



محتوى المقرر :

أولاً: محتوى النسيج :

- دراسة أنواع التراكيب النسجية البسيطة .
- الأسس البنائية للنسيج السادة وامتداداته وكيفية رسمها على ورق المربعات .
- أنواع الأنوال البسيطة وطرق تشغيلها .
- التعرف على التصميمات المختلفة التي تصلح للتنفيذ وعرض نماذج لفن النسيج الحديث .

ثانياً: محتوى الطباعة :

- تعريف الطالبات بطرق الطباعة اليدوية الاستنسل وطباعة القوالب الجاهزة (بصمات) أو القلب الطباعي المؤلف تاريخياً وعملياً .
- تدريب الطالبات على تقنيات التفريغ والتلوين باستخدام الاسفنجة أو بالبخ ، كذلك إكساب الطالبات المهارة في ممارسة تقنيات التحبير والطبع ببصمات بعض الخامات أو بالقوالب الطباعية المولفة .
- ادراك العلاقات اللونية والإيقاعات الخطية والتعريف على نظم التكرار المختلفة والأسس الفنية الحاكمة للعمل المطبوع بأسلوب الاستنسل والبصمات .
- تحقيق القيم الفنية الخاصة بأسلوب الاستنسل من شفافية وتراكيب - علاقة الشكل بالأرضية - استخدام السالب والموجب للوحدة المفرغة - التجريب لإتقان الأداء واكتساب المهارة الكافيتان لإخراج أعمال طباعه تحمل قيم تشكيلية .



أساليب تدريس المقرر :

١. المحاضرة
٢. الحوار والمناقشة .
٣. التدريب العملي .

أساليب تقويم أداء الطالبات في المقرر :

أولاً: النسيج

تقوم الطالبة من خلال :
الناحية النظرية :

- إن تستطيع الطالبة تعريف النسيج البسيط وانواعه .
- أن تكتب الطالبة شرحا تحليليا عن عملها النسجي تذكر فيه الخامات المستخدمة وأنواعها والتراكب النسجية المنفذة مع رسمها على ورق مربعات .

الناحية العملية :

- انسجام الألوان وتناسقها واتزان التكوين في العمل .
- ملاءمة الخامات النسجية مع التصميم والتقنيات .
- صحة التراكيب النسجية المختارة في التنفيذ وعدم وجود أخطاء .
- الاخراج النهائي بما يتناسب مع العمل الفني والغرض من استخدامه .

ثانياً: الطباعة

- يتم التقويم من خلال توجيه الطالبات فرديا وجماعيا كلما احتاج الأمر لذلك .
- اشراك الطالبات في تصنيف الأعمال من ممتاز إلى جيد جدا إلى الجيد
- الاطلاع على أعمال الطالبات وذلك من خلال عرض الأعمال السابقة وصور لإعمال بعض الفنانين لتوضيح مواضع القوة والضعف .

أهداف المقرر :

أولاً: أهداف النسيج :

- ١ - ادراك الطالبات لأهمية النسيج واستخداماته اليومية .
- ٢- تعريف الطالبات بأنواع النسيج البسيط .
- ٣- تعريف الطالبات بالأدوات المستخدمة للنسيج .
- ٤- تعريف الطالبات التكرار النسيجي .
- ٥- تعريف الطالبات بالخامات النسيجية المختلفة .
- ٦- اكتساب الطالبات المهارات المتنوعة في تنفيذ العمل النسيجي .

ثانياً : أهداف الطباعة للمنسوجات :

يهدف المقرر إلى تمكين الطالبة من أن :

- ١- تعرف أساليب الطباعة اليدوية والفرق بين الطباعة والصبغة .
- ٢- تذكر الأصول التاريخية لأسلوبي طباعة الاستنسل والقوالب .
- ٣ - تمارس التقنيات الخاصة بالأسلوبين الطباعين السابقين ذكرهما .
- ٤ - تدرك خصائص التصميم المطبوع وأسس وملائمتها للأسلوب المطبوع به والغرض المنفذ من أجله .
- ٥- تمارس طباعة بعض التصميمات البسيطة للتمكن من تحقيق المهارة .
- ٦- تنتج أعمال طباعية تحمل قيم تشكيلية سواء لأغراض وظيفية أو جمالية .



*تقويم مبدئي للتعرف على المعلومات السابقة لدى الطالبات والمتصلة بالمقرر الجديد .
*تقويم تكويني (الاختبارات الفصلية)، ويشمل اختبارين فصليين على الأقل واحد منها تحريري (٥٠ درجة توزع حسب طبيعة الاختبار ، عملي - نظري - أنشطة...)
*تقويم نهائي، يتمثل في اختبار نهاية الفصل (٥٠ درجة على الاختبار النظري، والعملي إن وجد)
* يراعى ان تكون أسئلة الاختبار تتمتع بالموضوعية والثبات والصدق والشمولية لكل من المحتوى والأهداف
"معرفة ، فهم، تطبيق، تحليل، تركيب، تقويم" بما يتناسب مع طبيعة المقرر .

المراجع :

أولا : النسيج

- زاهر .مصطفى .التركيب النسجية المتطورة . القاهرة . دار الفكر العربي .١٩٩٧م .
- موسوعة الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية . دار الدائرة للنشر والتوثيق .
- المملكة العربية السعودية . الطبعة الأولى . ١٤٢٠هـ

• GOnstanine . M,Larsen G . L : the Art Fabric Main Stream. Kodansha internat :

Onal Ltd . LTd .New York . 1985.

Fiber Art Magajines , U . S . A .

ثانيا : الطباعة

- عبدالمقصود د.منير محمد .برنامج مقترح لإكساب المهارات الطباعة اليدوