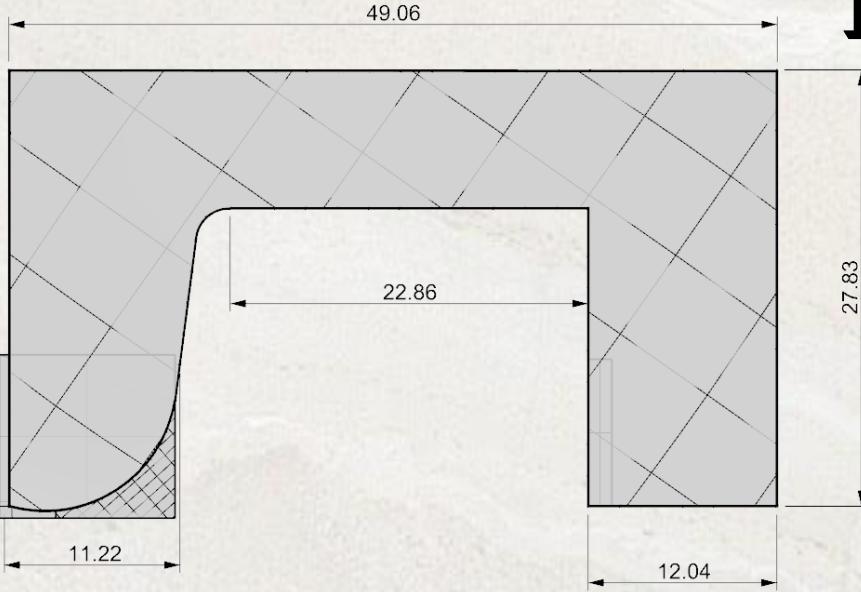
مخطط المبنى والابعاد



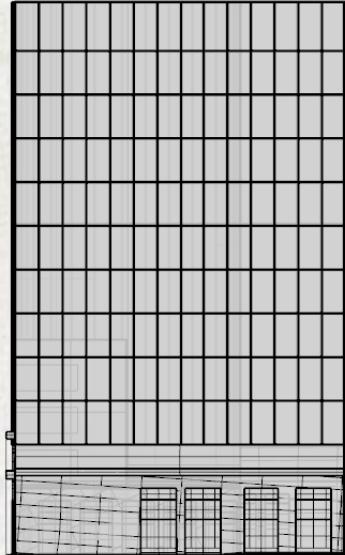
ثلاثي الابعاد
PERSPECTIVE



الواجهة
الامامية
FRONT

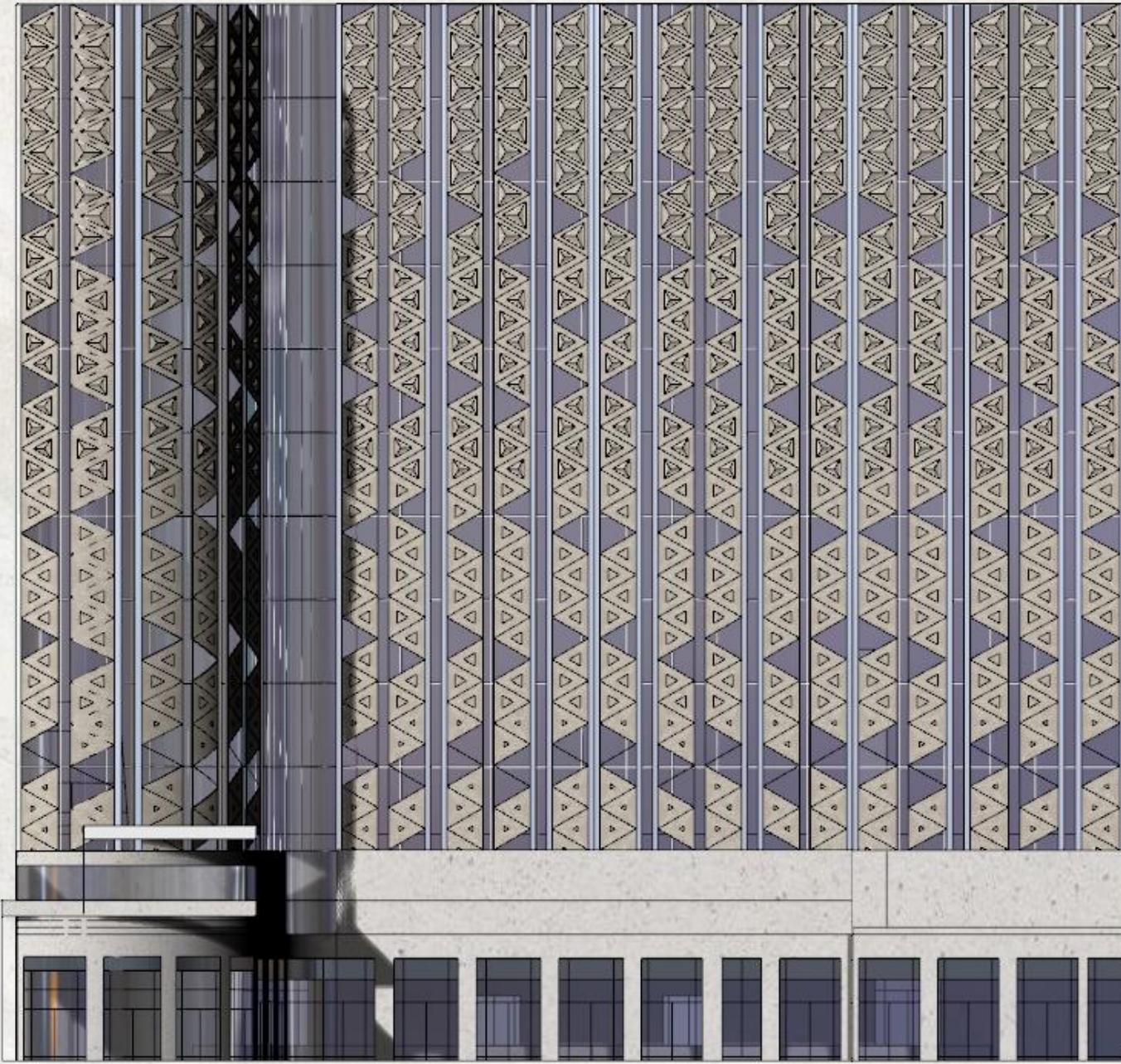


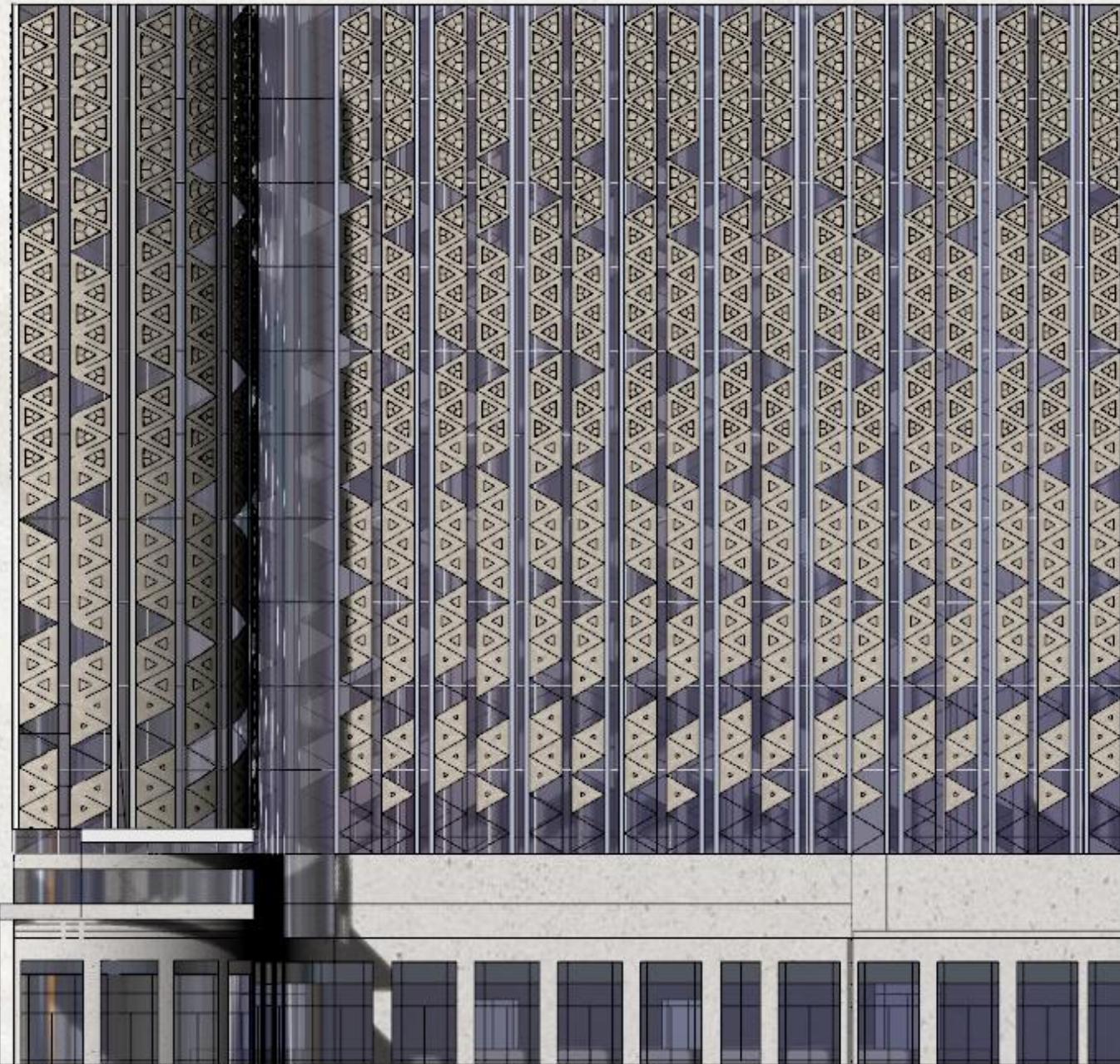
المسقط
الرأسي
TOP

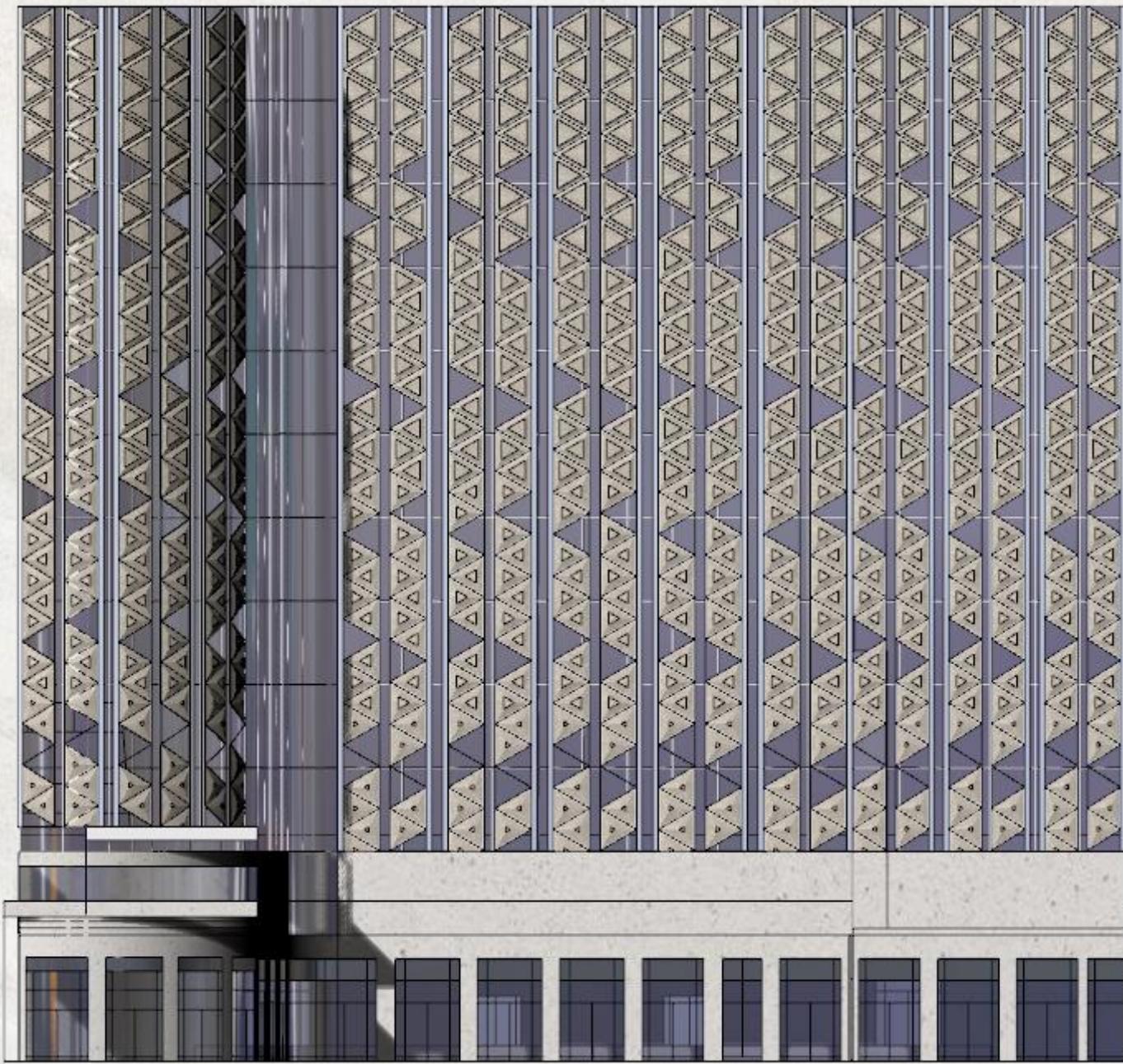


الواجهة
الجانبية
RIGHT

الأفكار المختارة

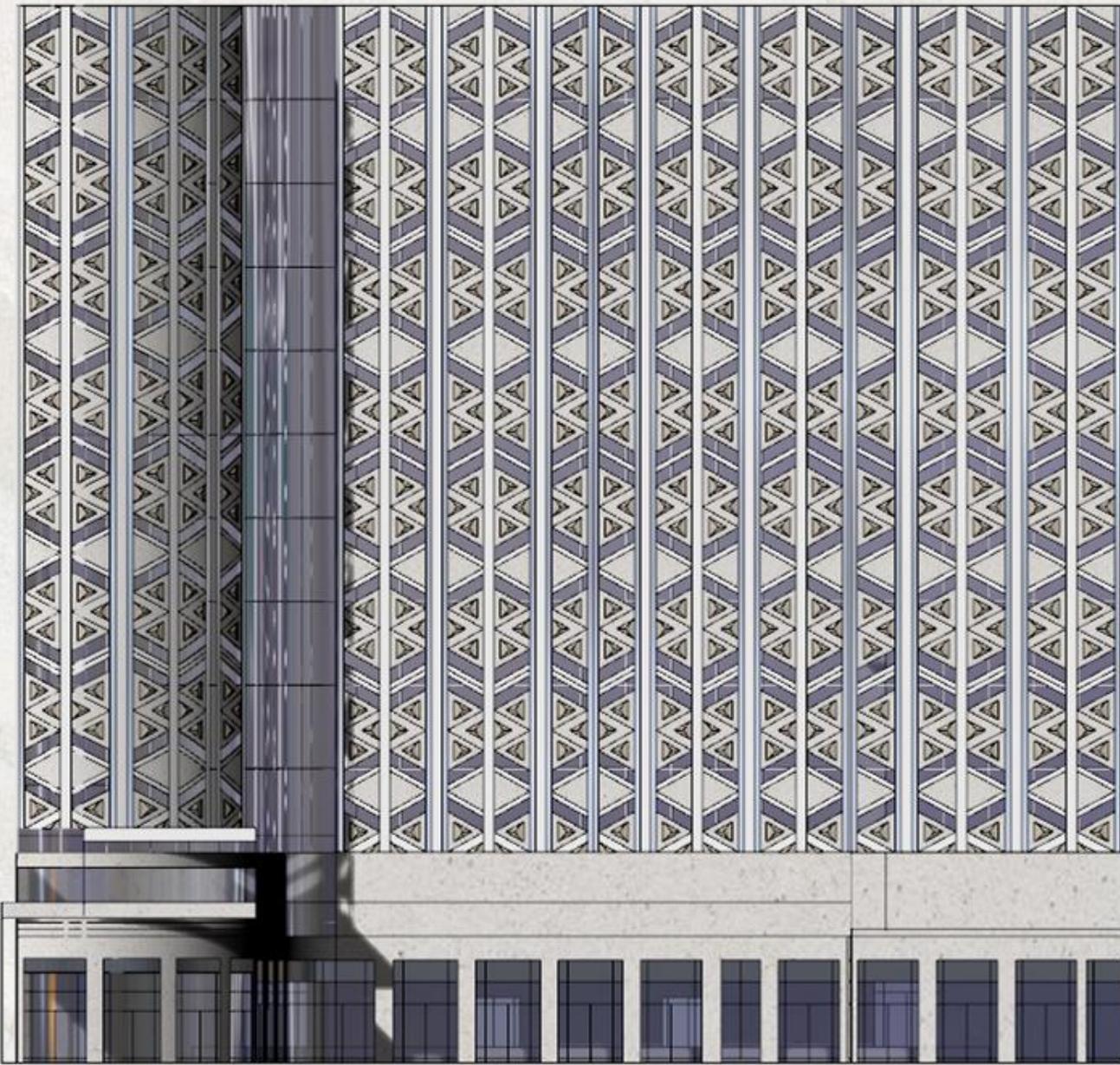












الخامة المستخدمة GRC

الجي آرسى عبارة عن خليط ممزوج من الاسمنت والرمل والبولي استر والالياف الزجاجية او الفايبر جلاس

طريقة انتاجها:

- يتم تجهيز القوالب مطابقة للتصميمات الهندسية المقترحة على أيدي متخصصين في أعمال النحت مع إضافة رؤية فنية لإظهار جماليات العمل الفني من حيث الشكل والتكوين.
- يتم عمل قوالب من مواد (السيليكون الحراري - الحديد - الخشب - ال جي آر بي) في كل الأعمال الزخرفية، ومراعاة عملية الانكماش والتهدد للسيليكون ثم يتم دعمه بطبقة من الفايبر جلاس كقالب عكسي.
- تسلیح القوالب بزوايا حديدية لتفادي التقوس والالتوا.
- وبعدها عملية تشطيب القوالب على مستوى جودة عالي للحصول على منتج مطابق للمواصفات.
- والخطوة الأخيرة في التجهيز هي عزل القوالب بمواد مناسبة لمنع التصاق المنتج بال قالب المصنوع فيه.

الخامة المستخدمة GRC

مميزات الجي أرسى

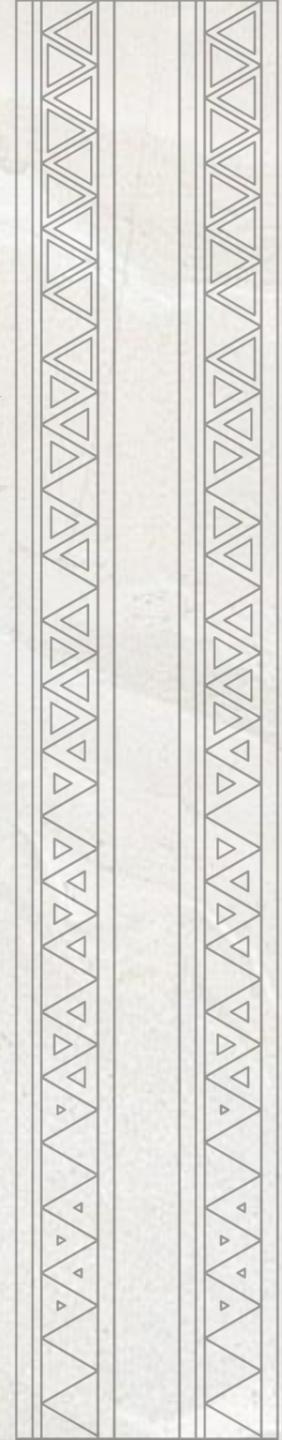
المرونة العالية في عمل وتنفيذ جميع التصاميم وخاصة التي تحتوي على أشكال هندسية إسلامية أو زخارف منقوشة وجميع الديكورات الخارجية الثقيلة نوعاً ما امكانية الدهان والتلوين بجميع أنواع الدهانات تقريباً ويمكن تنفيذ جميع الألوان بلا استثناء

القوية والمتانة عالية مقارنة بالمواد الأخرى حيث يتم تثبيت الجي أرسى بواسطة هيكل حديدي مدعم ليقوم بثبيت قطع وألواح الجي أرسى حسب التصميم المطلوب

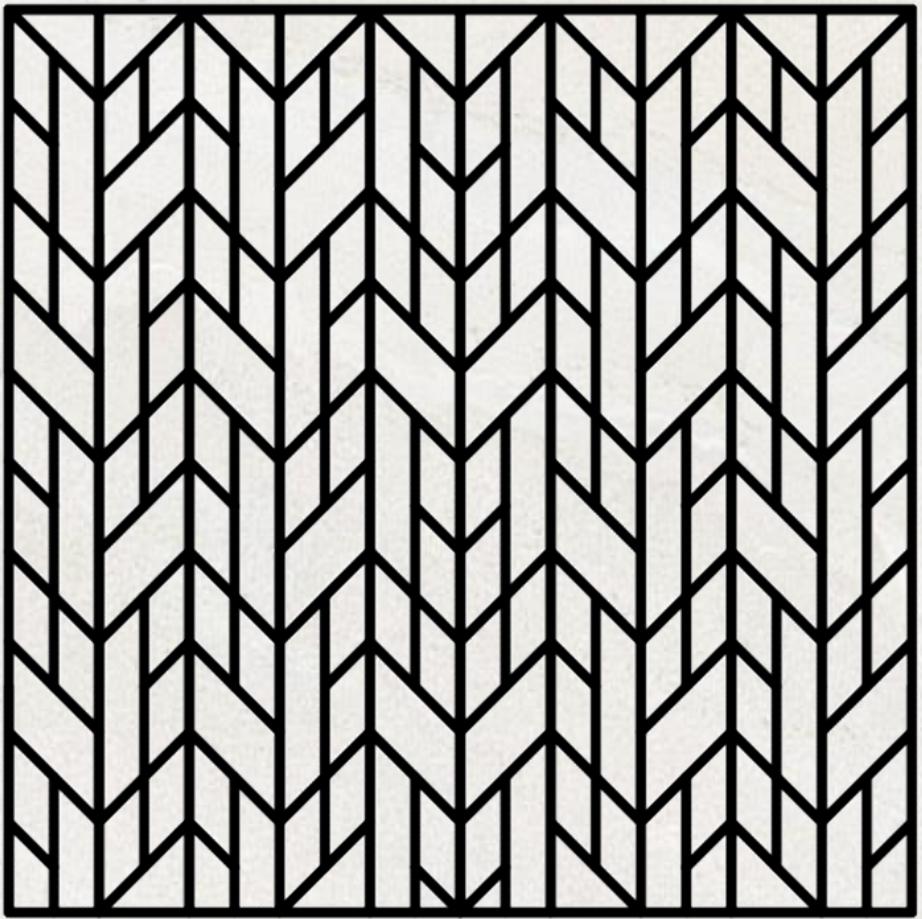
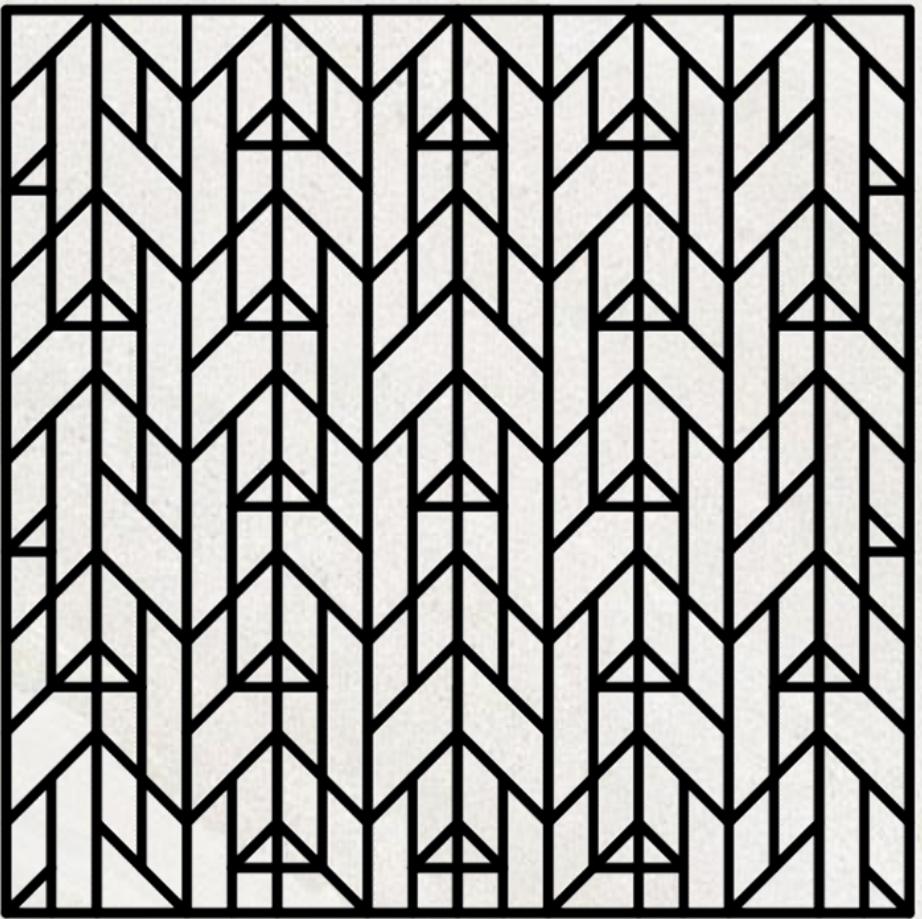
امكانية تنفيذ جميع المقاسات والمساحات الموجودة في التصميم وبدون عمل او تركيب وصلات او قطع صغيرة يمكن تنفيذ قطع كبيرة جداً لوجهات الفلل والقصور او العمائر

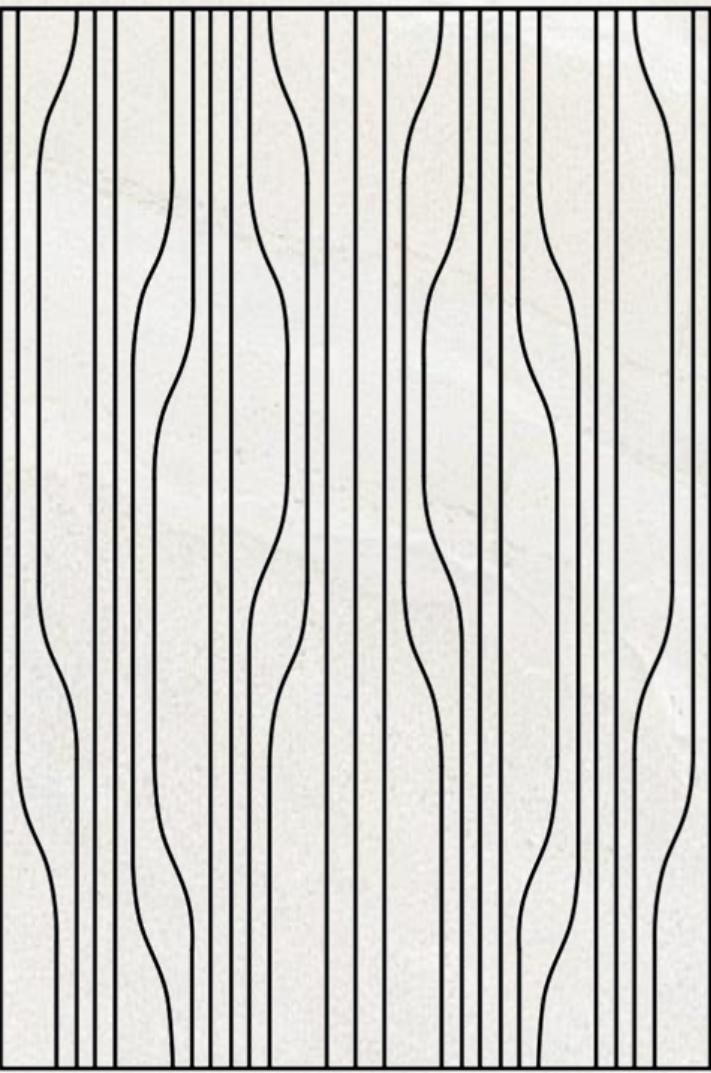
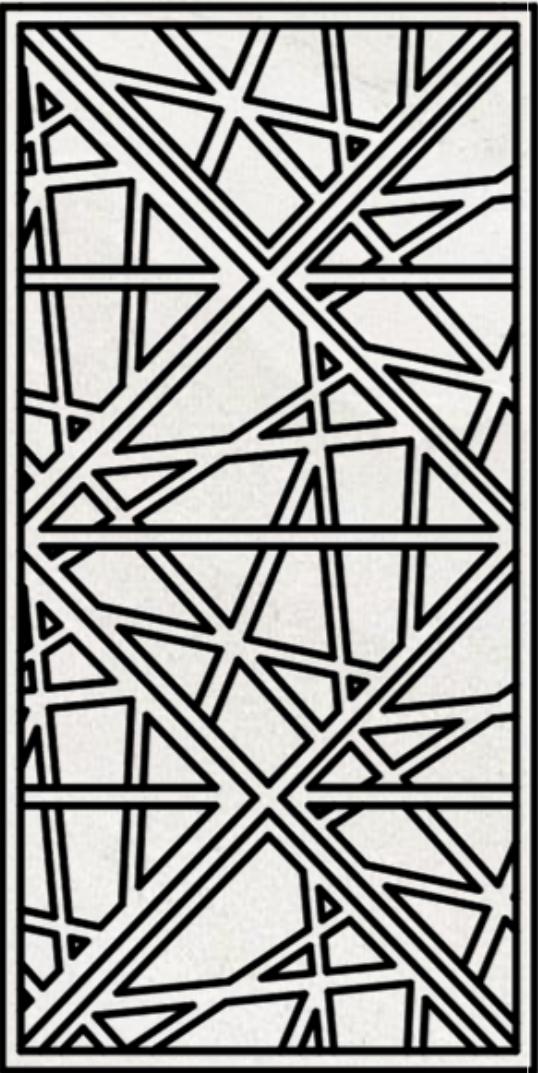
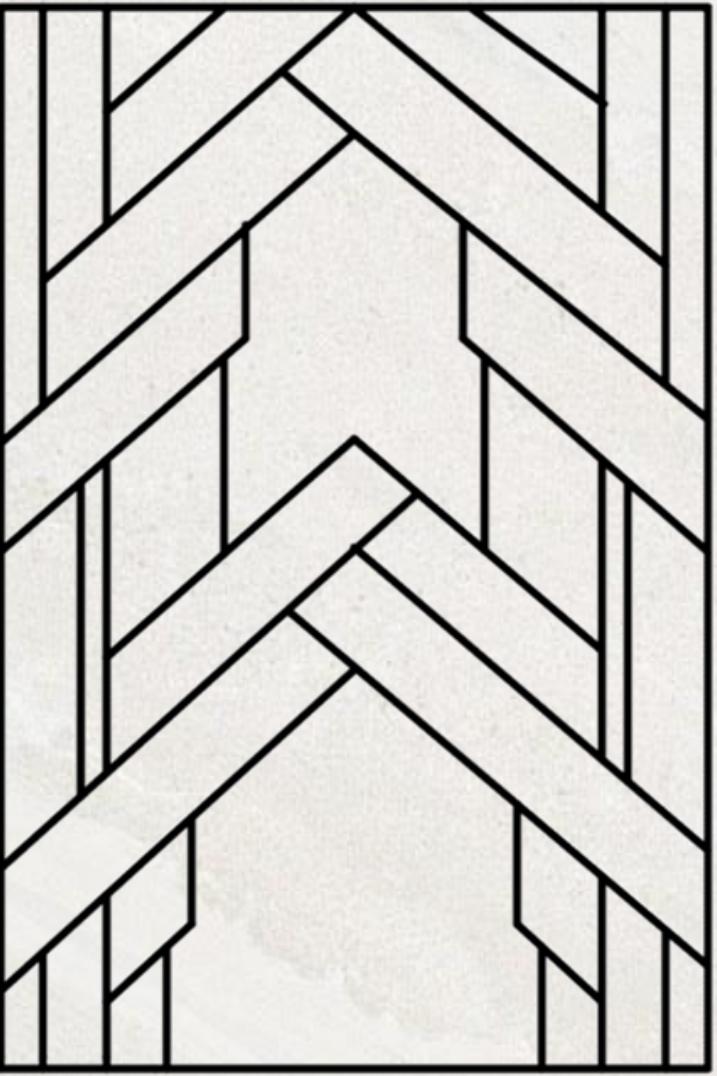


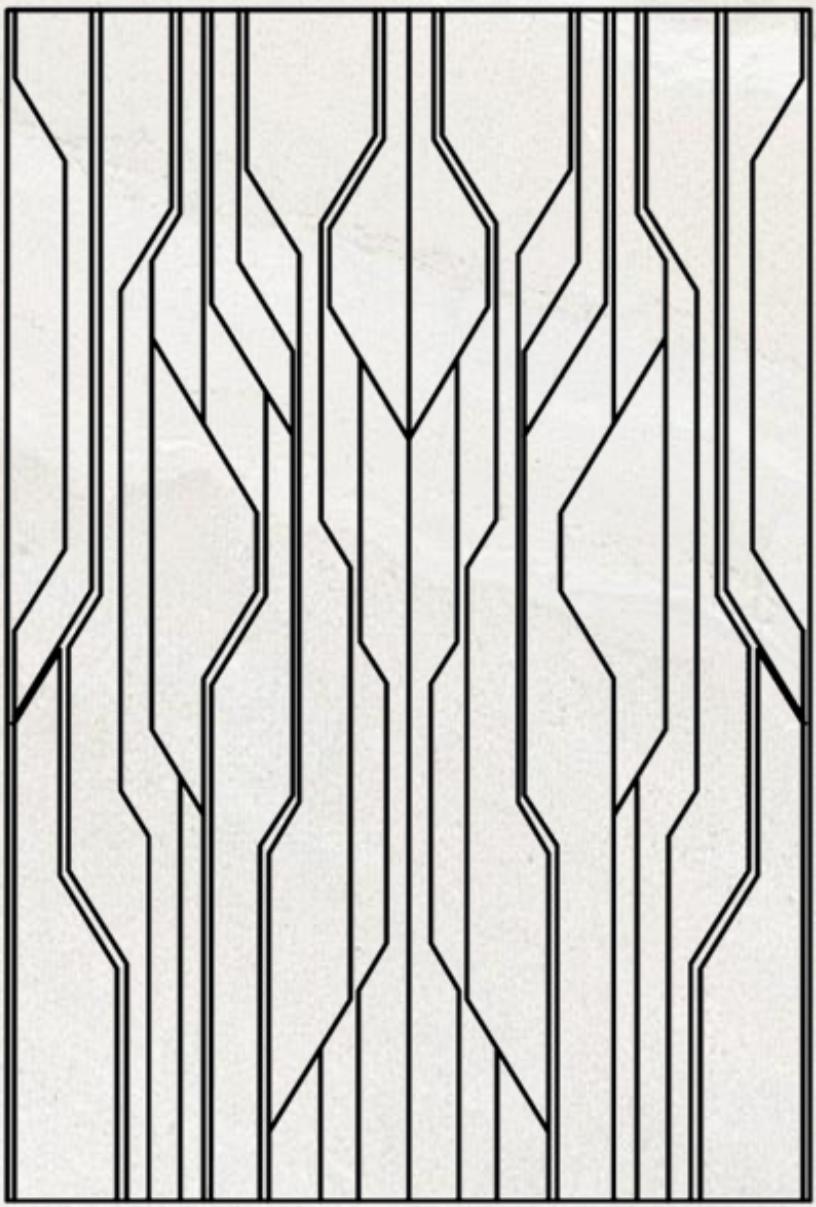
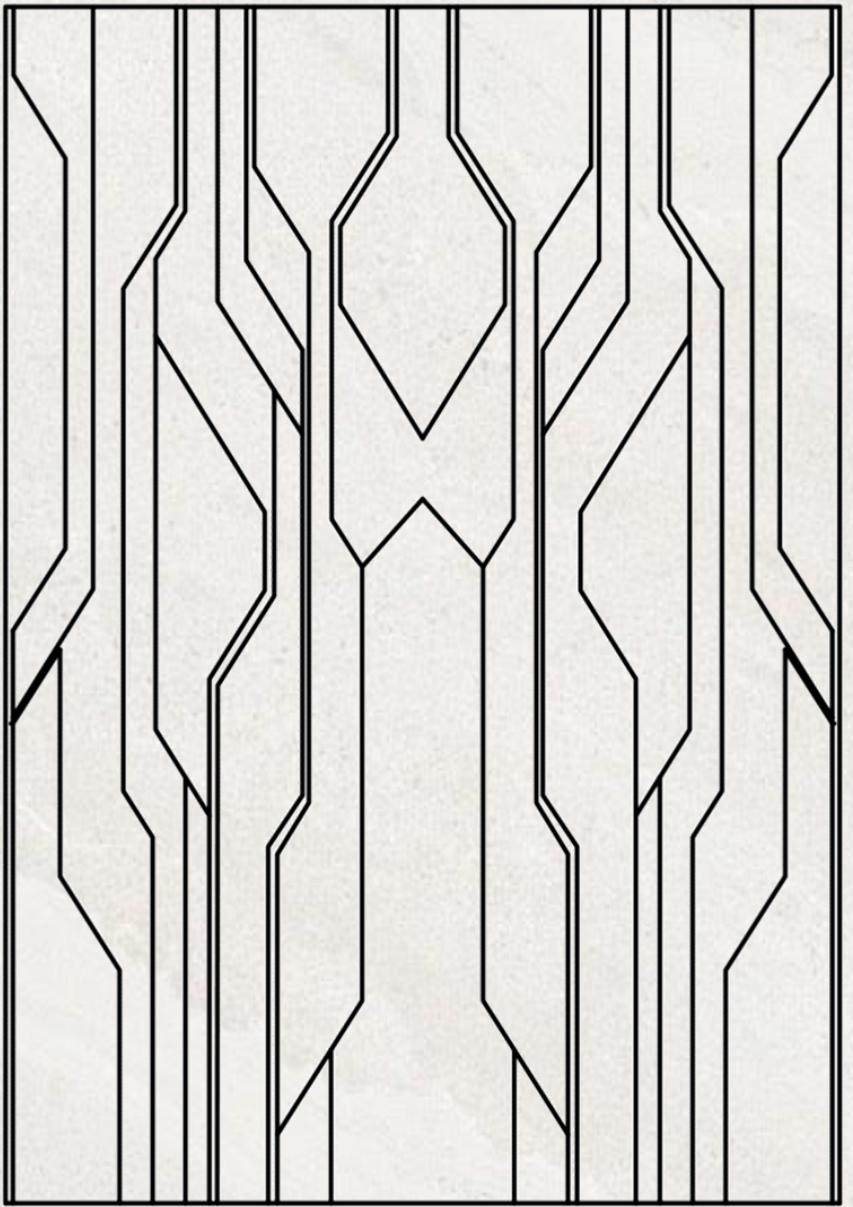
المشروع الثاني
THE SECOND
PROJECT

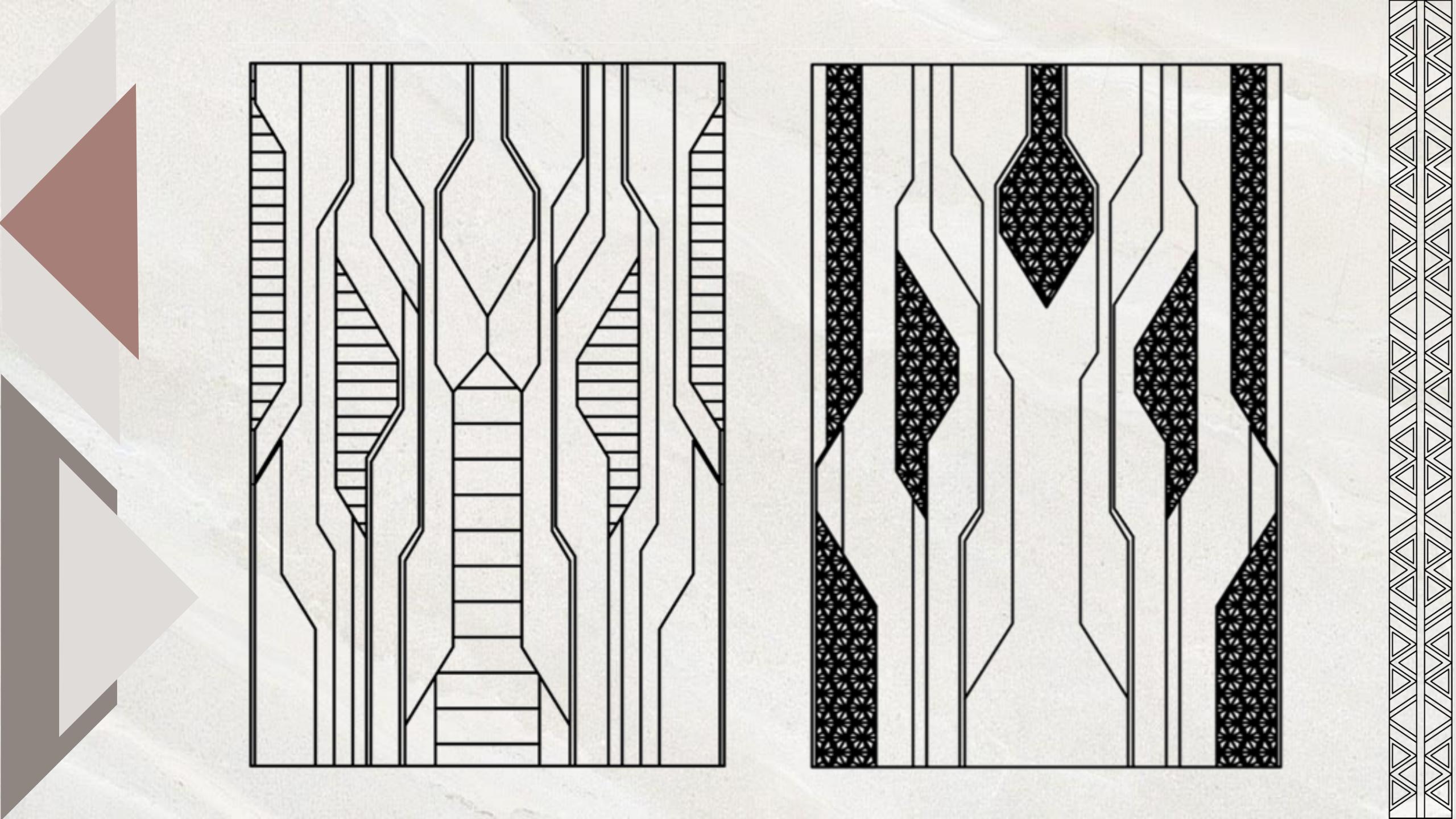


تصميم الواجهة





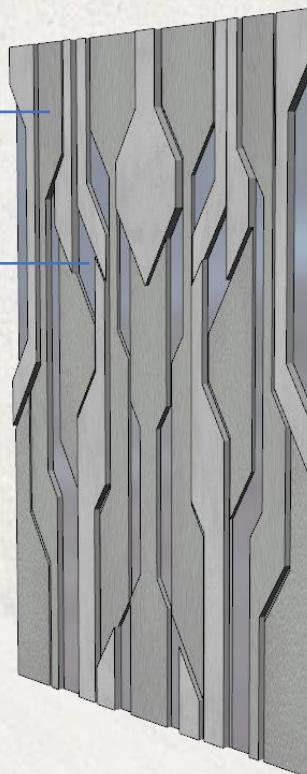




منظور الواجهة

TOP

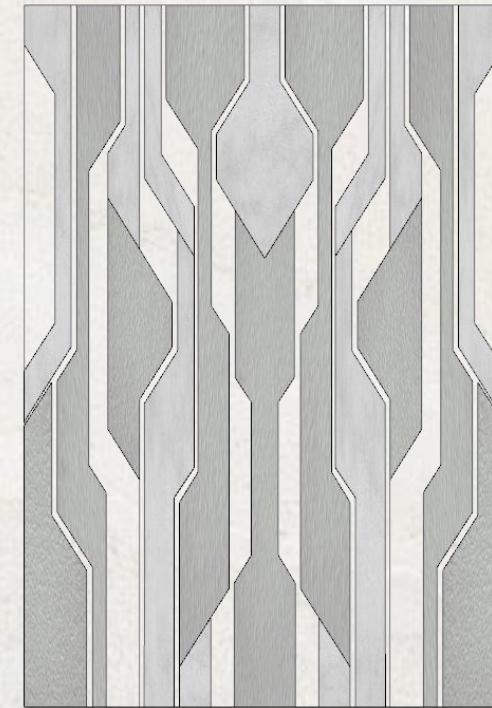
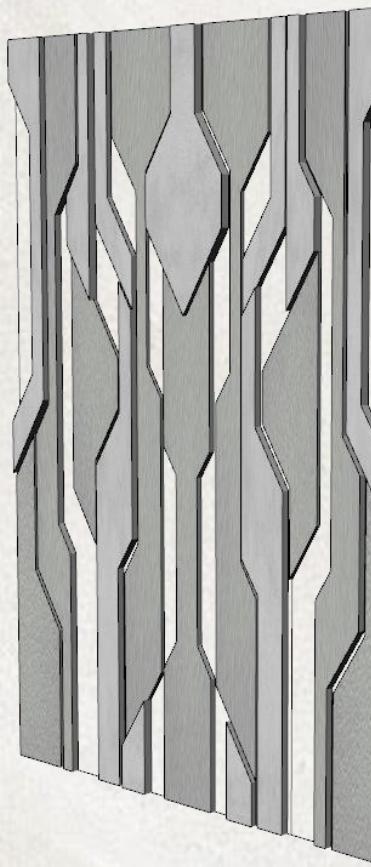
المسقط الرأسي



الواح البورسلان

زجاج

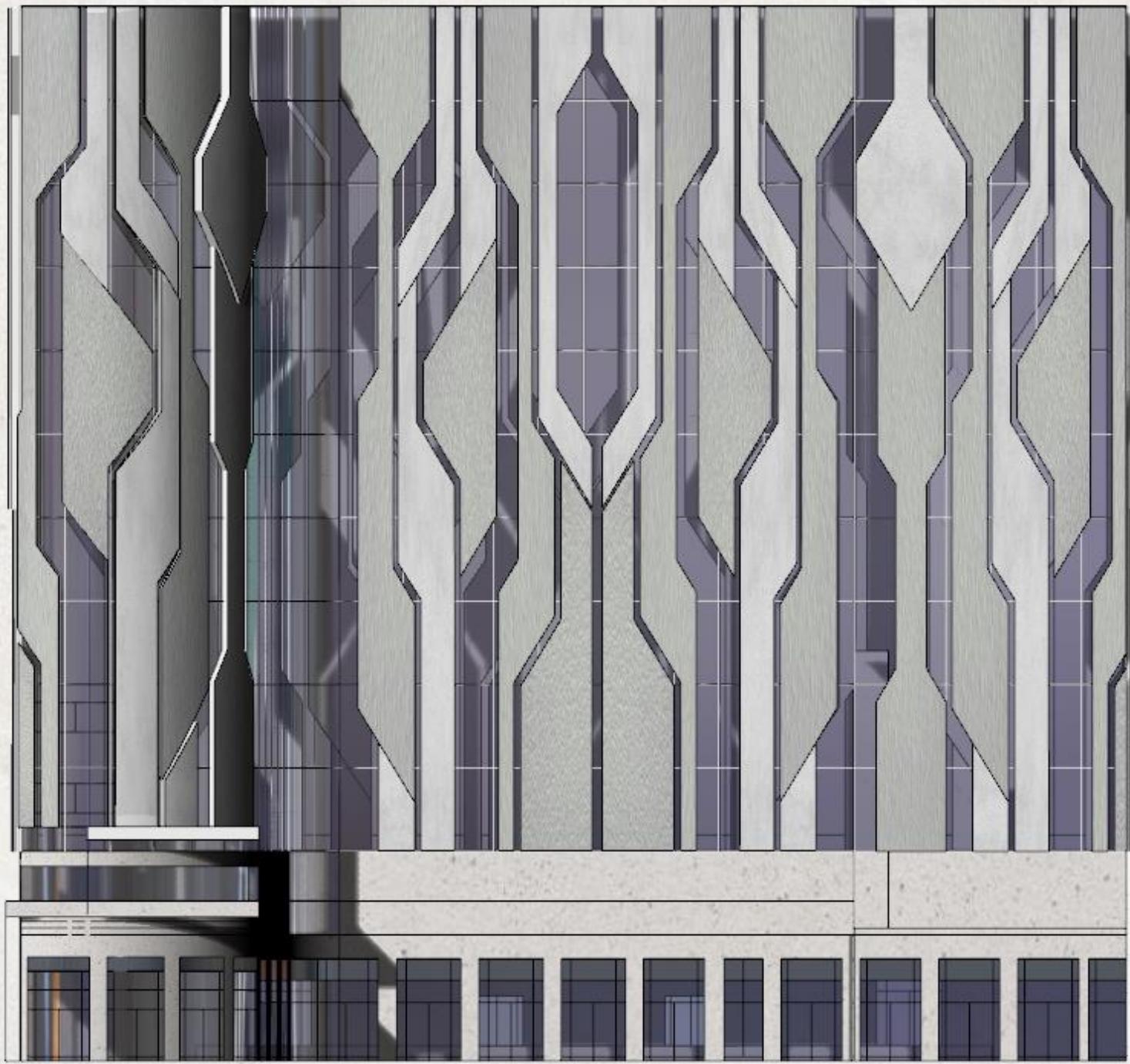
الواجهة
الجانبية
RIGHT

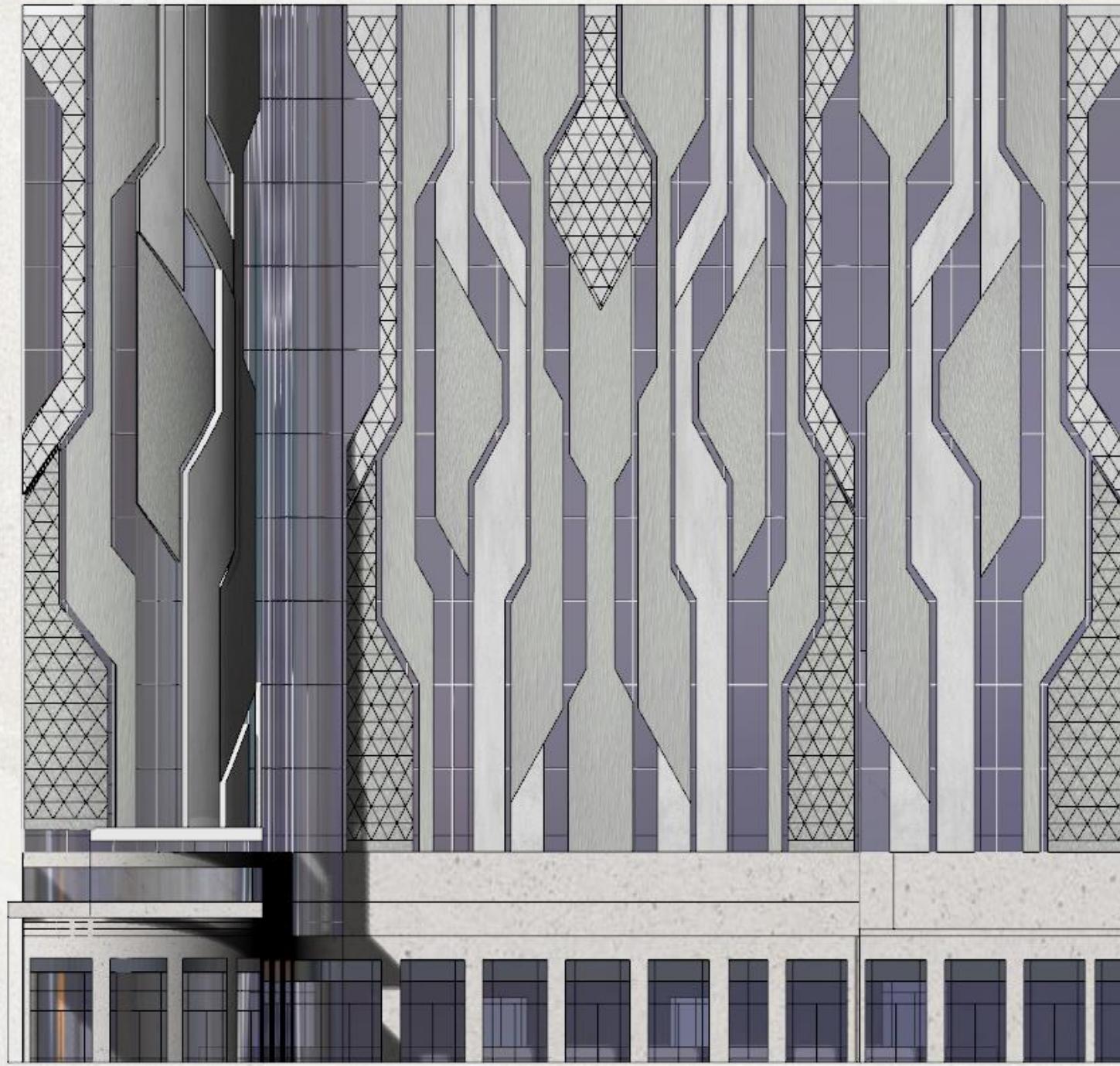


ثلاثي الابعاد
PERSPECTIVE

الواجهة
الامامية
FRONT

الأفكار المختارة





بورسلان

يتميز بالصلابة وقوه التحمل وتعدد التصميمات يتميز بالألوان المختلفة، التي تناسب جميع الأذواق، سهولة

التنظيف مقاوم للحرق مقاوم للمياه غير قابل لامتصاص المياه، حيث يبلغ معامل امتصاص المياه أقل من ٣٪.

يتميز بالعمر الطويل بسبب مثانته و مقاومته للعوامل الجوية، ولذلك يعتبر جيد بالنسبة لأسعاره، حيث إنه لا يحتاج للتغيير لمدة طويلة.

صورة المبني



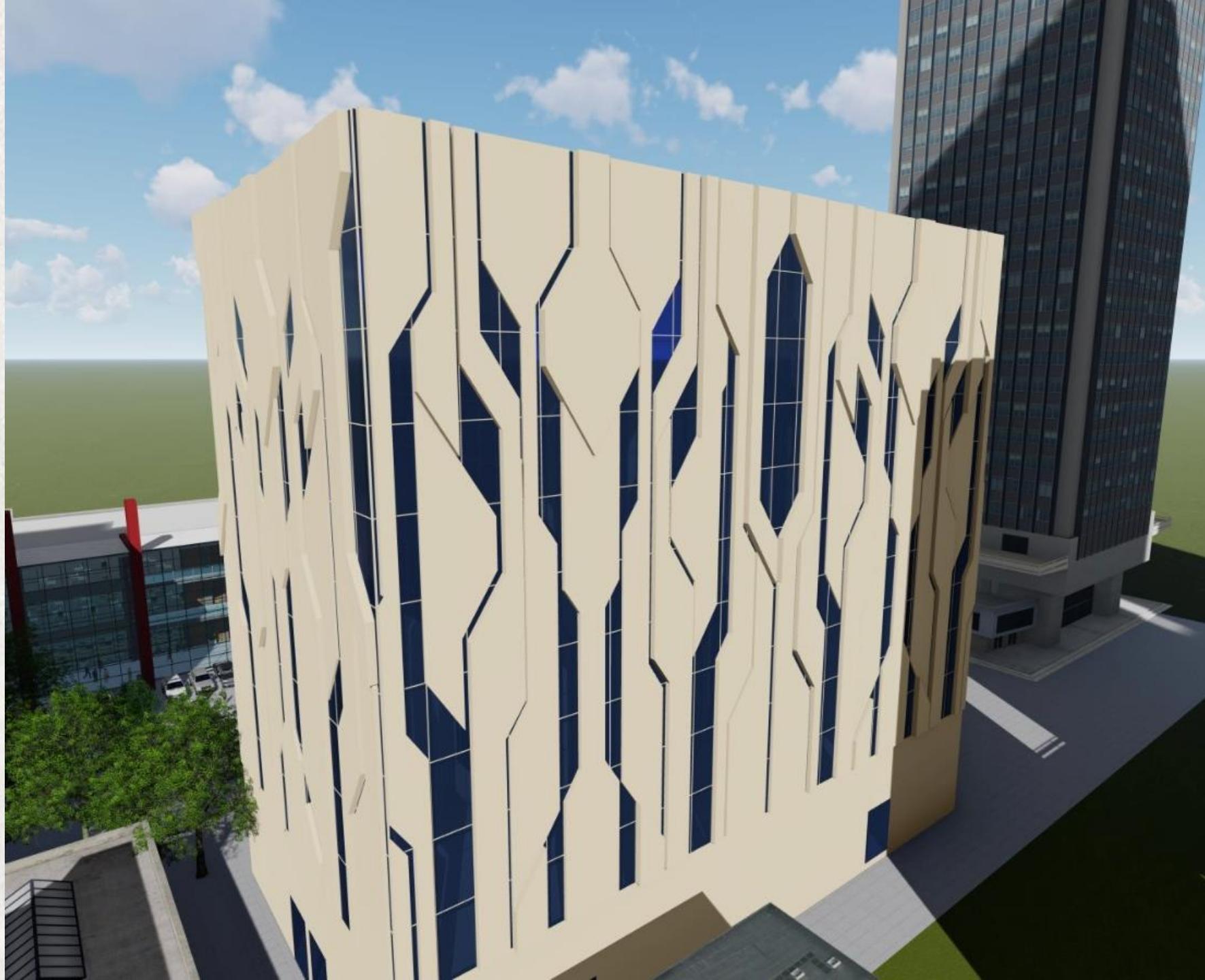
التوظيف

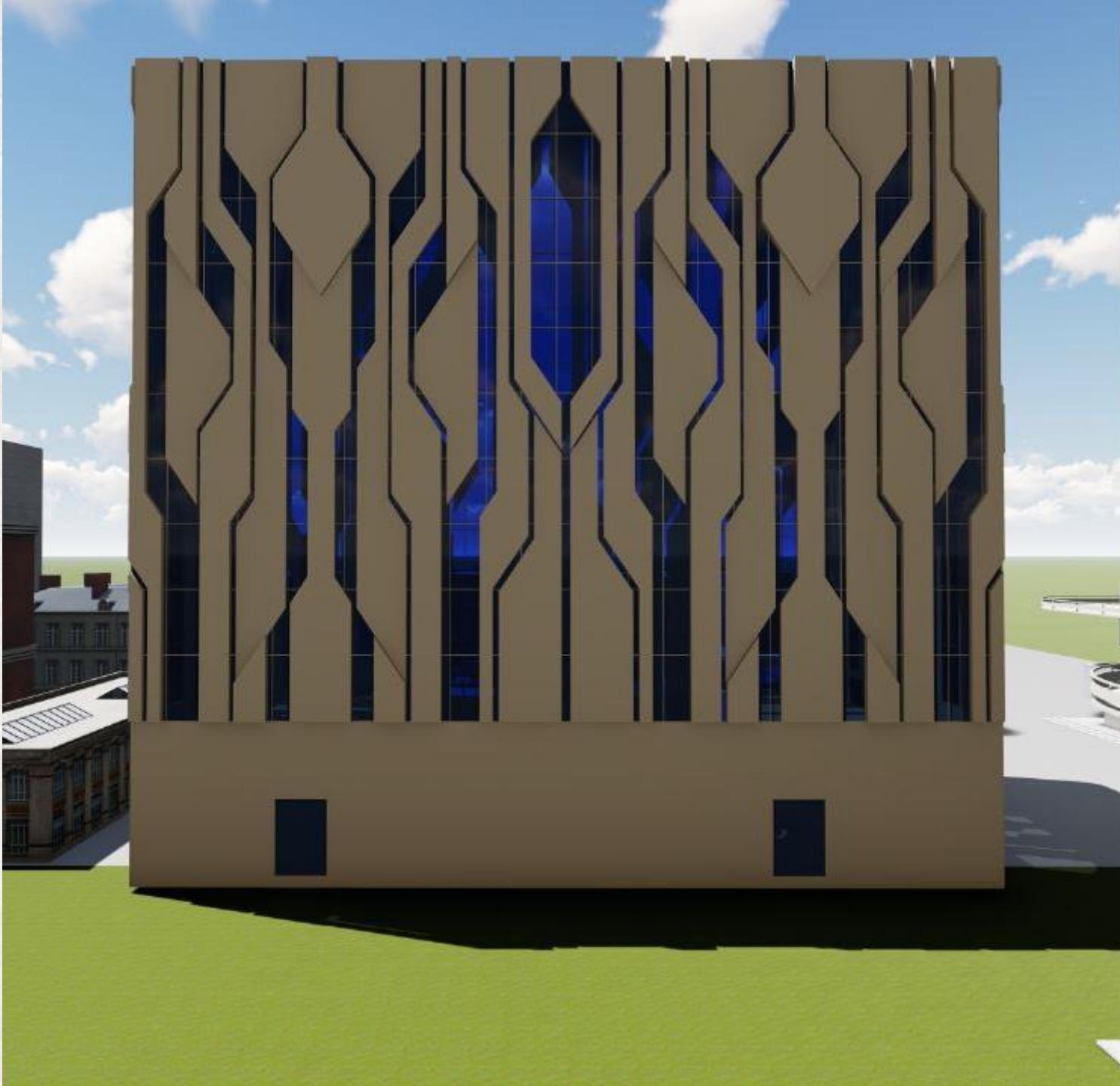


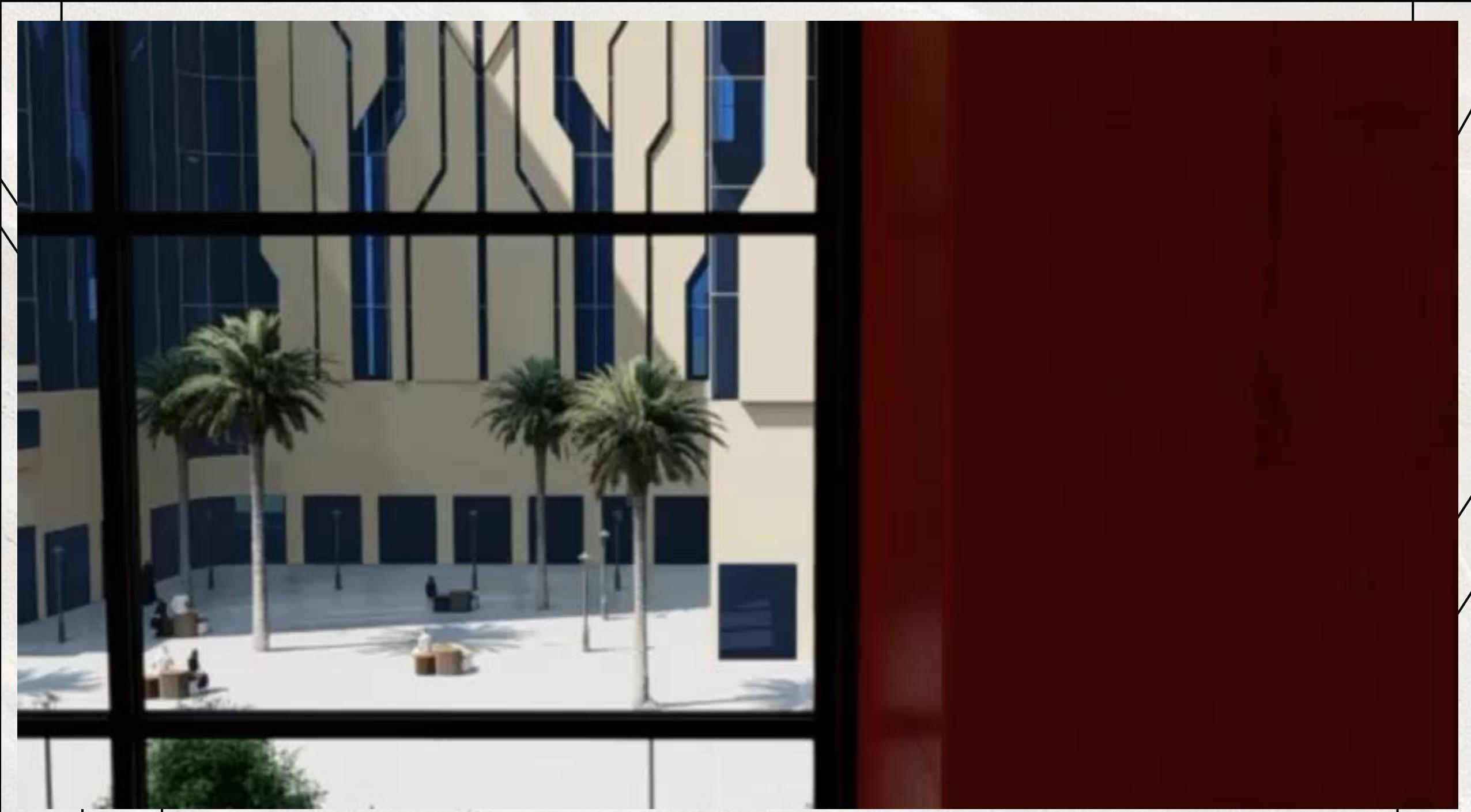














تصميم أكشاك المراكز التجارية Design of commercial center booths



من أنا ؟

سمية عبدالرحيم قيسى

الرقم الجامعي ٢٠١٩٩٩٩٣

طالبة في كلية التصميم والعمارة قسم الفنون التطبيقية

إشراف

أ.د. سناء عبدالجود عيسى



٢٠١٩٨٦٥٤٠

sumaia.art

sumaia.qaisi2@gmail.com

مشكلة البحث:

ندرة المراجع العربية في تصاميم الأكشاك

عدم وضوح الهوية في تصميم الأكشاك

عدم تفعيل دور مصمم المنتجات في مجال المكملات المعمارية

أهداف البحث:

توفير أبحاث ومراجع في تصميم الأكشاك

تعزيز الهوية في تصميم الأكشاك وارتقاء القيم الجمالية

وضع معايير وظيفية وجمالية لتصميم الأكشاك

أهمية البحث:

١. يتوافق البحث مع الحركة العمرانية والتطوير المستمر في منطقة جازان في تصميم الأكشاك
٢. التأكيد على أهمية وتطوير تصاميم الأكشاك
٣. تعزيز الثقافة التصميمية للأكشاك

تم إعداد هذا البحث لما له أهمية في الثقافة ودراسة العلاقات البصرية في تصاميم الأكشاك لما تفتقره من مصادر ومراجع وأبحاث.

فرض البحث:

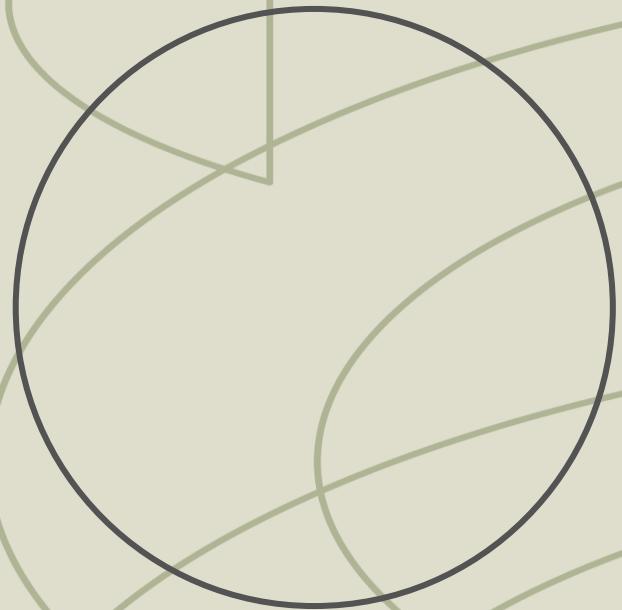
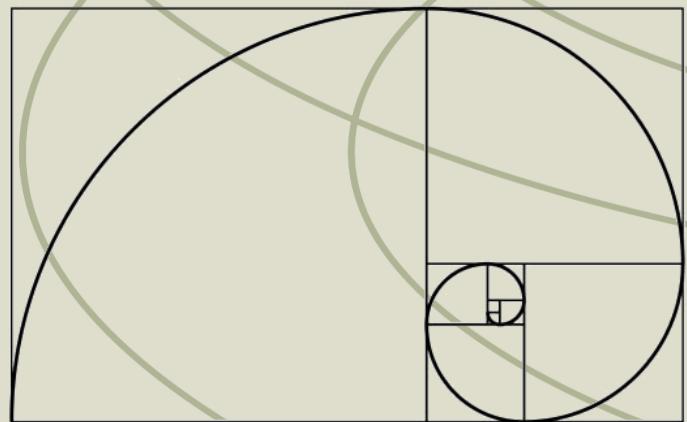
١. تطوير الأكشاك يساهم في تحسين المشهد الحضاري في منطقة جازان بما يتوافق مع رؤية ٢٠٣٠
٢. زيادة المصادر والمراجع يساهم في تطور تصاميم الأكشاك.

الخط

الدائرة

المصادر التصميمية

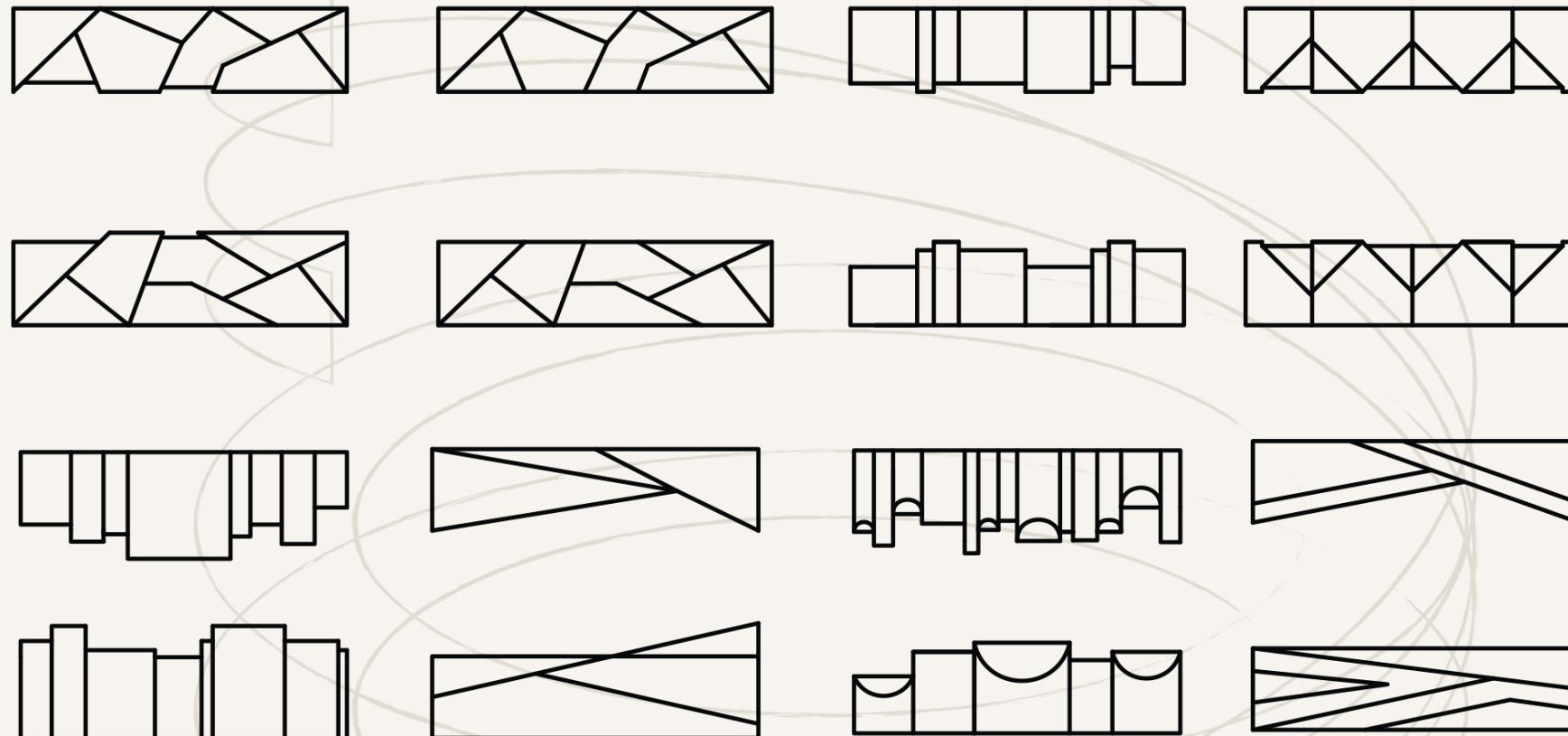
حلزون النسبة الذهبية



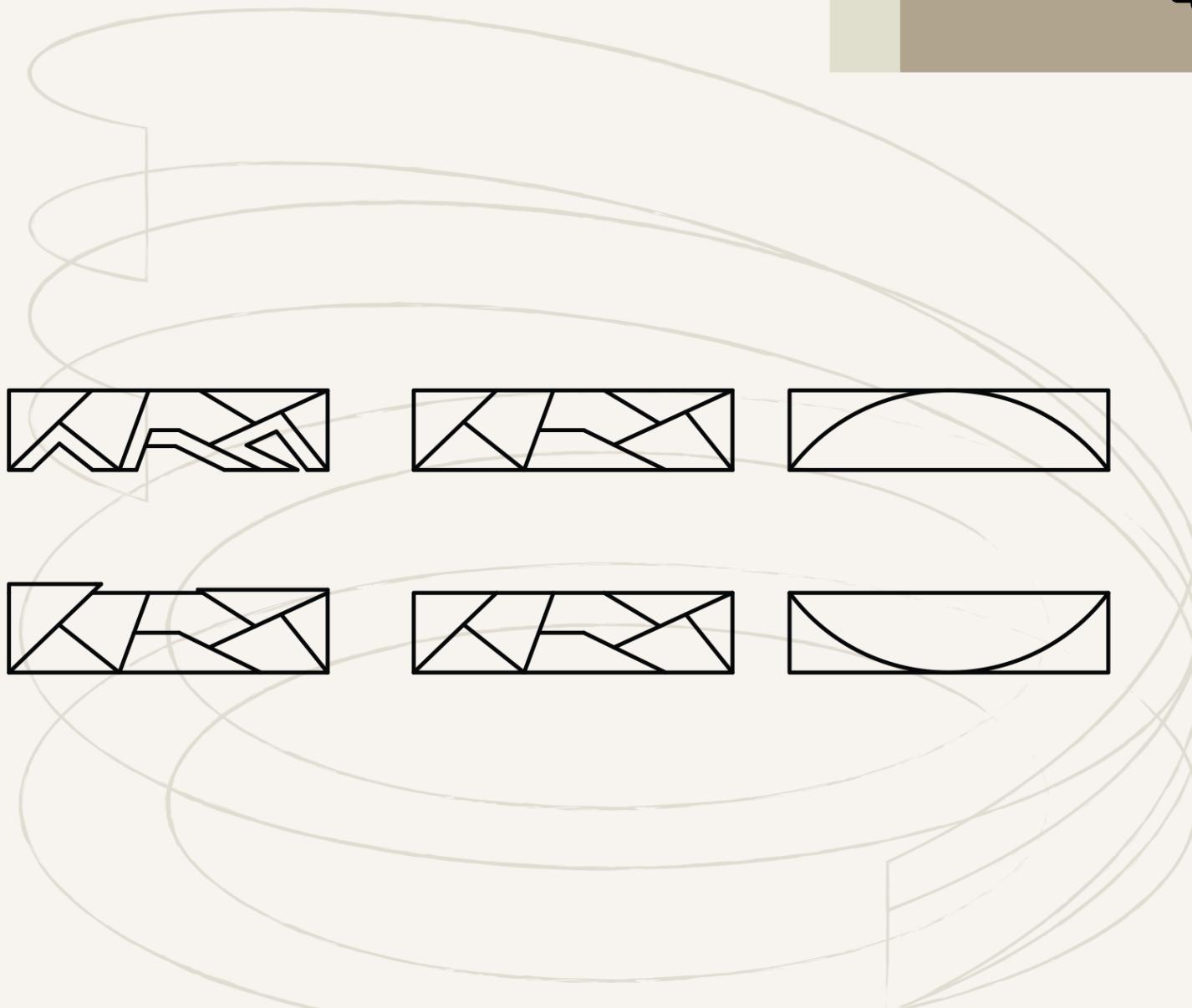
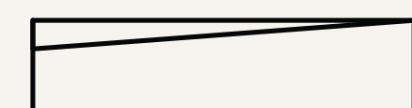
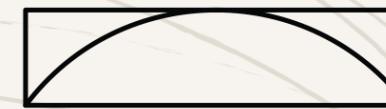
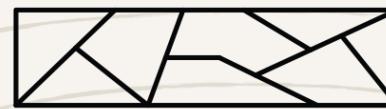
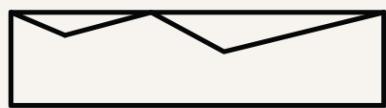
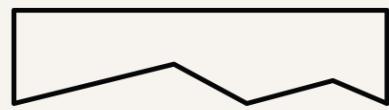
الأفكار الأولية



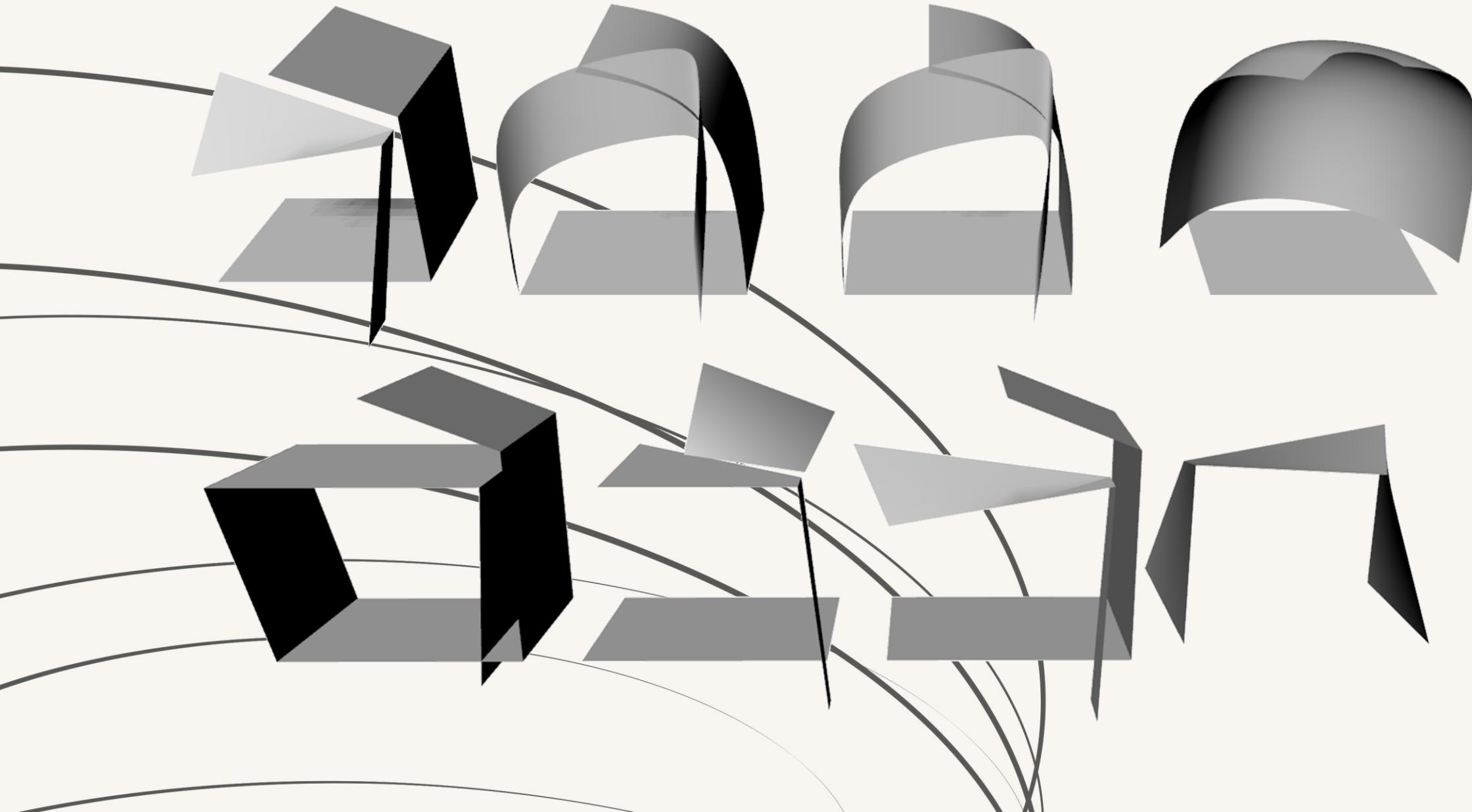
الأفكار الأولية



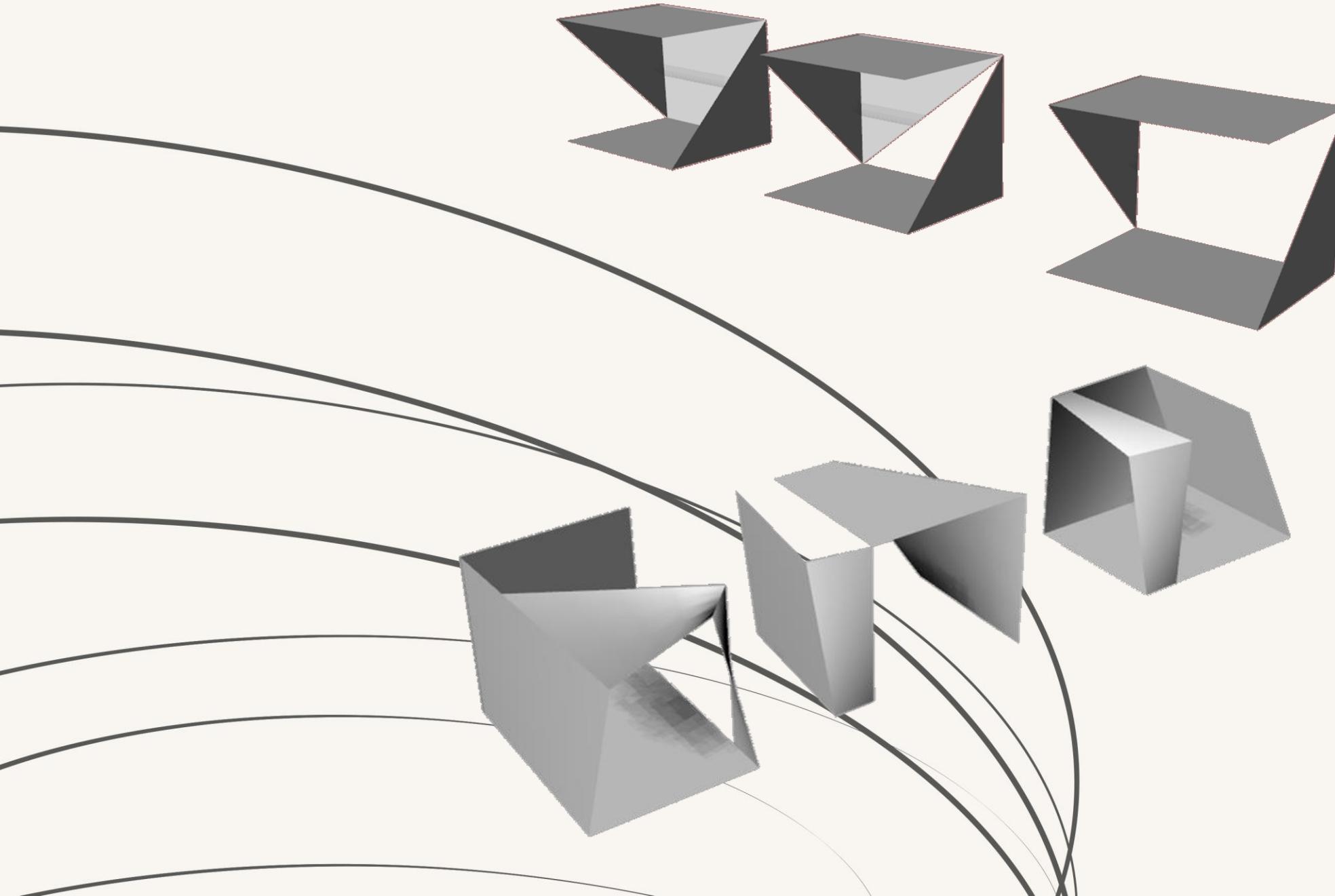
الأفكار الأولية



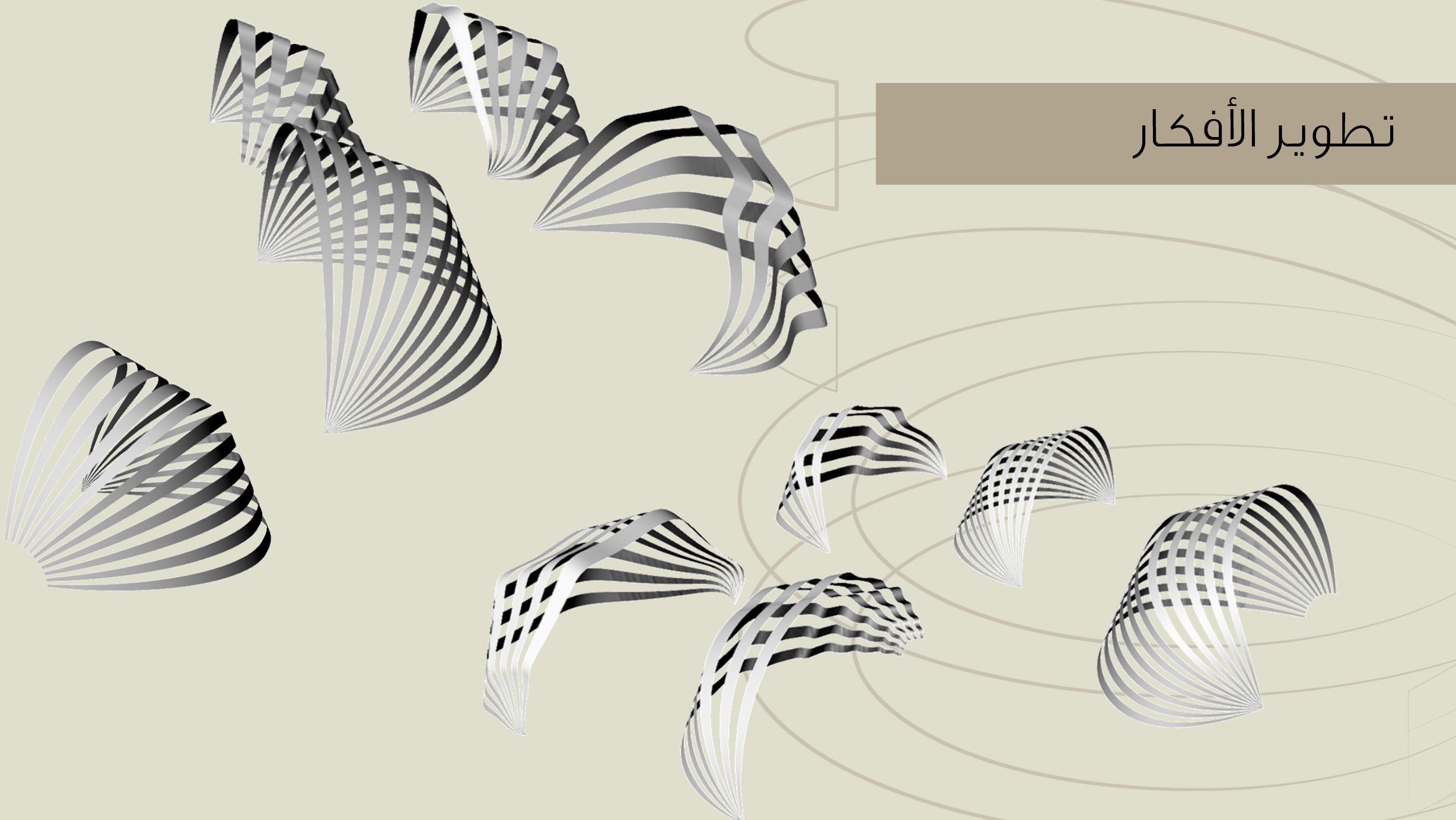
تَطَوِّر الْأَفْكَار



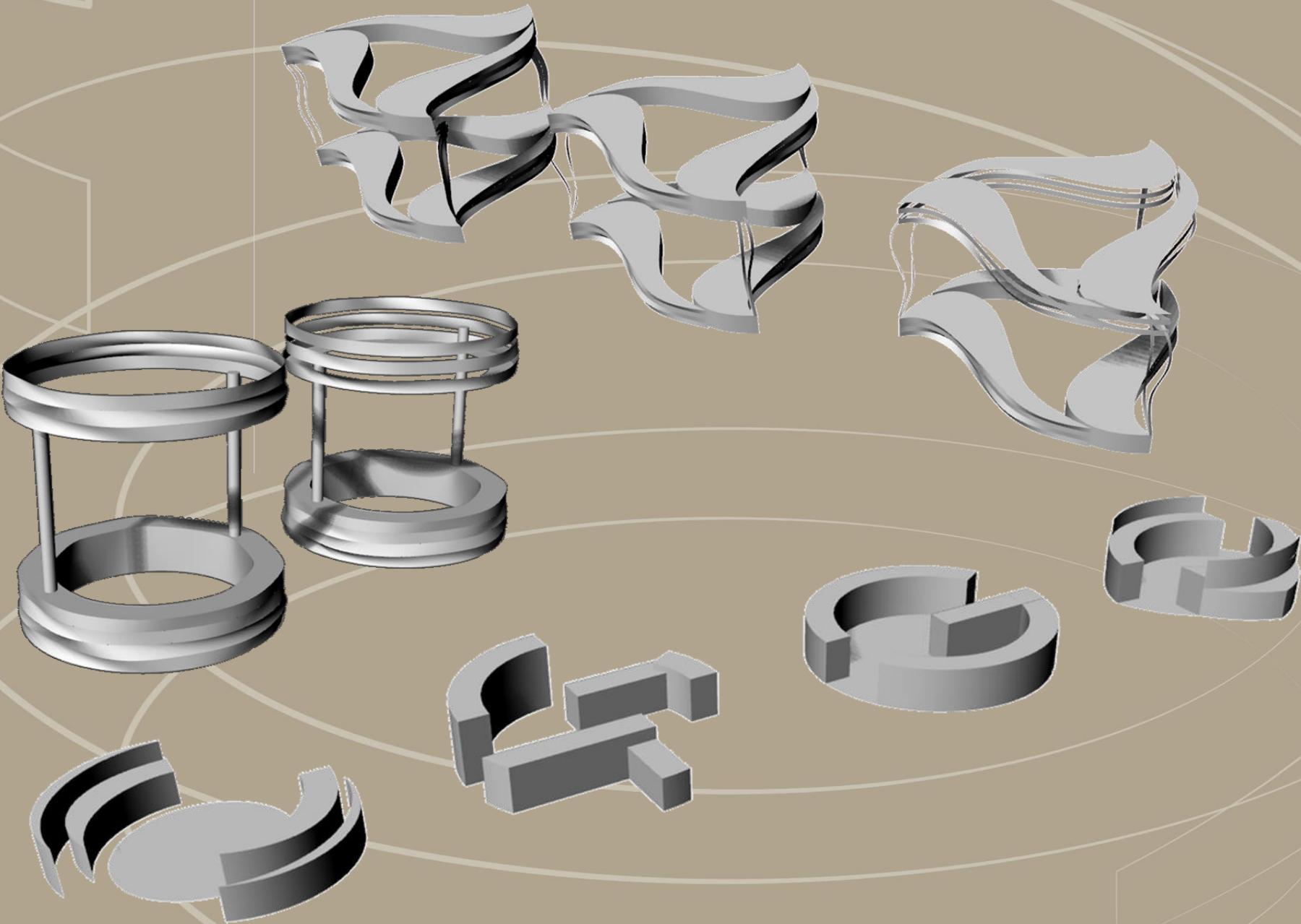
تطویر الْفَکار



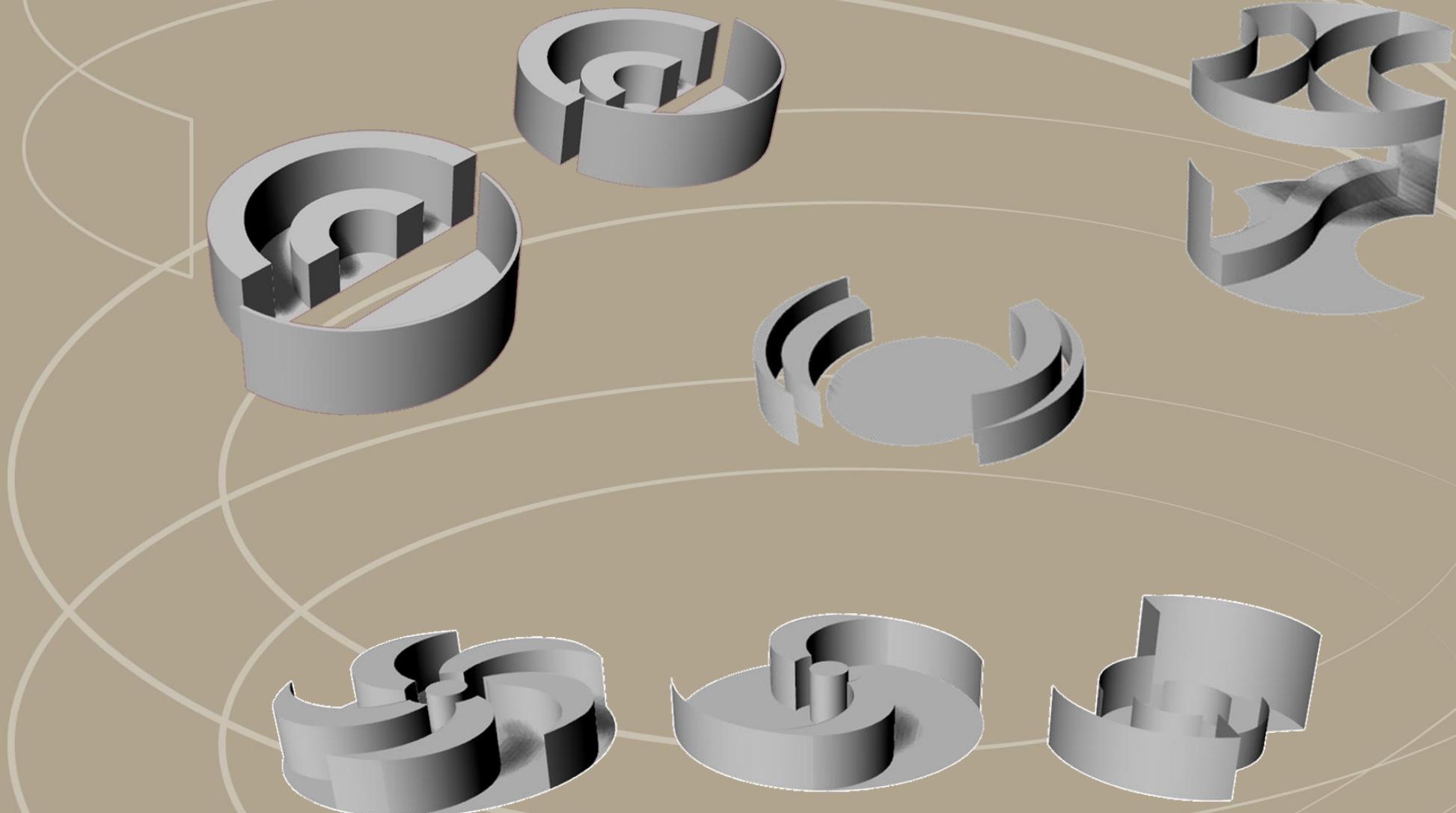
تطوير الأفكار



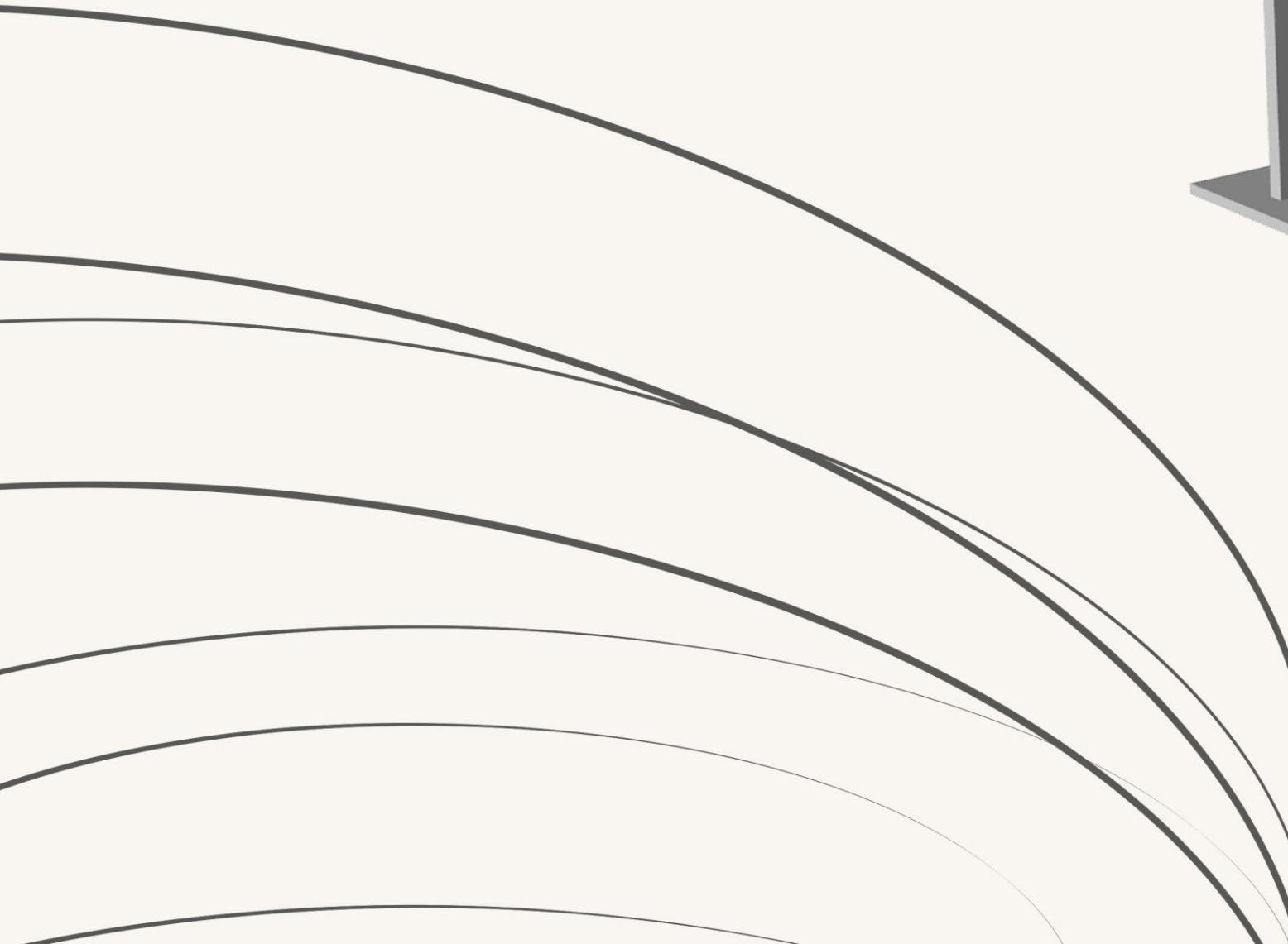
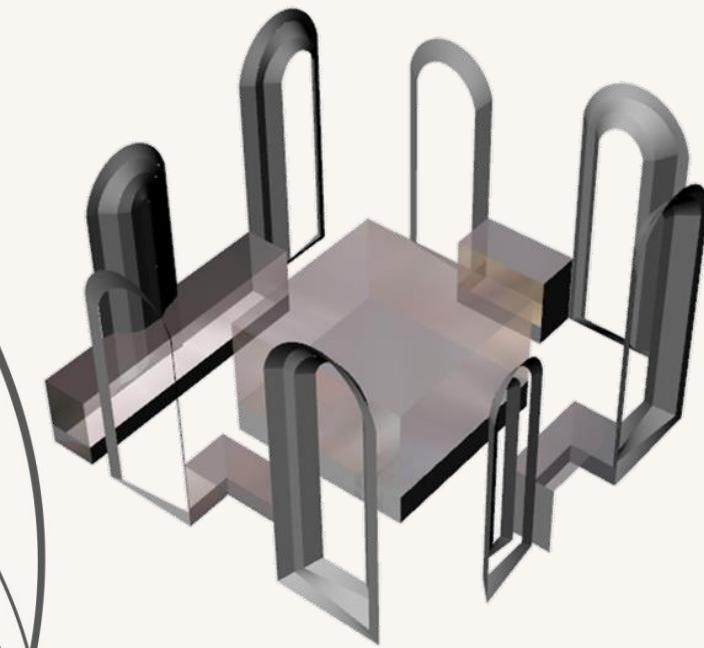
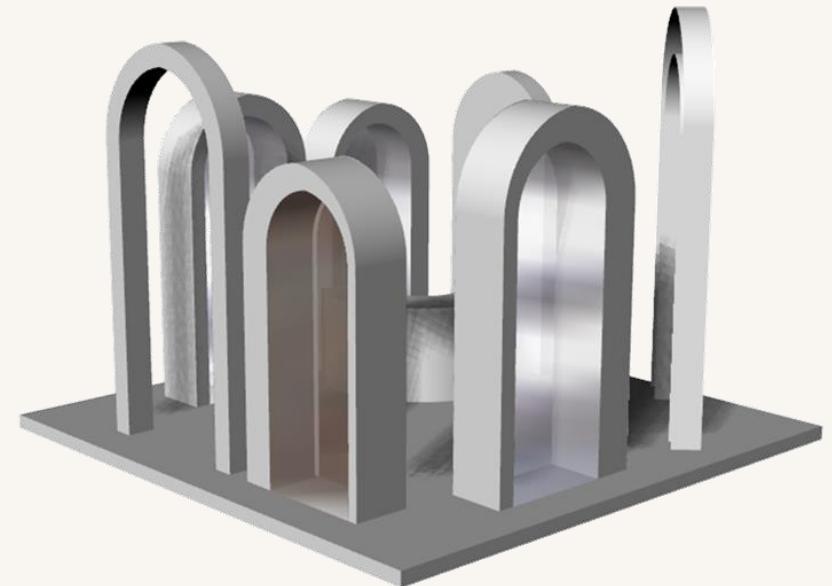
تَطْوِيرُ الْجُفُورَ



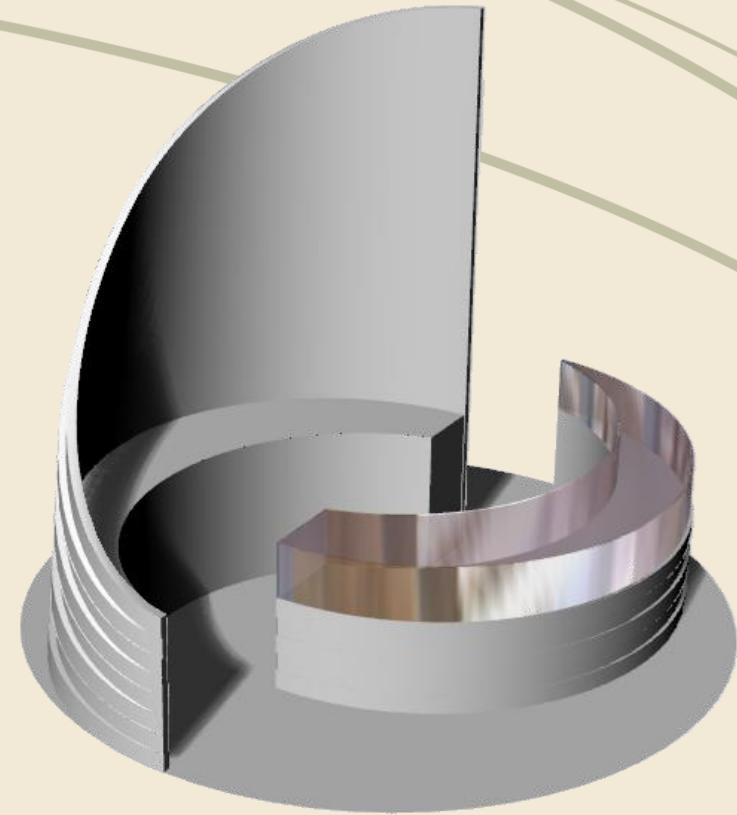
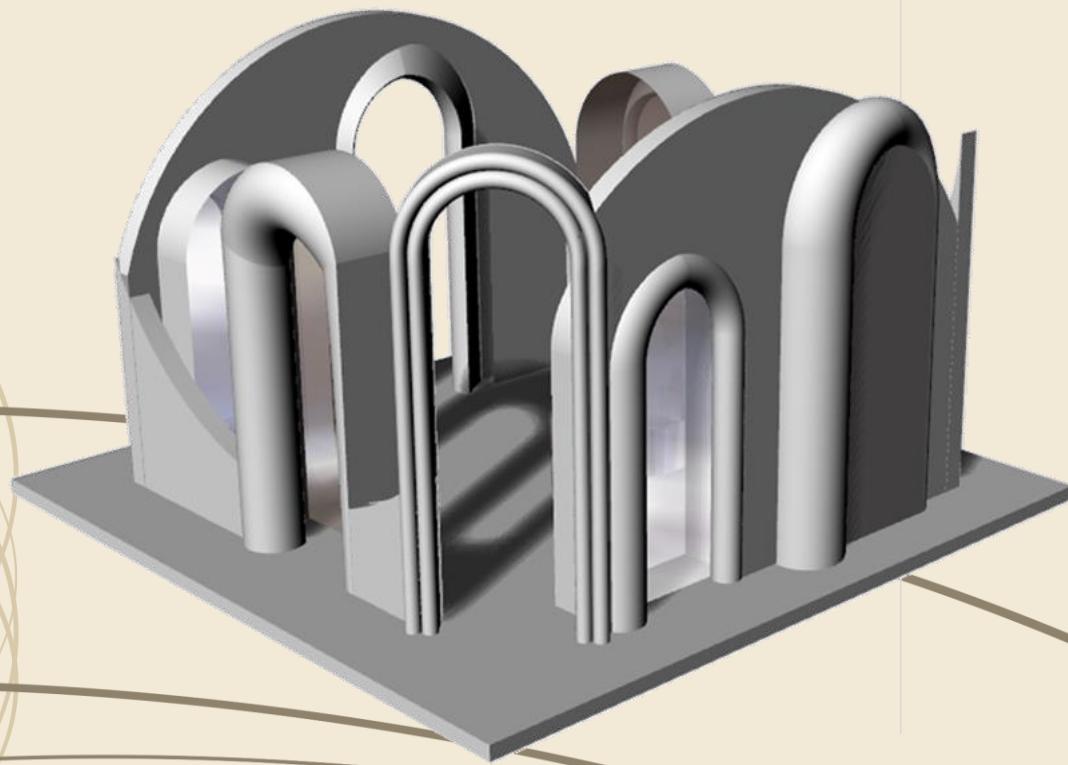
تَسْلِيْمٌ الْفُرْكَار



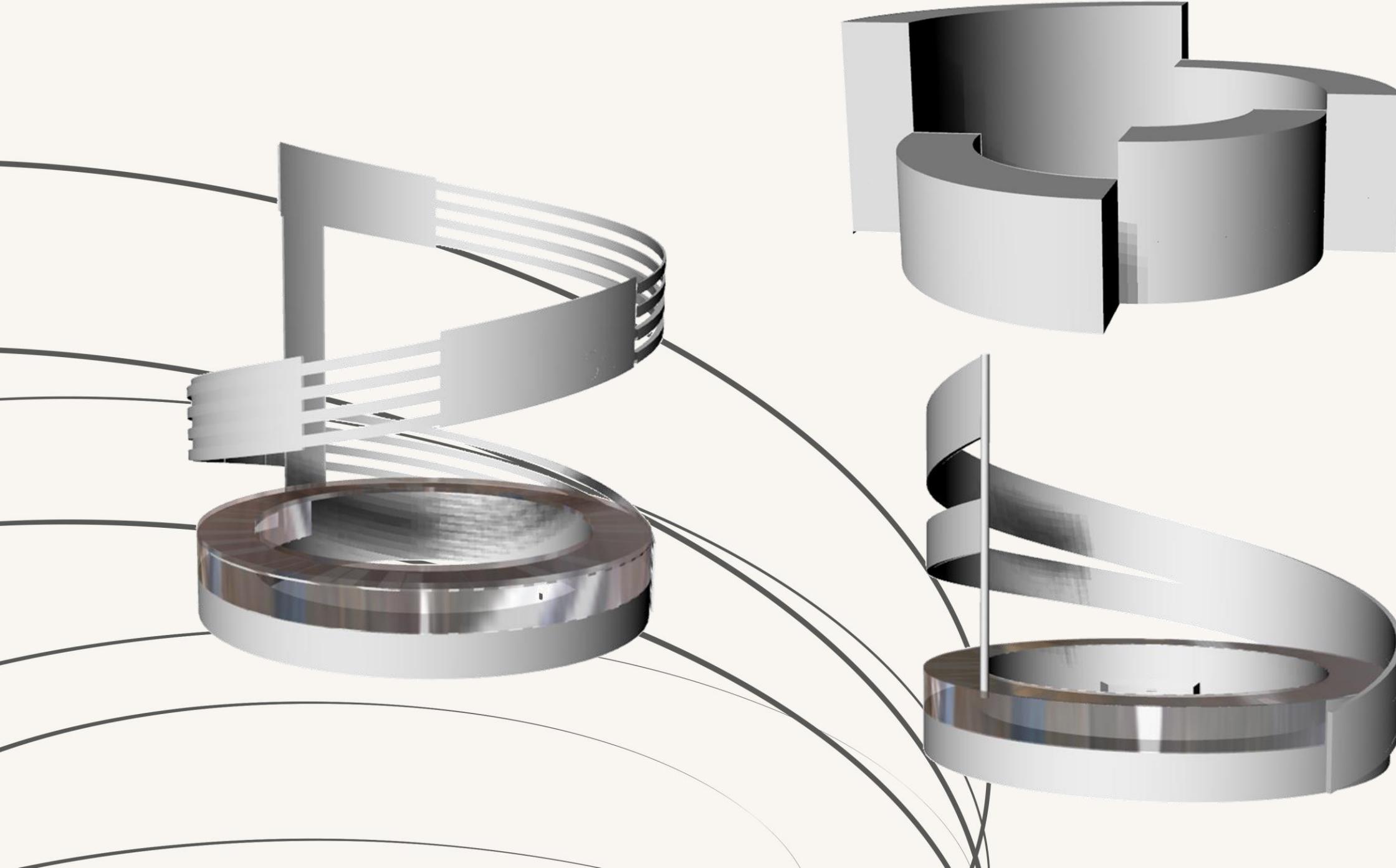
تَطْوِيرُ الْأَفْكَارِ



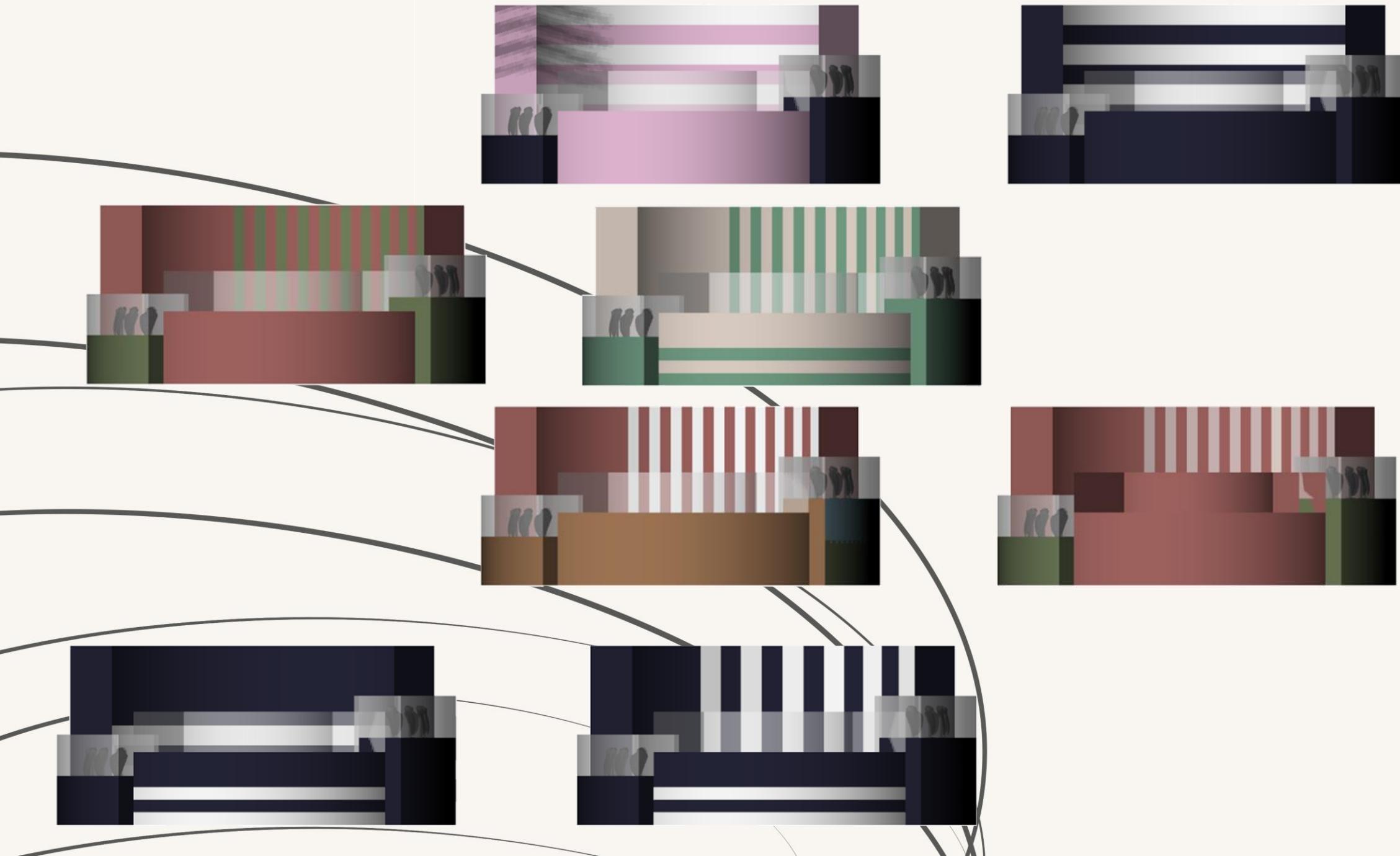
تطوير الأفكار



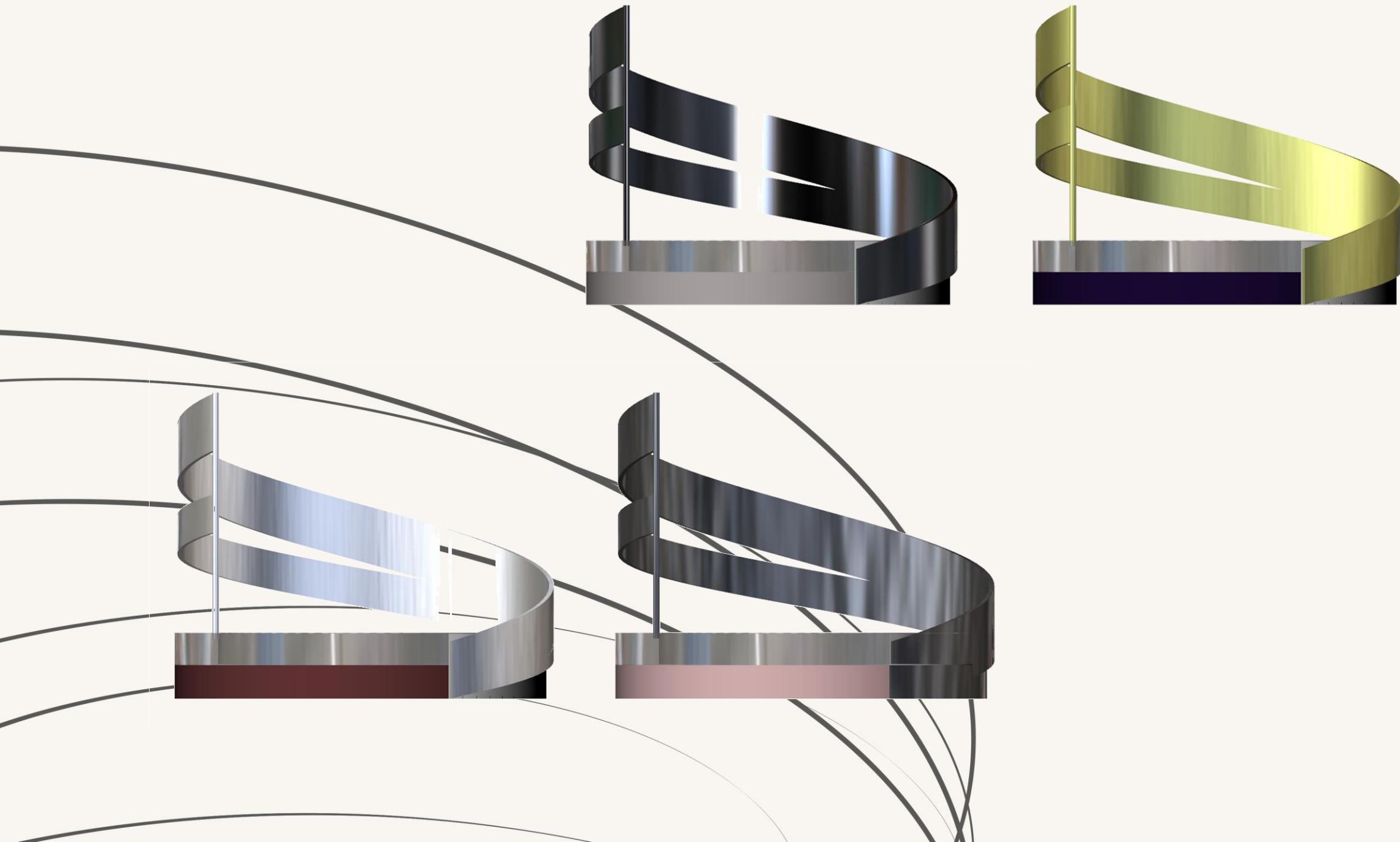
الأُوكار المُختارة



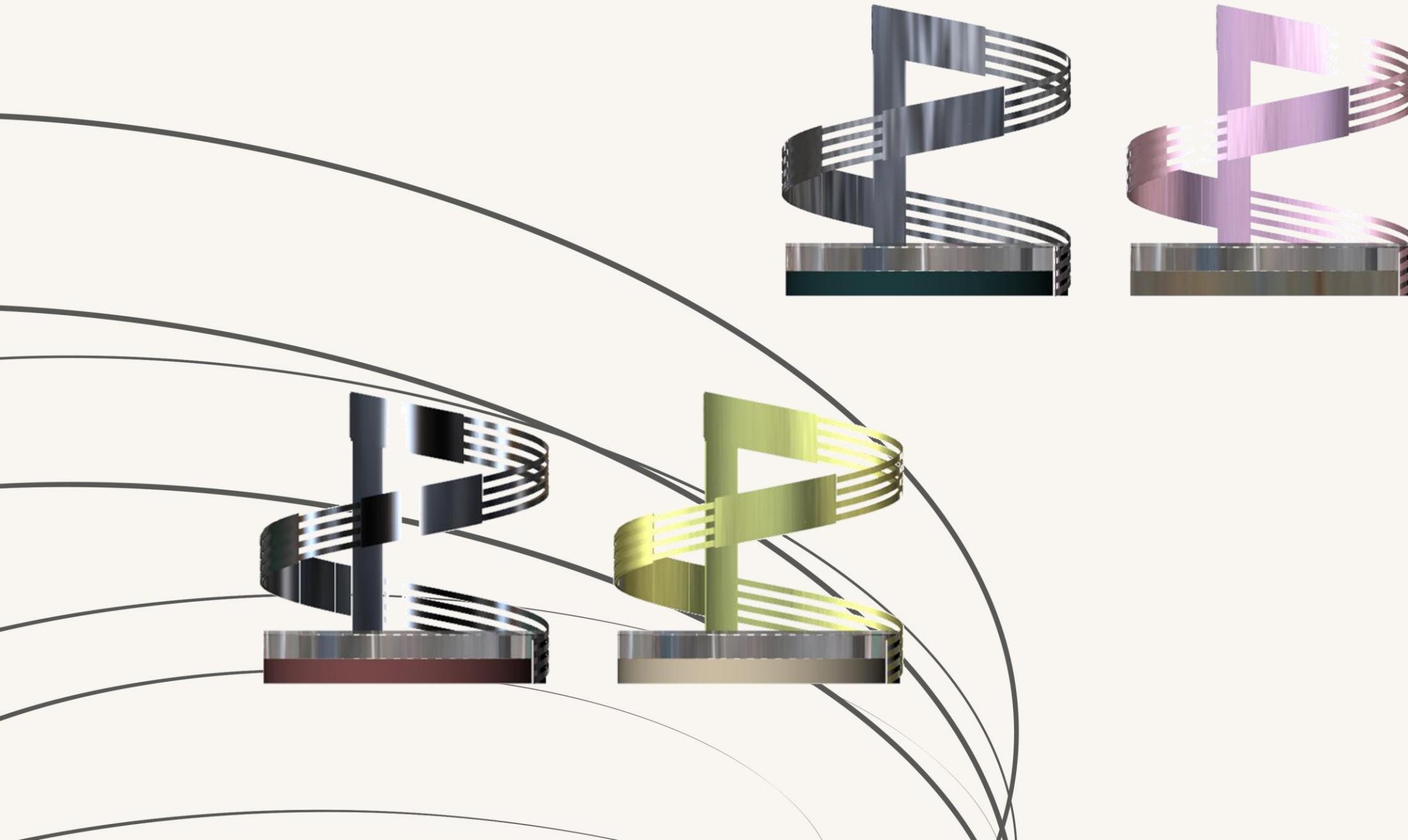
الحلول الملونة (الفكرة الأولي)



الحلول الملوثة (الفكرة الثانية)



الحلول الملوثة (الفكرة الثالثة)

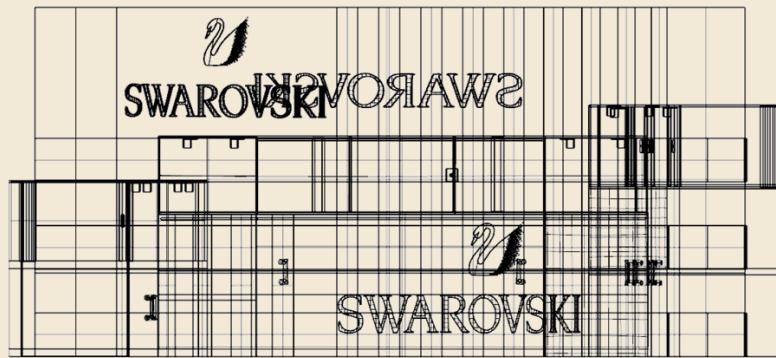




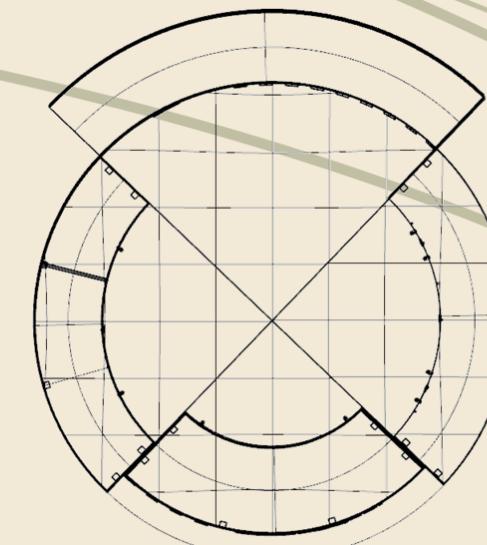
المشروع الأول

المشروع الأول

FRONT



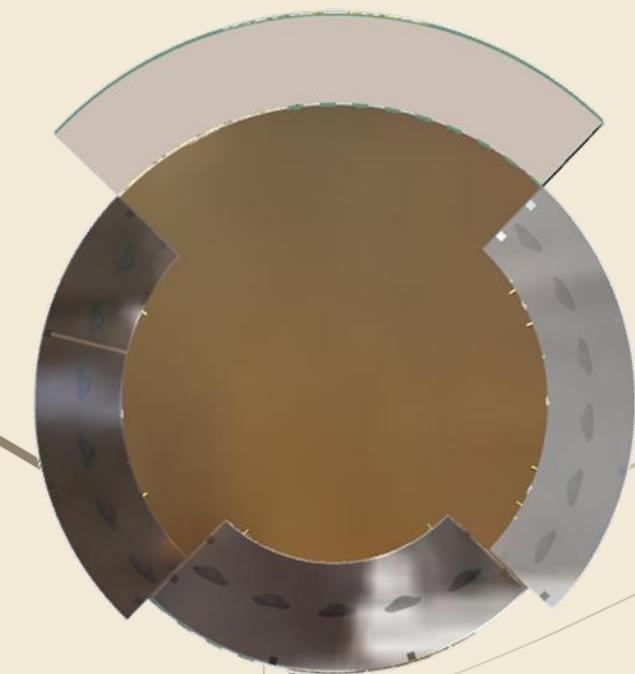
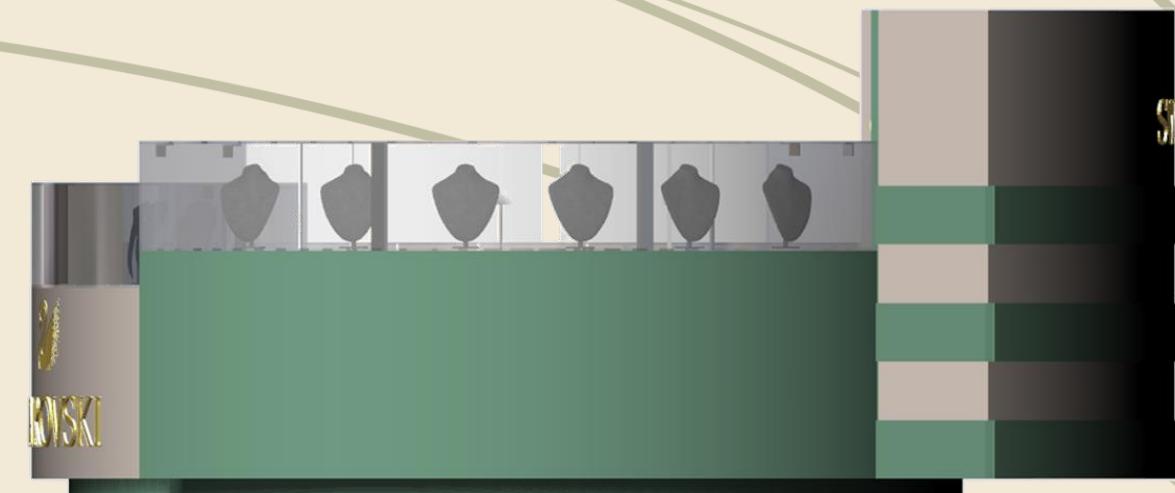
TOP

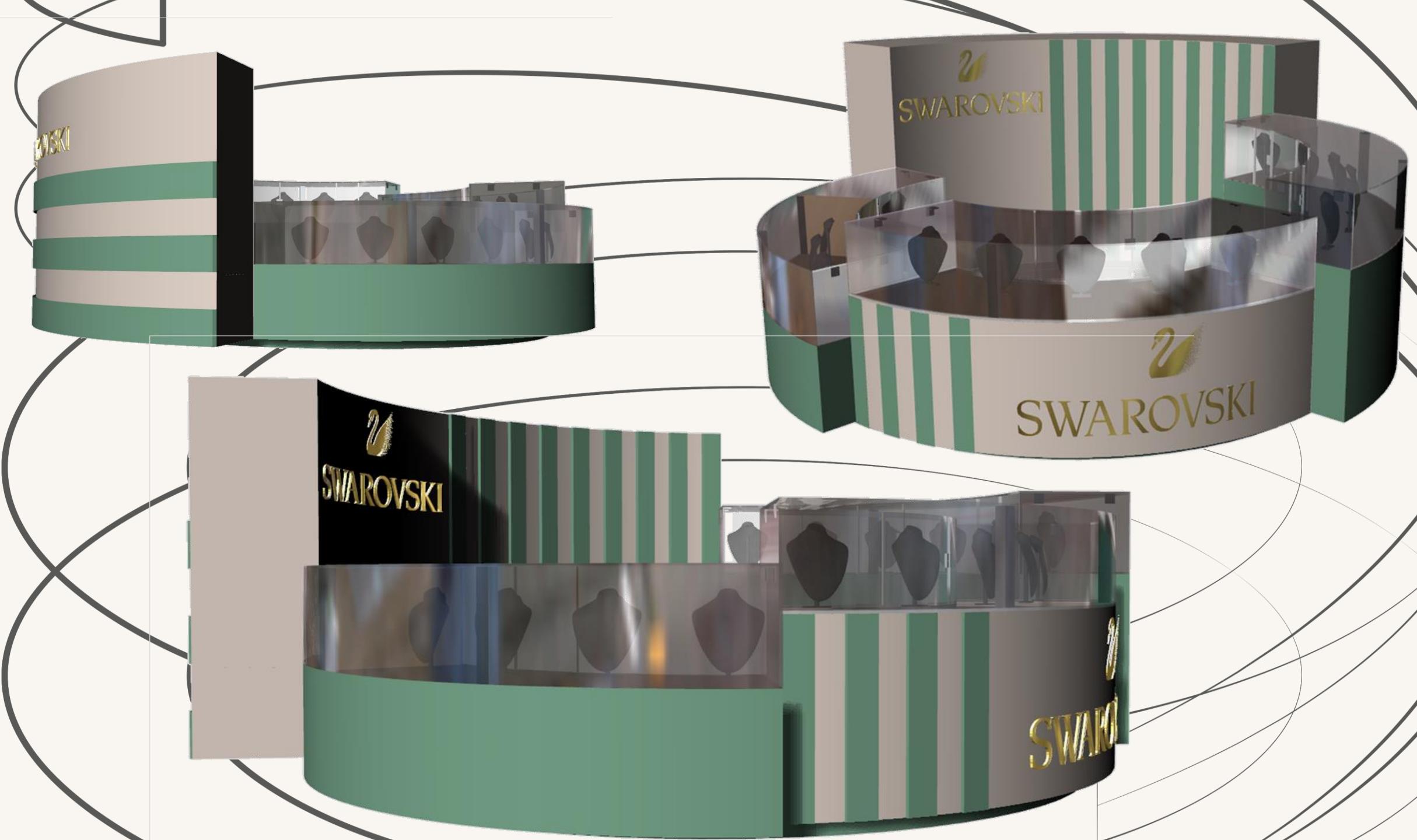


RIGHT



المشروع الأول





SWAROVSKI



SWAROVSKI



SWAROVSKI

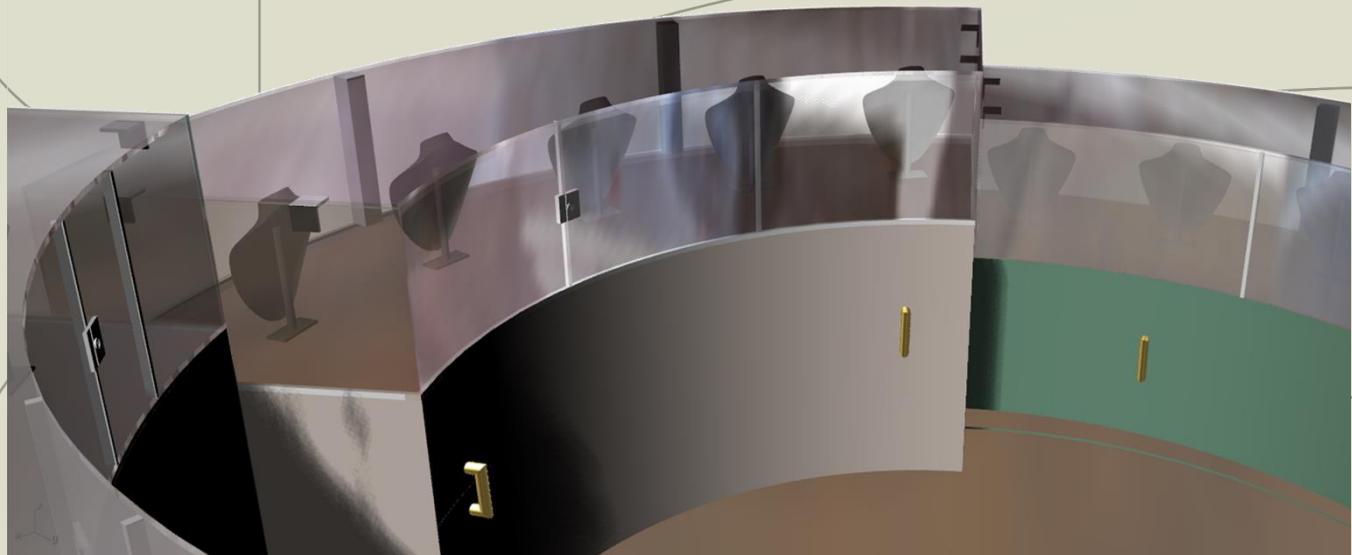
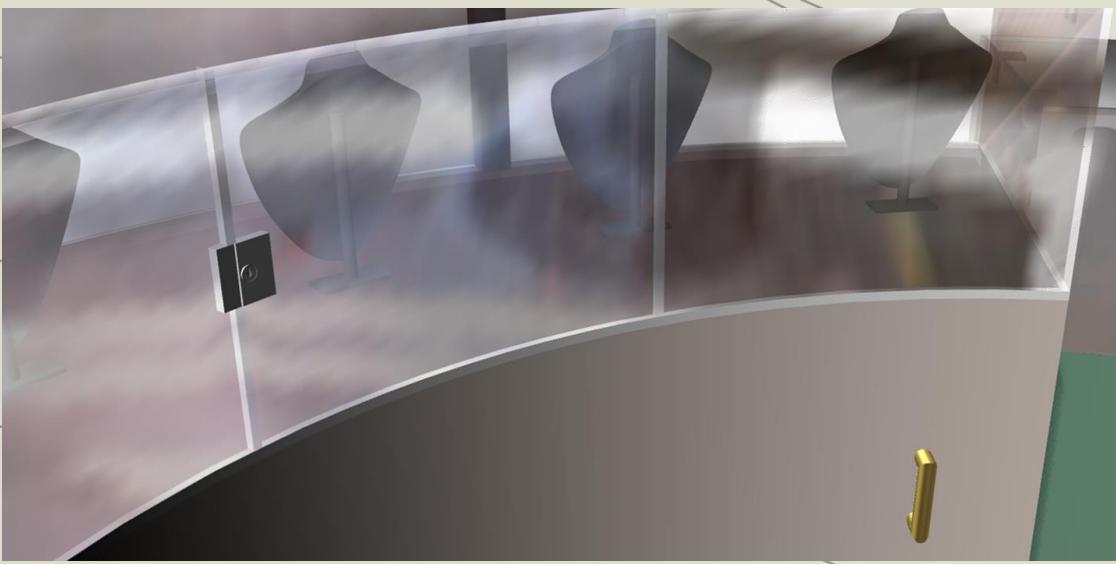
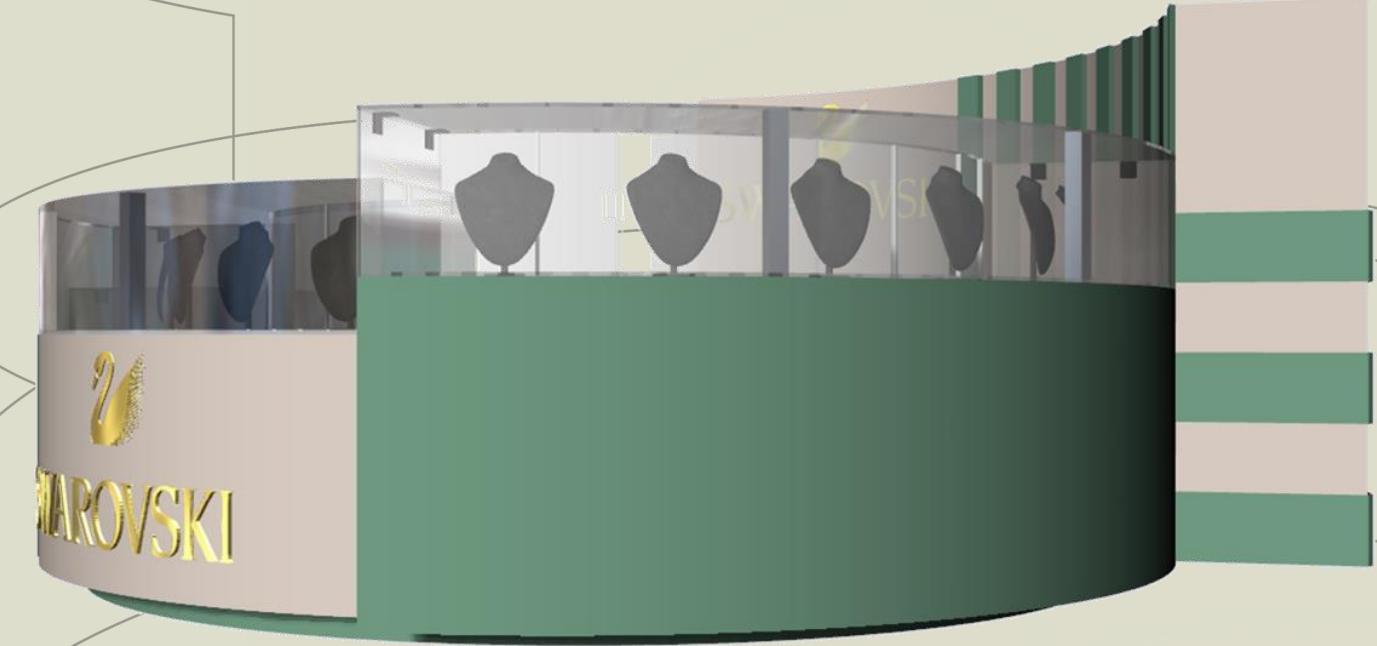


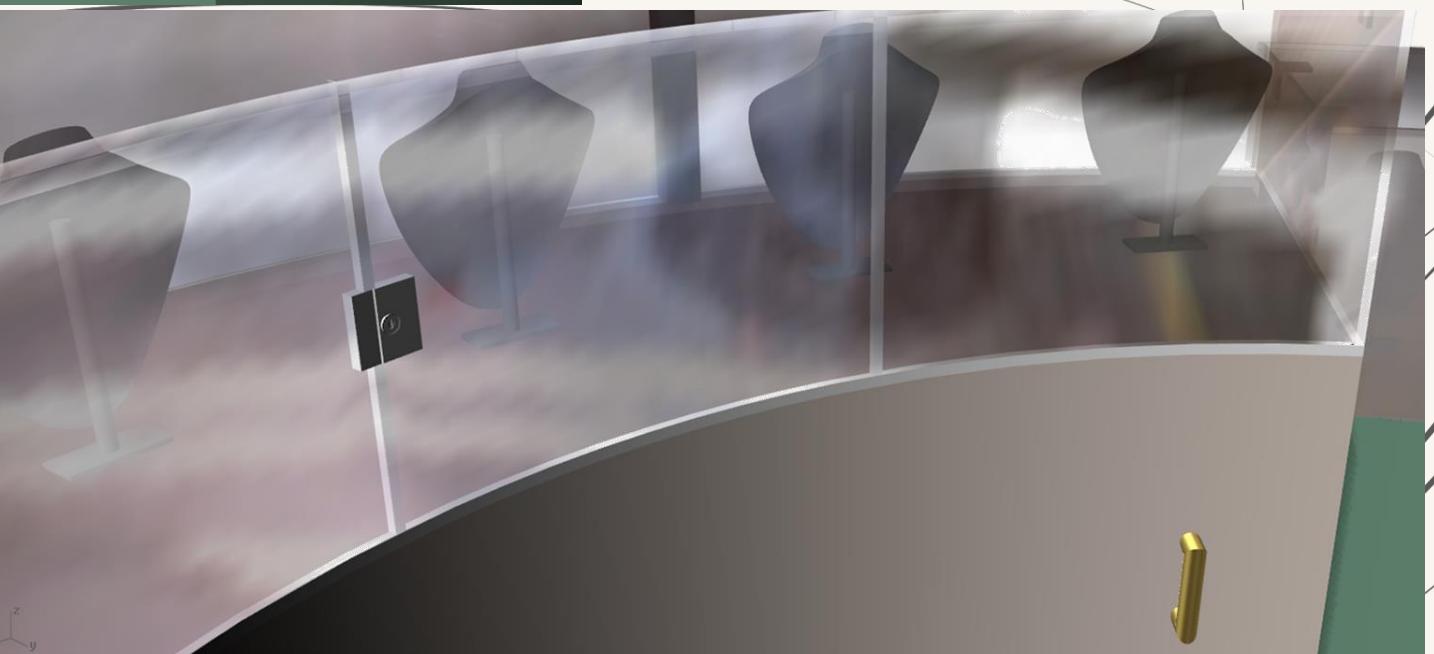
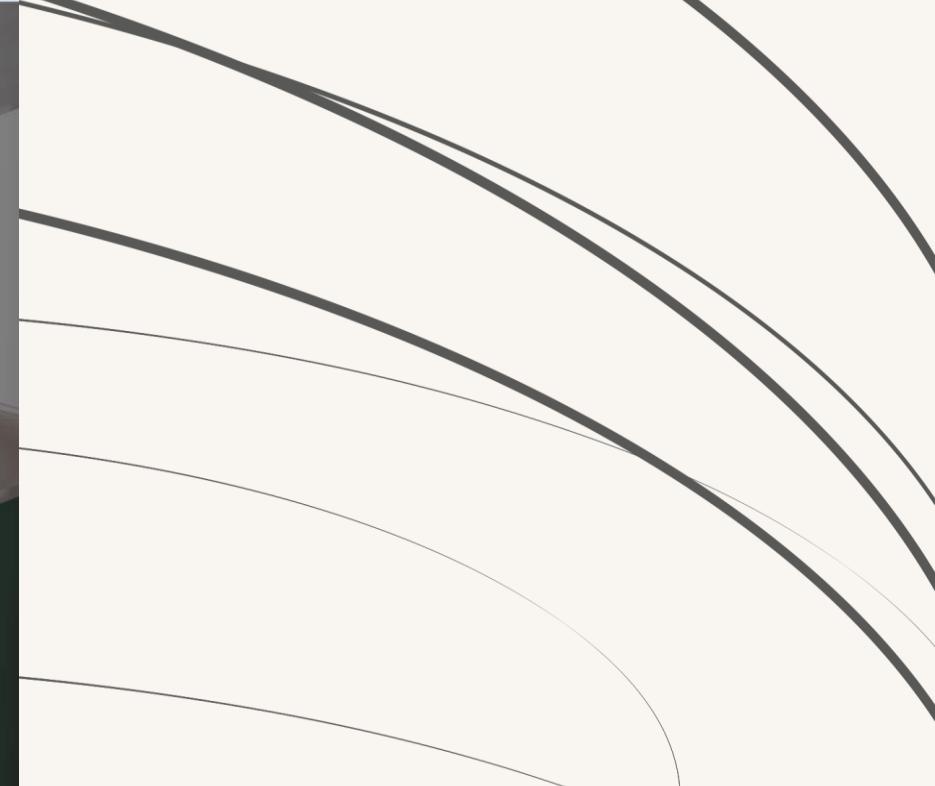
SWAROVSKI

SWAROVSKI



SWAROVSKI

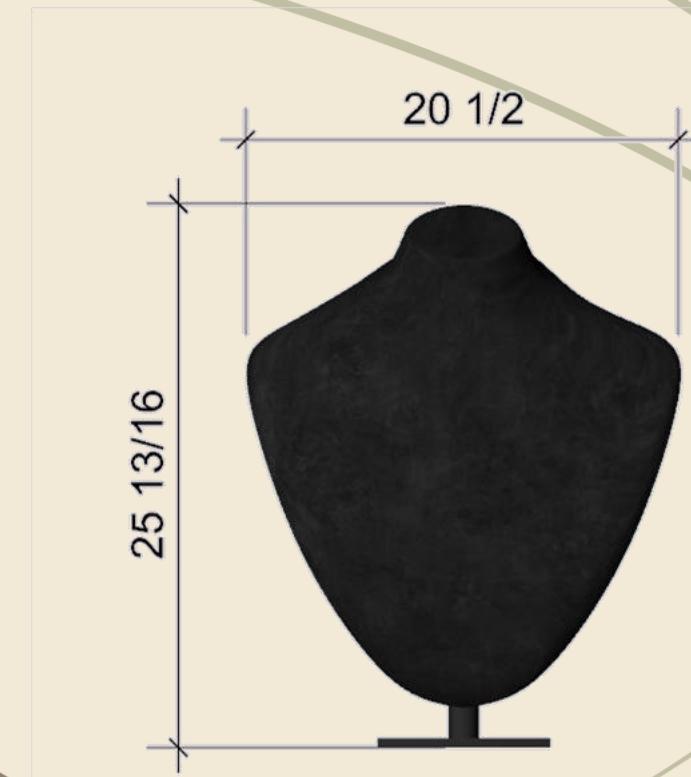
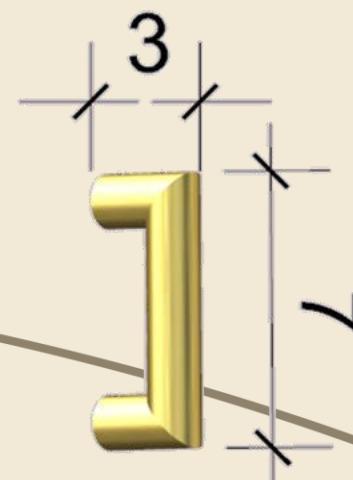
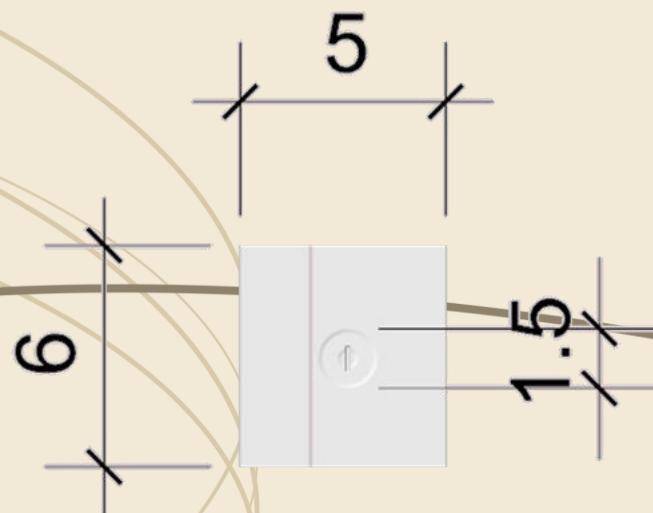




القياسات

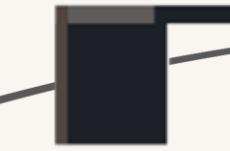


القياسات

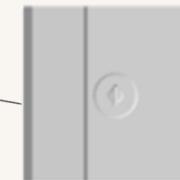


اكسسوارات الزجاج

شريحة الومنيوم
لتدعم و تثبيت الزجاج



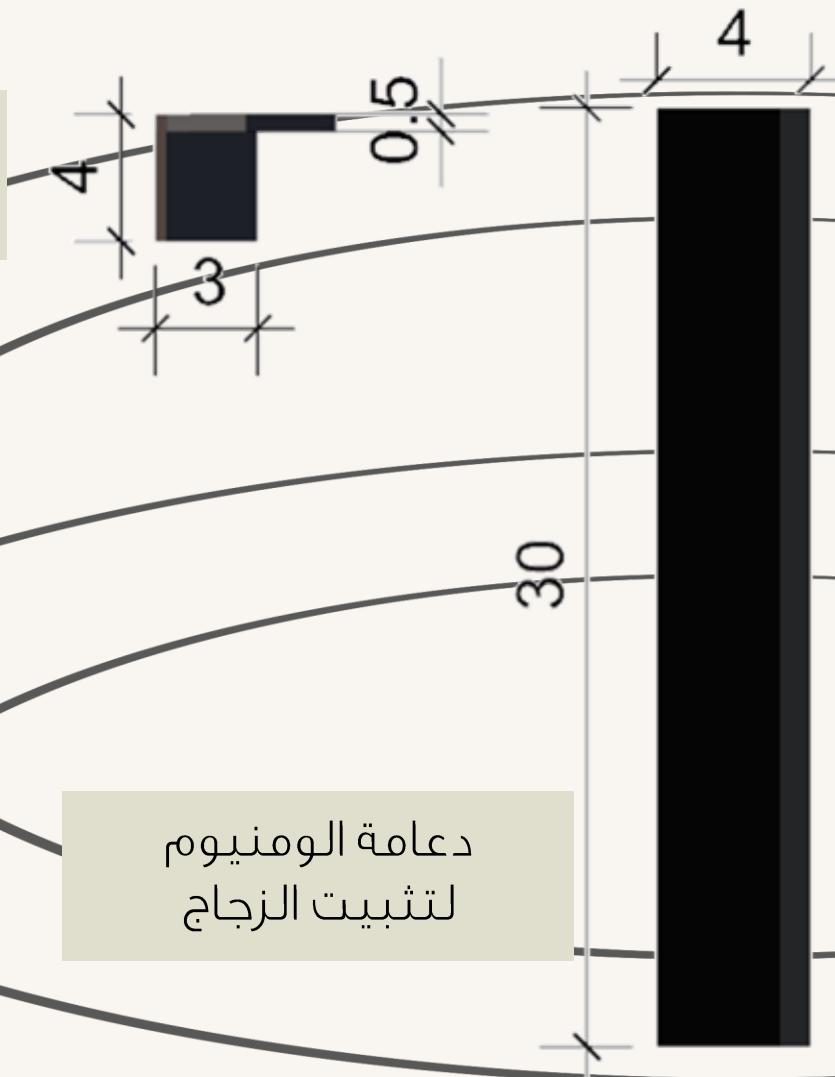
دعامة الومنيوم
لثبيت الزجاج



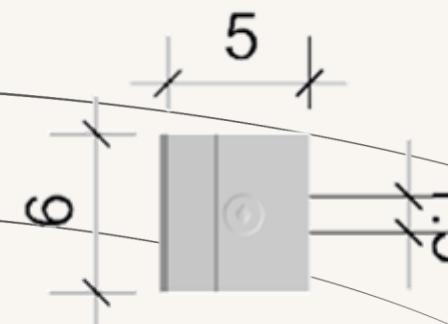
قفل زجاج

اكسسوارات الزجاج

شريحة الومنيوم
لتدعم وثبت الزجاج



دعامة الومنيوم
لثبت الزجاج



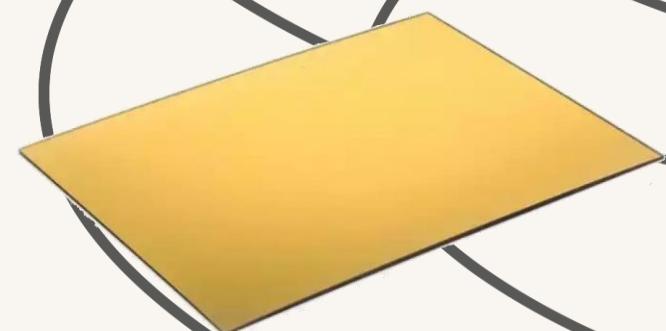
قفل زجاج

الخامات المستخدمة

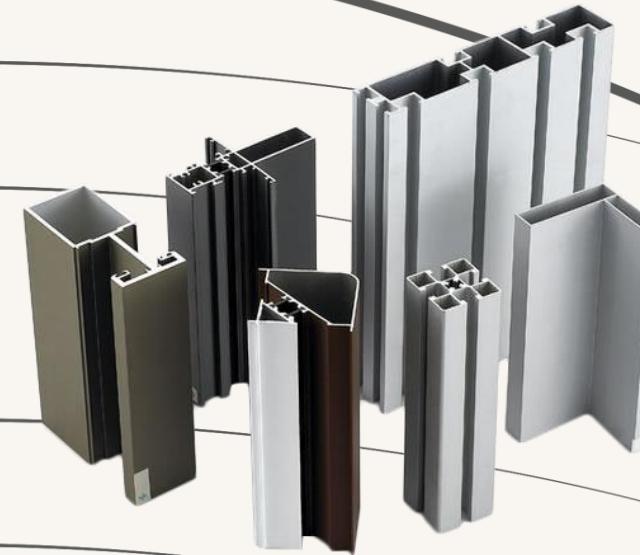
زجاج سيكوريت



اكريليك ذهبي



قطاعات الومنيوم



خشب



التوظيف



التوظيف



التوظيف

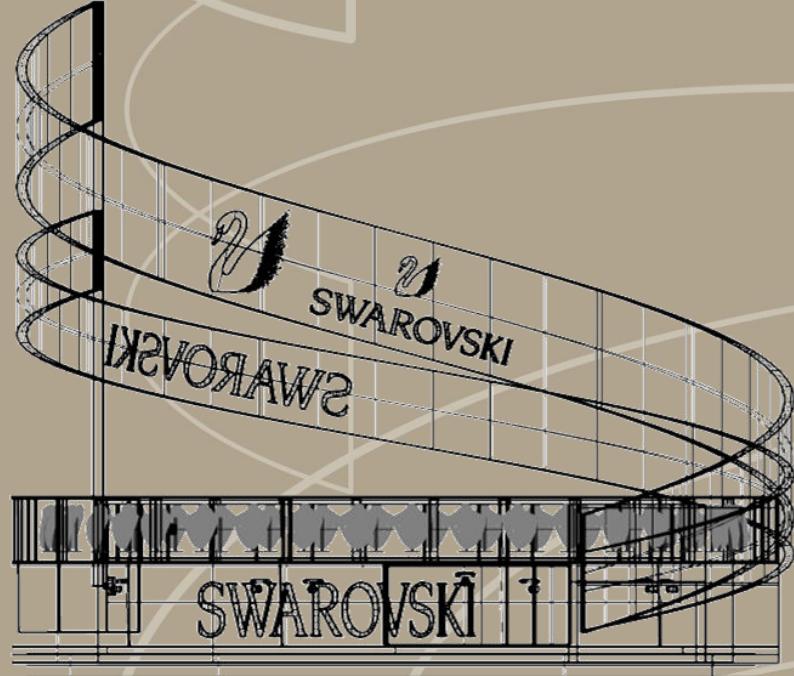


التوظيف

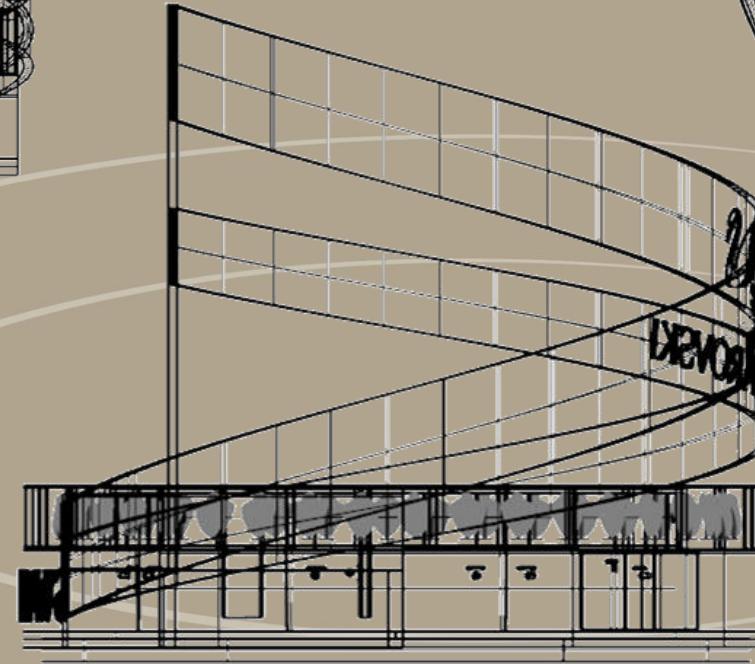


المشروع الثاني

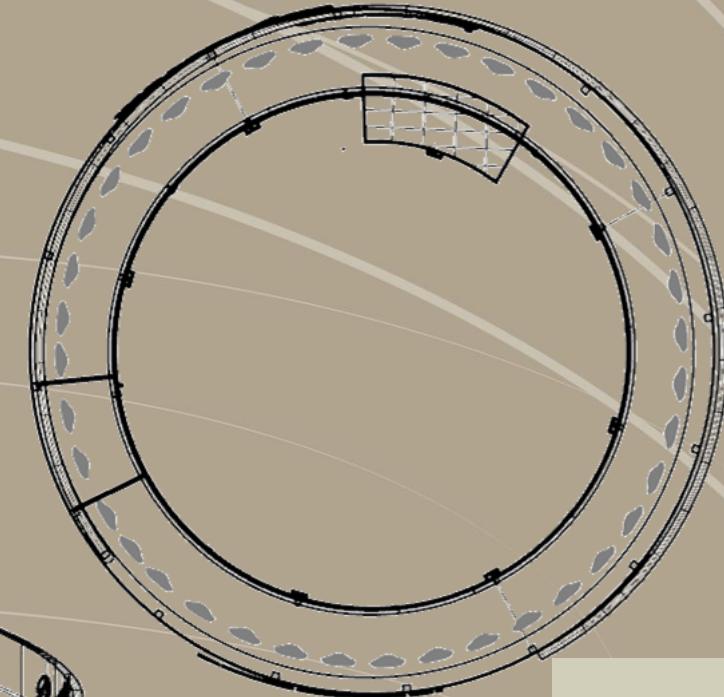




FRONT

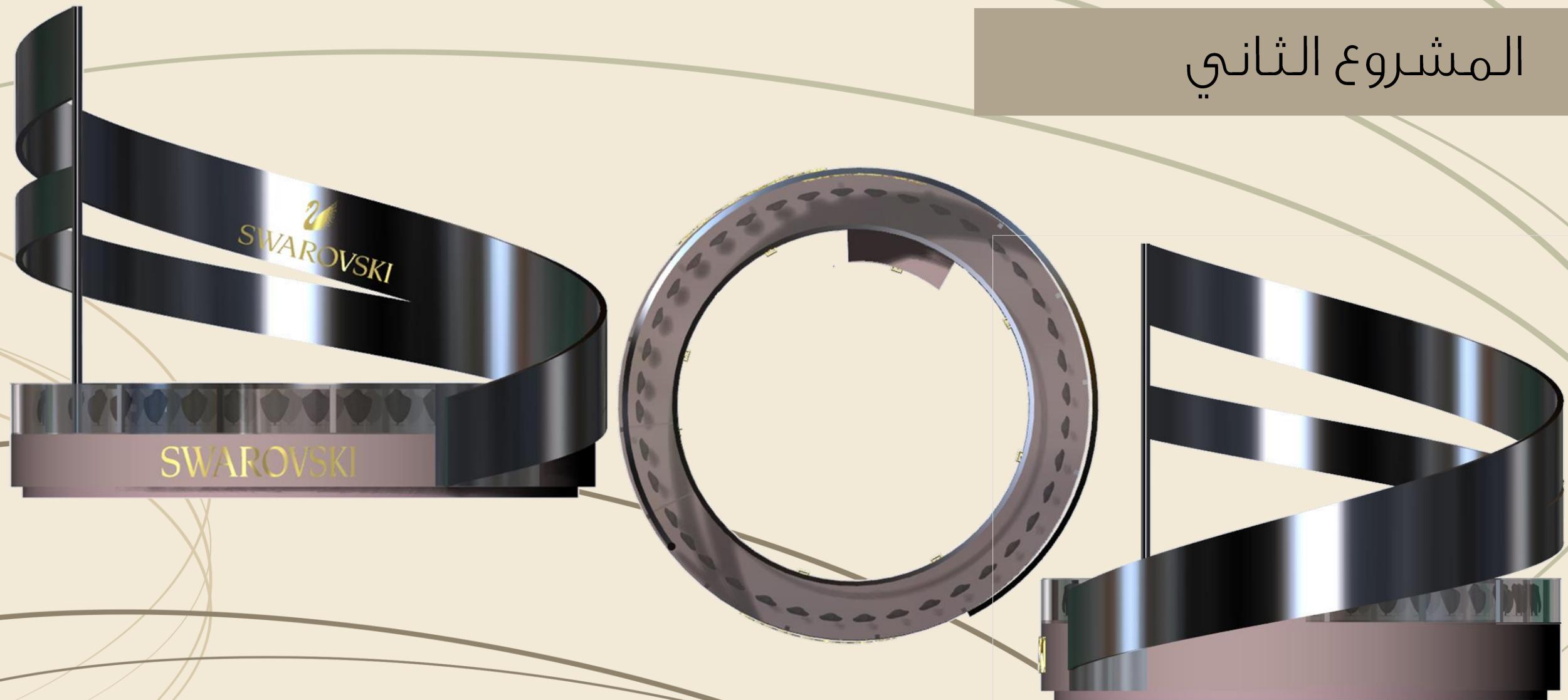


RIGHT

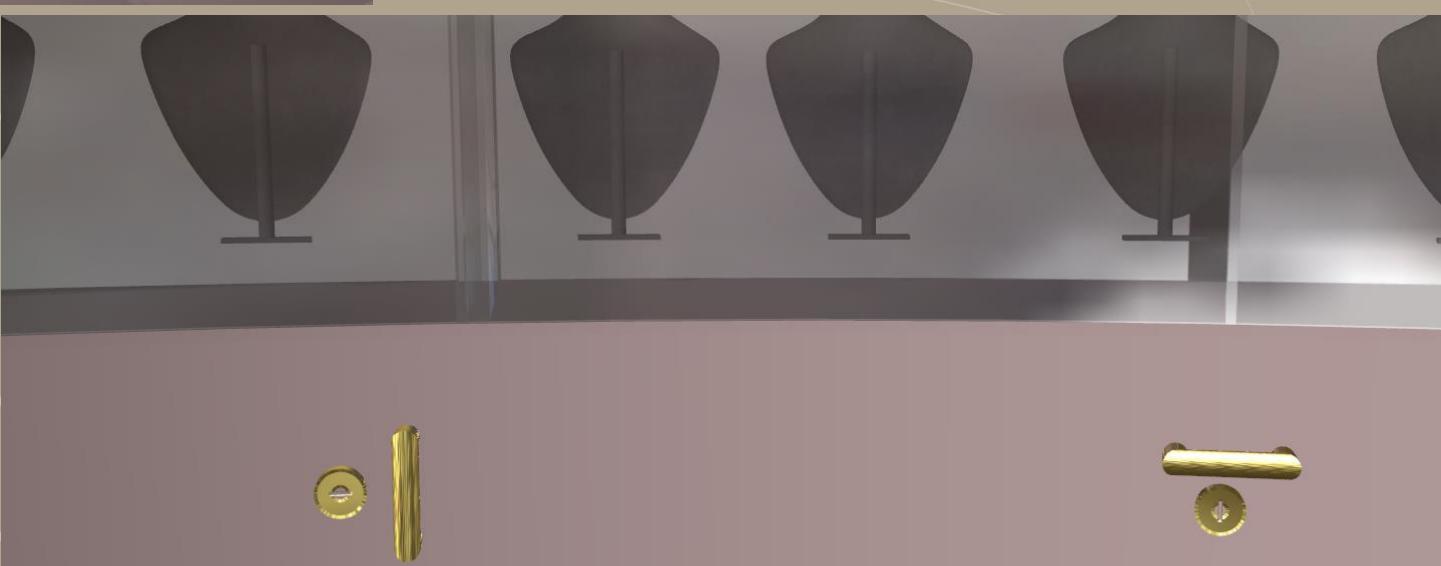
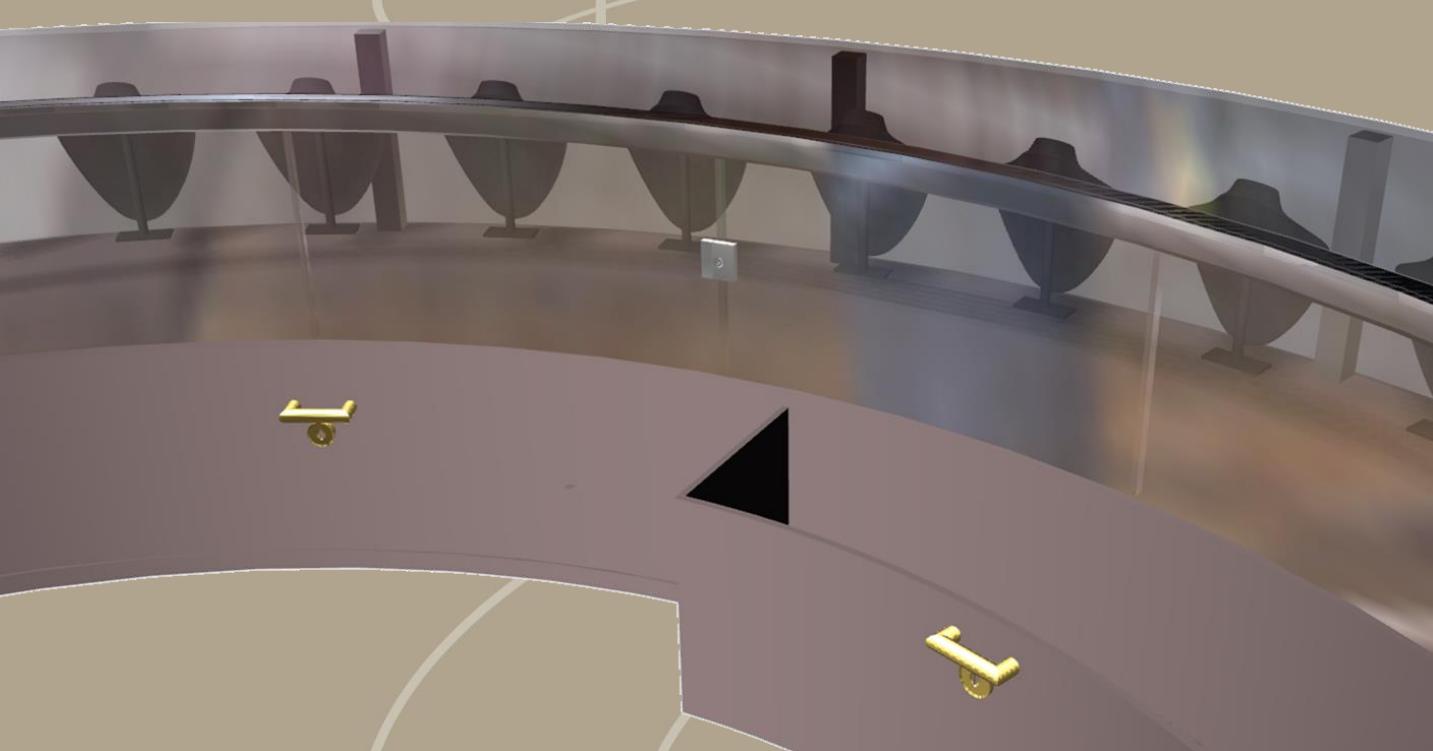


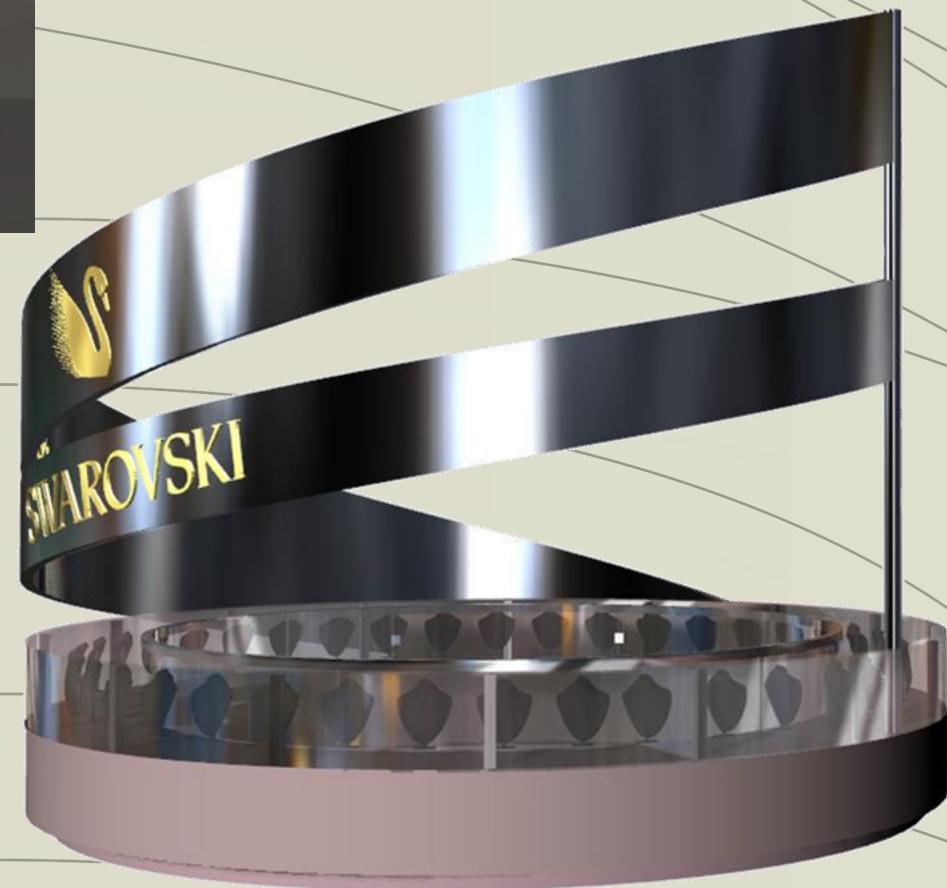
TOP

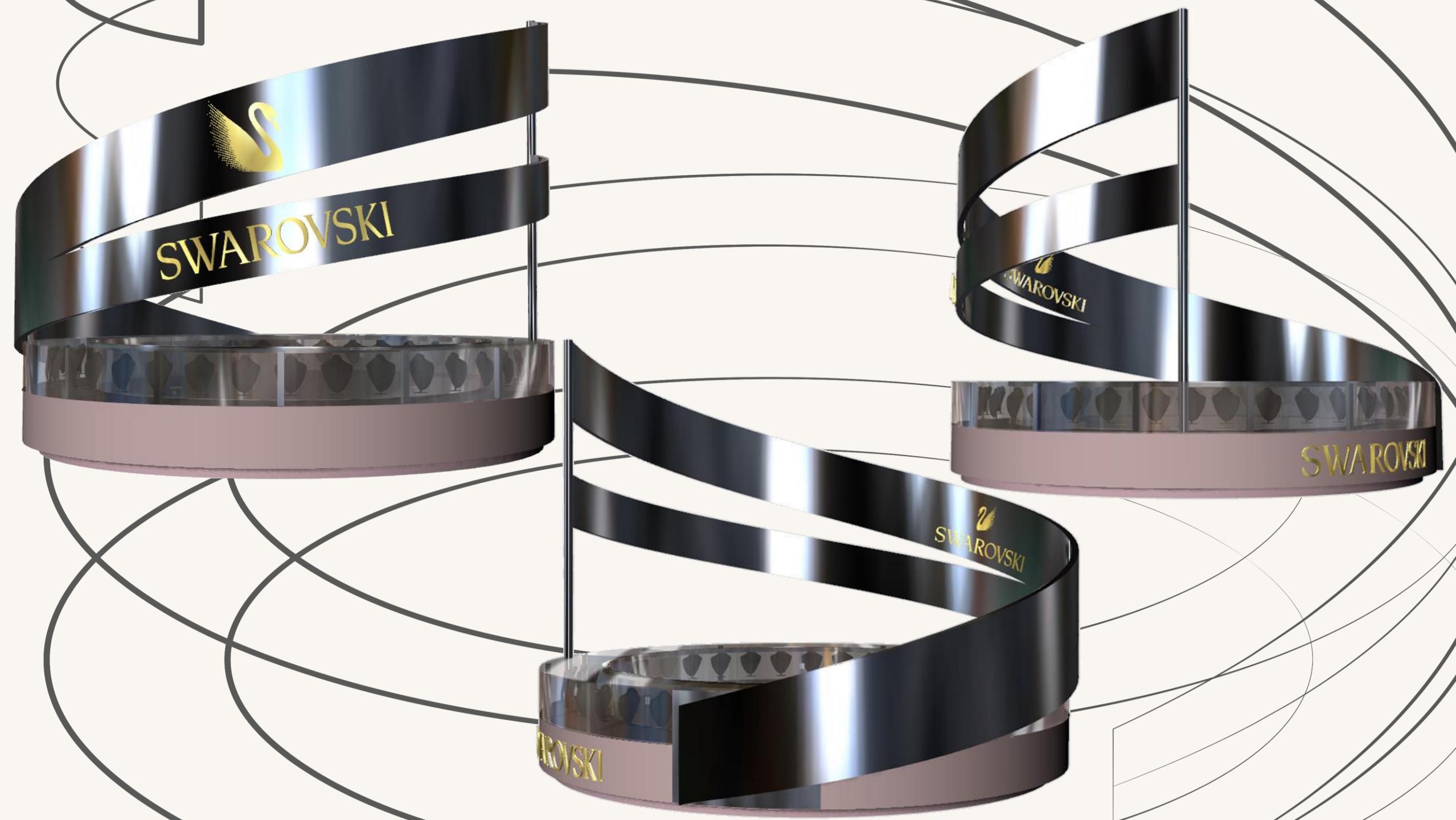
المشروع الثاني











القياسات

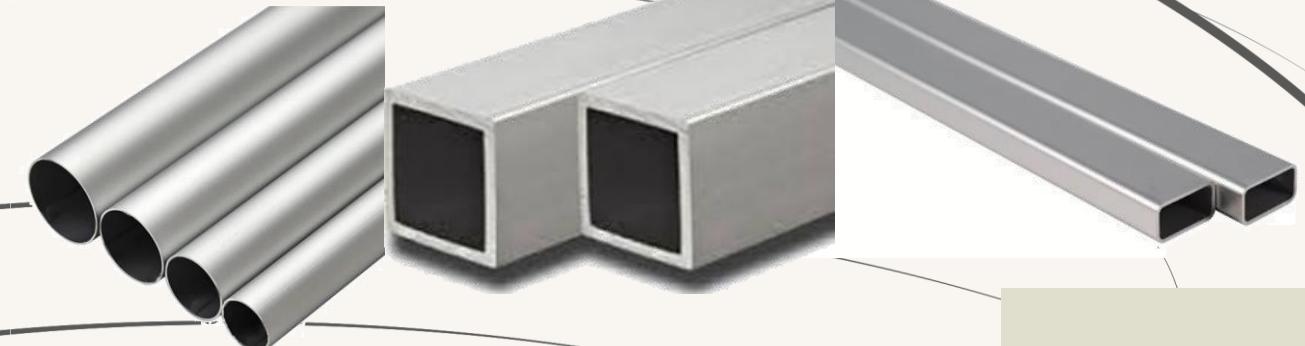


الخامات المستخدمة

زجاج سيكوريت



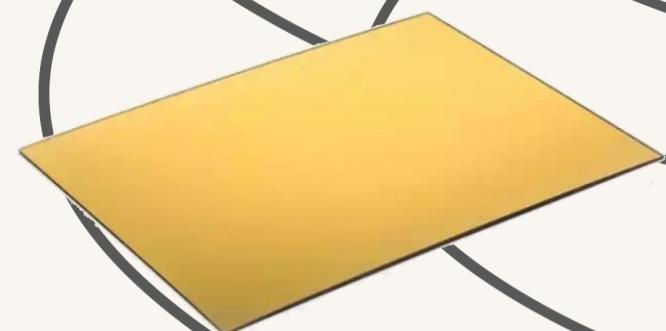
توبات الومنيوم



خشب

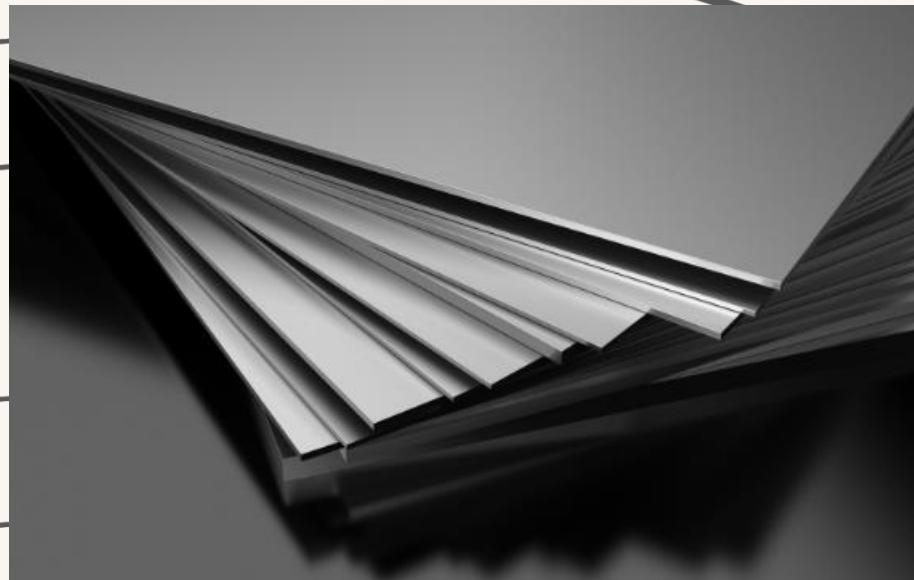


اكريليك ذهبي



الخامات المستخدمة

قطاعات الومنيوم



شرائح الومنيوم

التوظيف



التوظيف



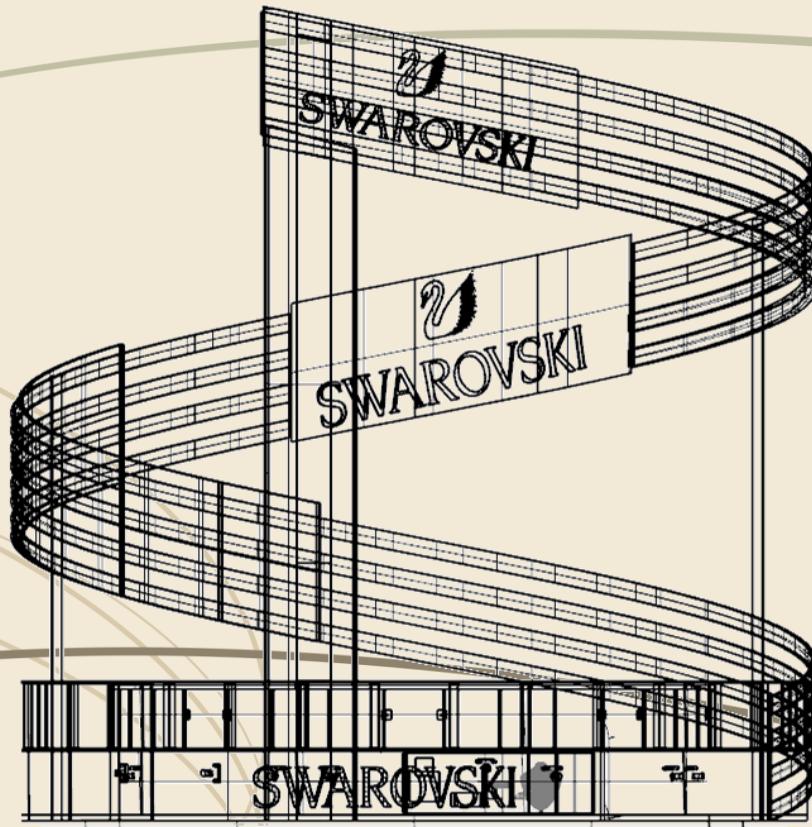
التوظيف



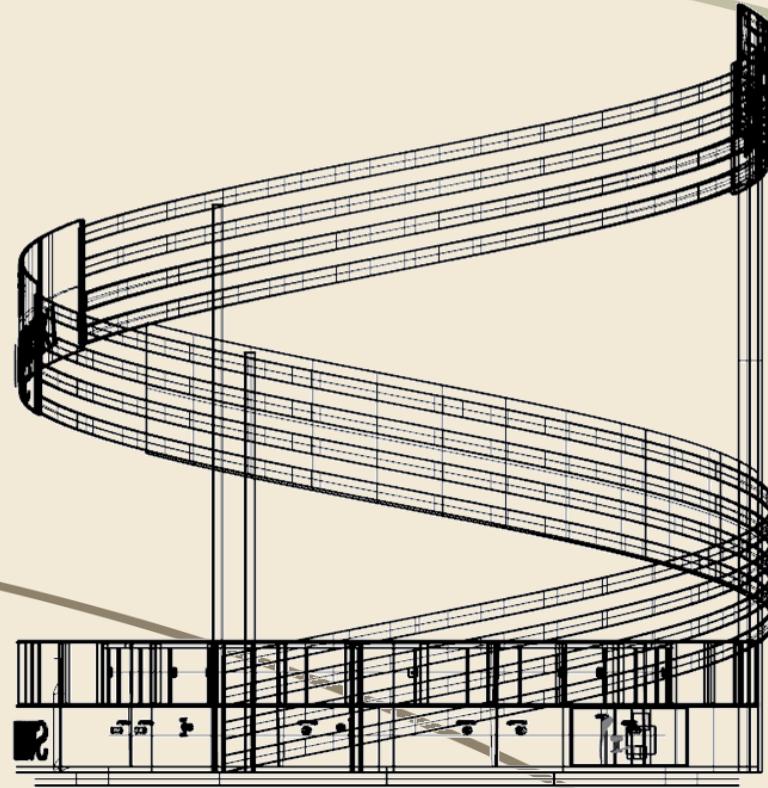
المشروع الثالث



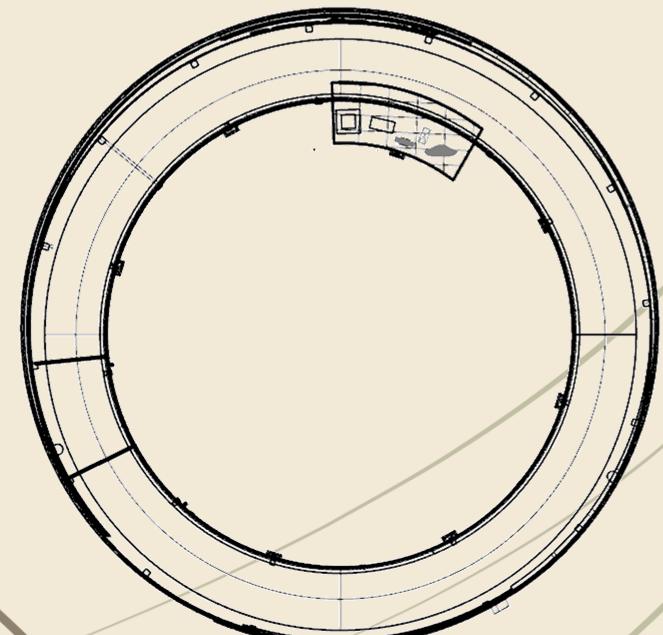
FRONT



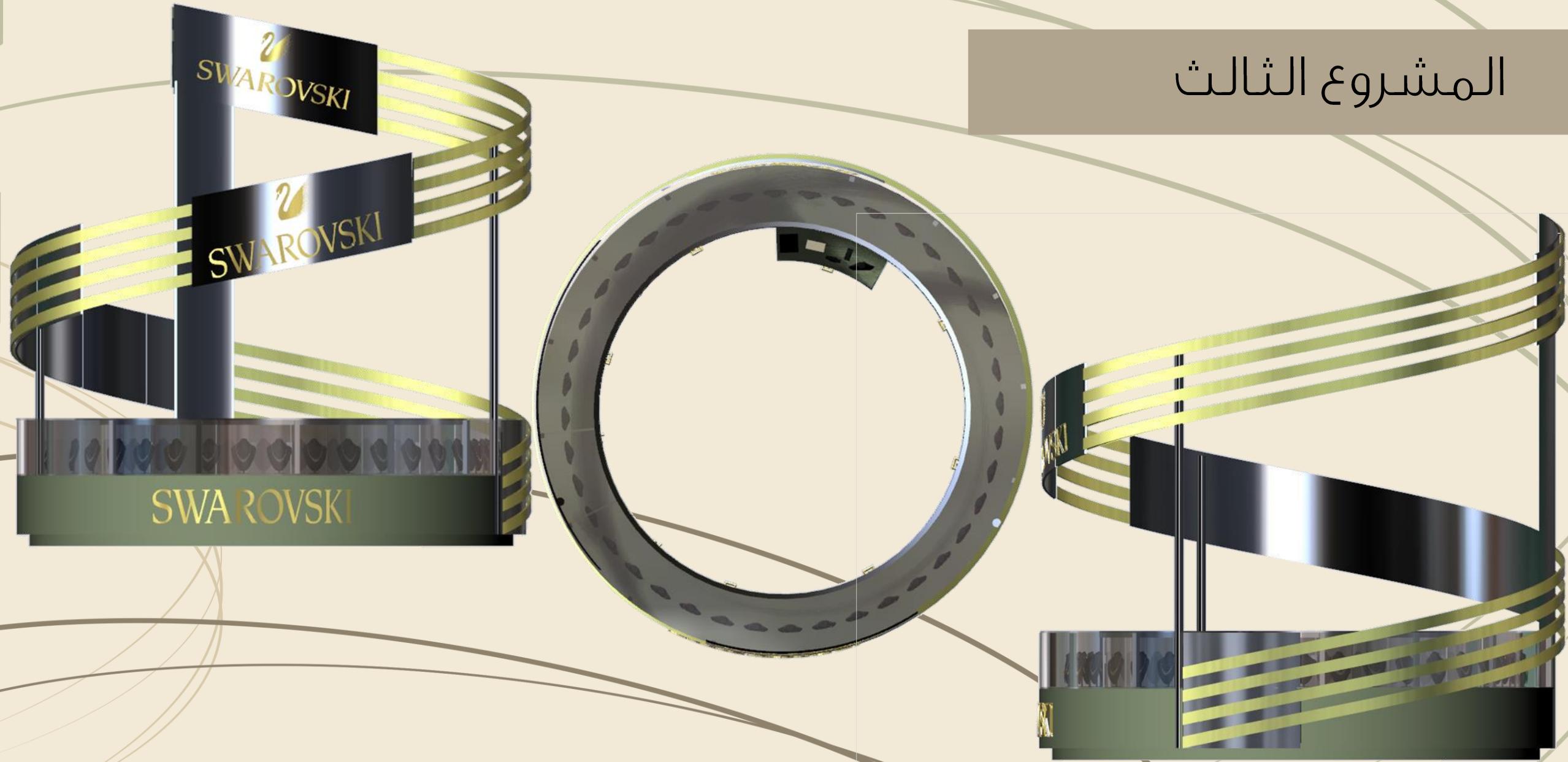
RIGHT

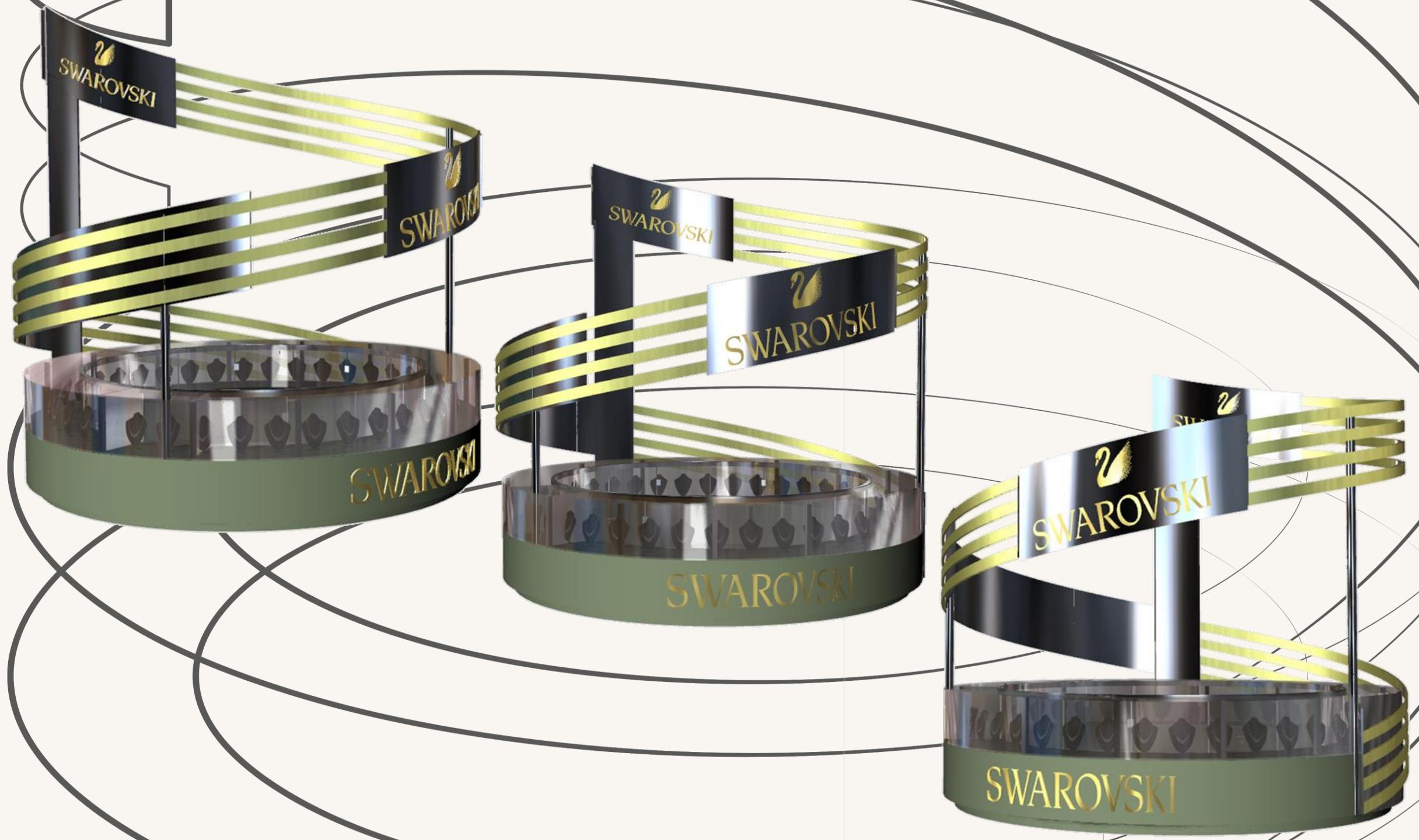


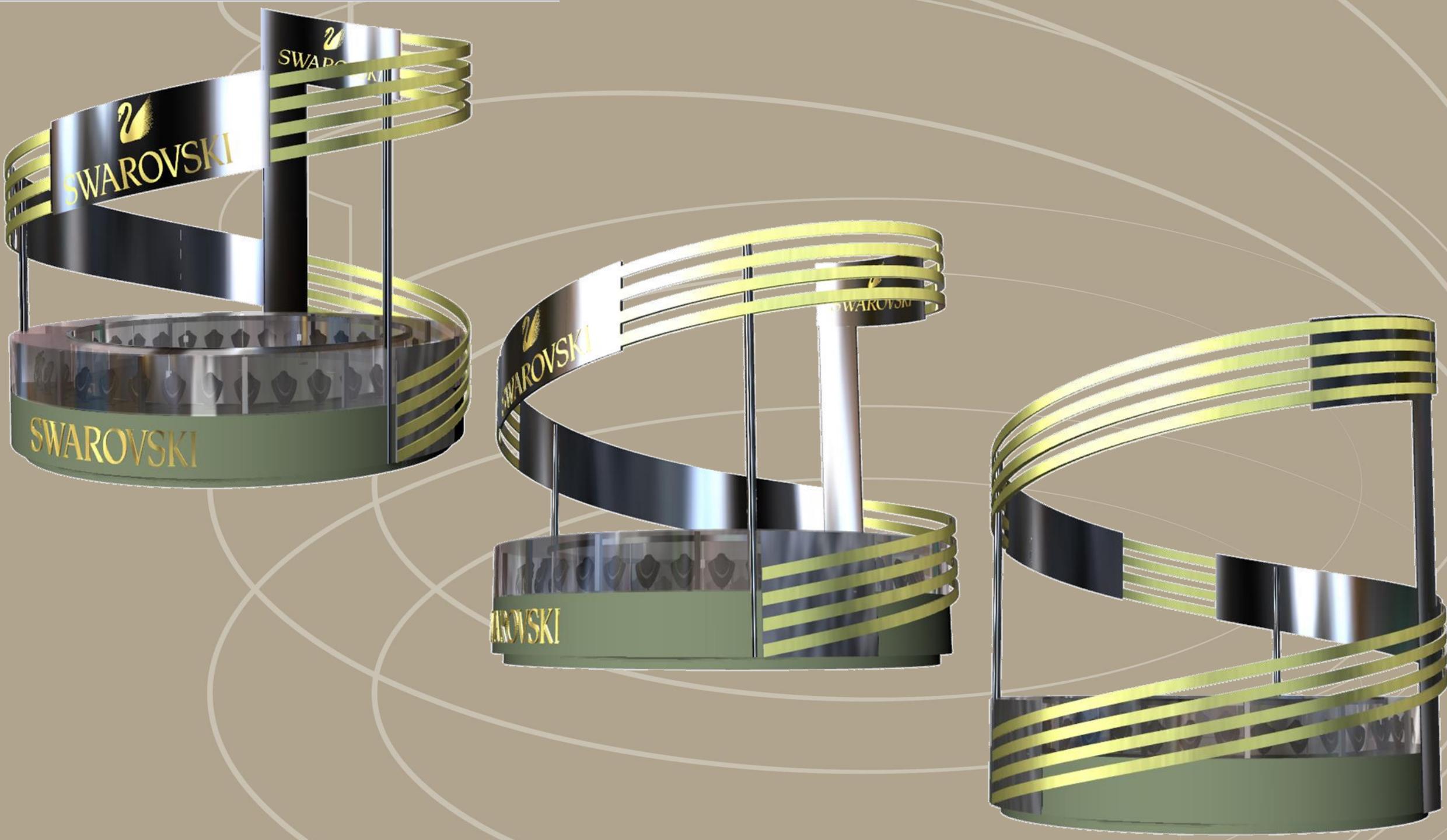
TOP

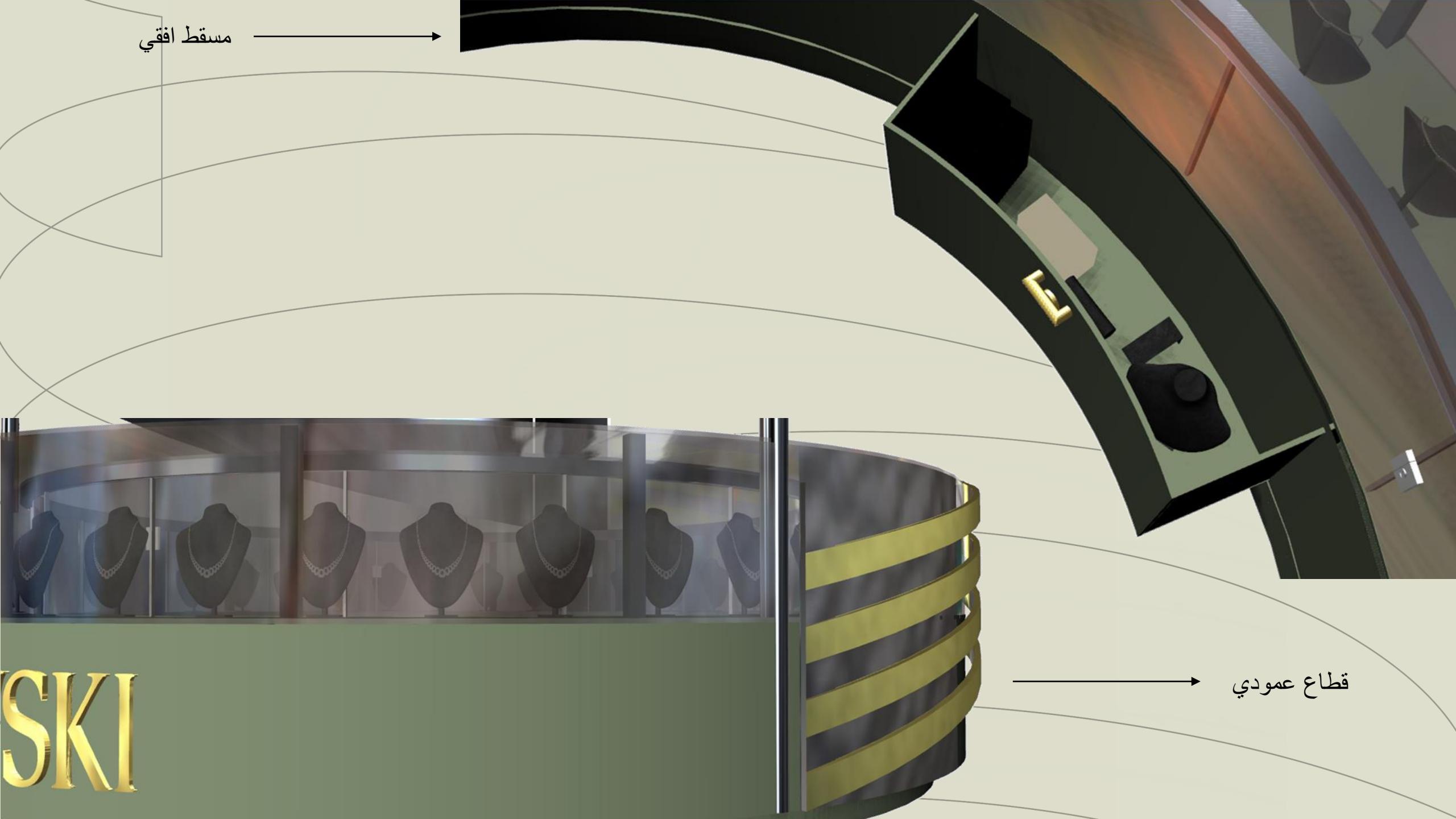


المشروع الثالث







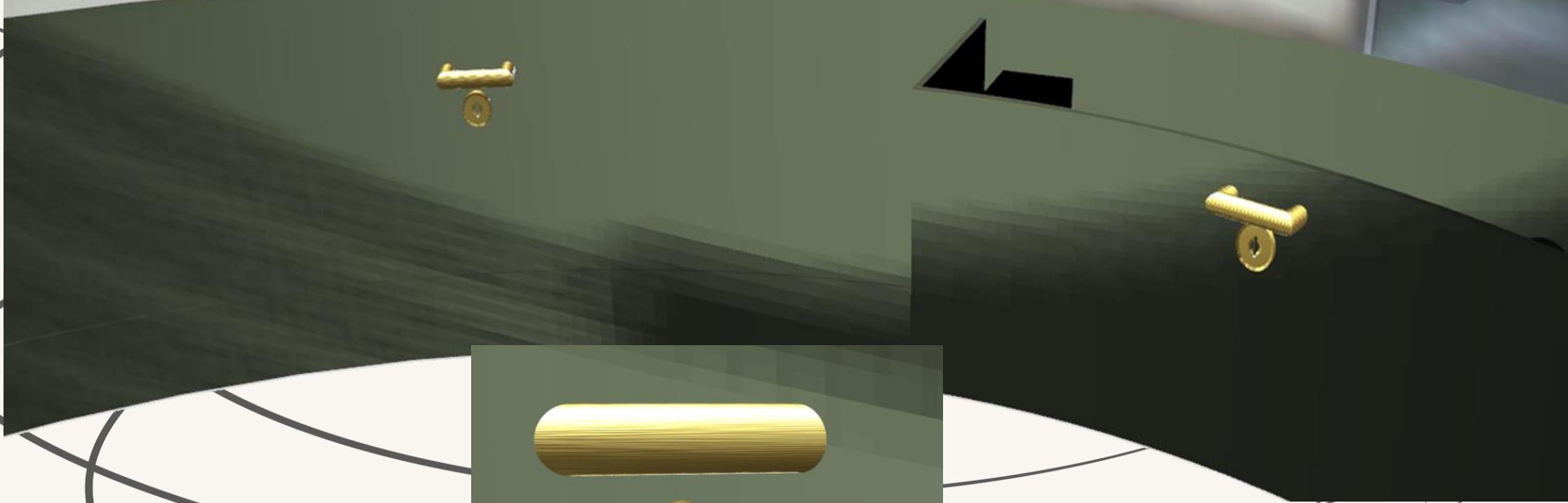
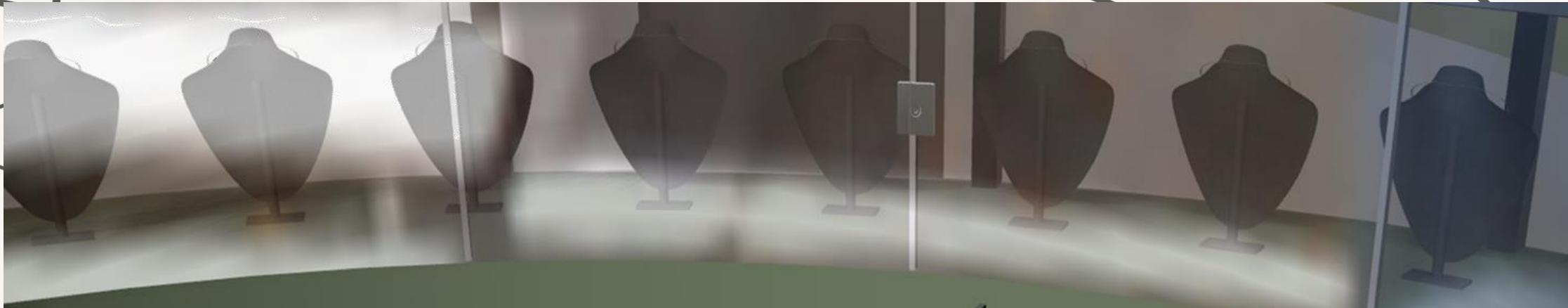


مسقط افقي

SKI

قطاع عمودي

SKI



القياسات

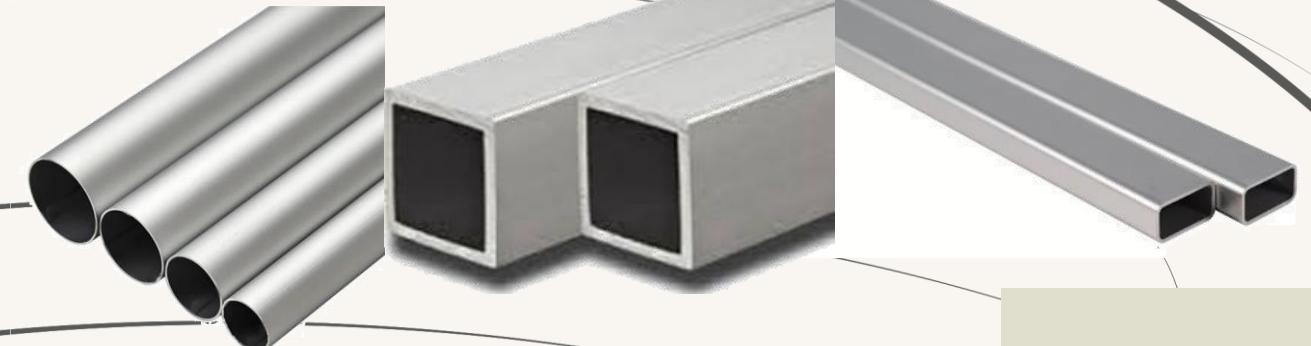


الخامات المستخدمة

زجاج سيكوريت



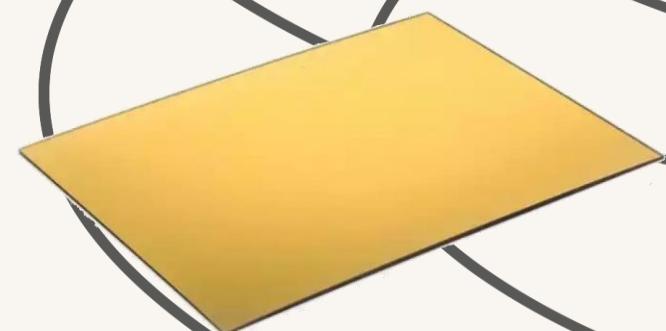
توبات الومنيوم



خشب

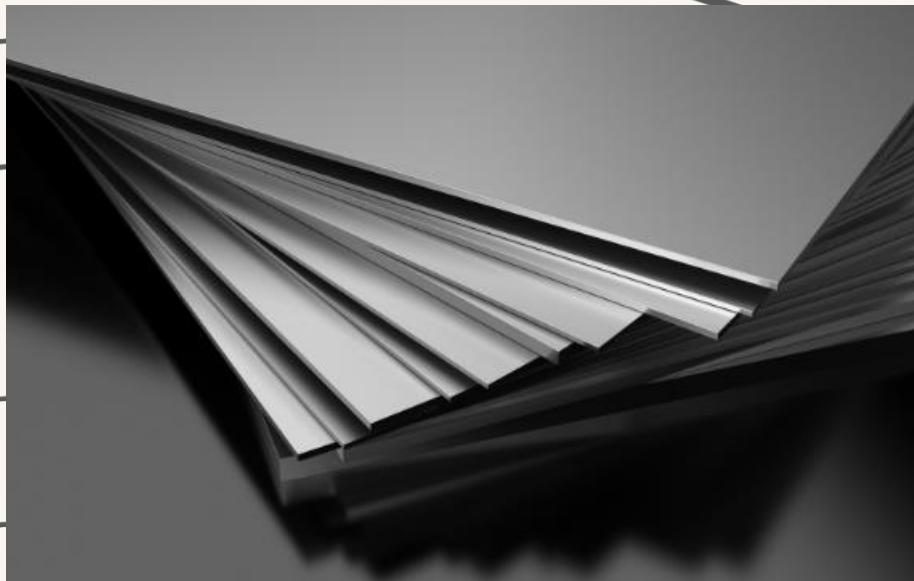


اكريليك ذهبي



الخامات المستخدمة

قطاعات الومنيوم



شراائح الومنيوم

التوظيف



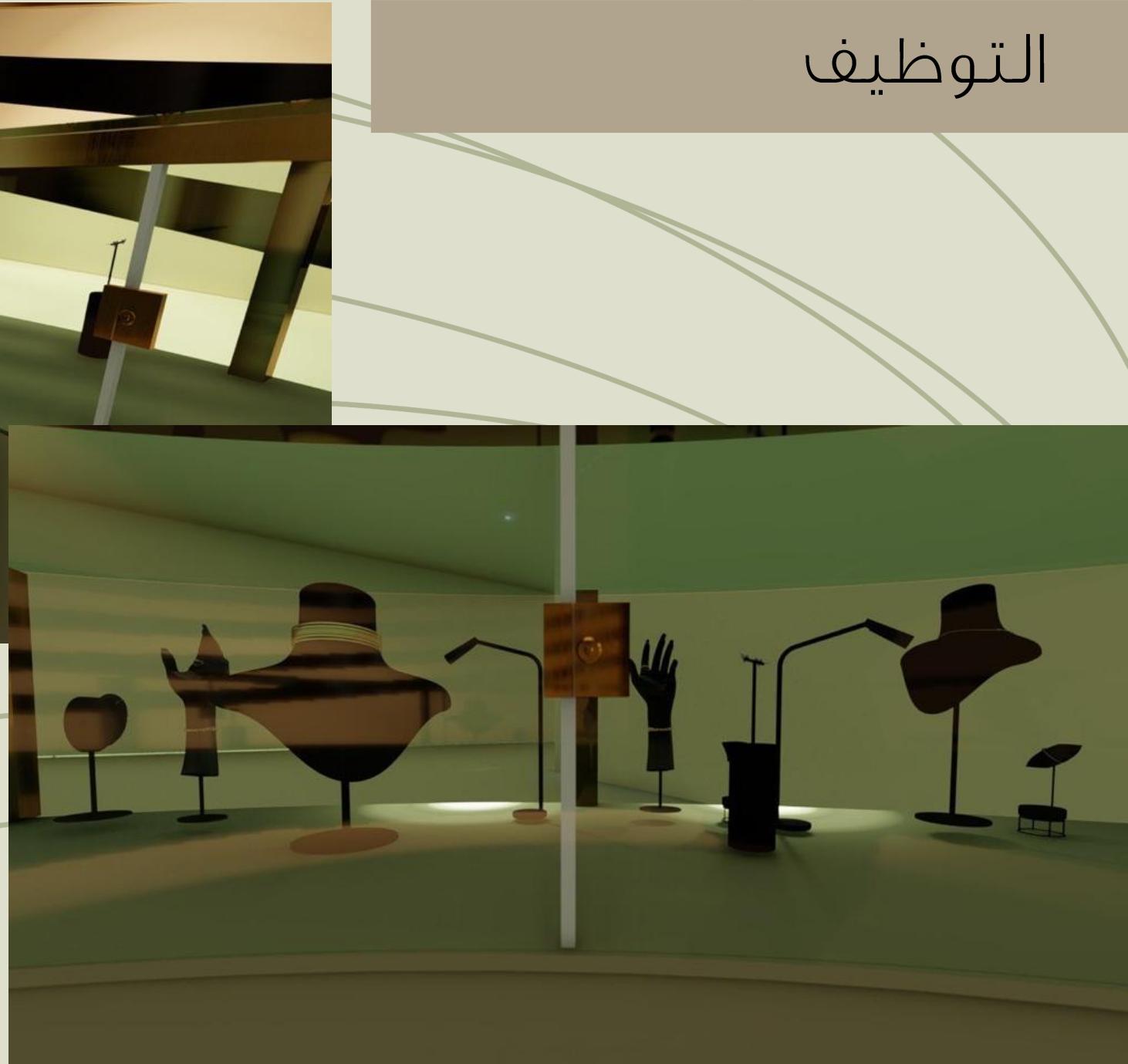
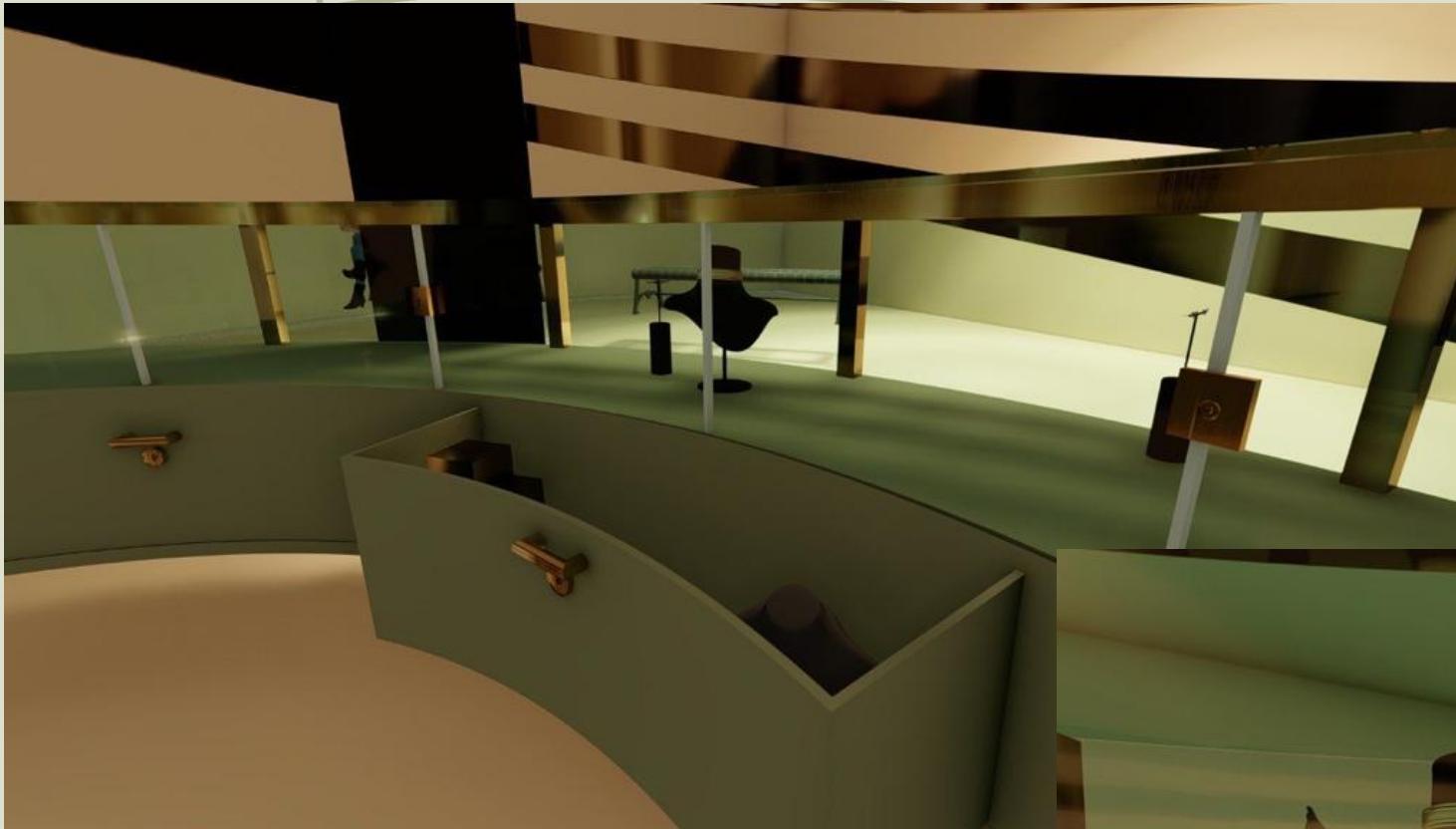
التوظيف



التوظيف



الوظيف



THANK YOU...

DO YOU HAVE ANY QUESTIONS?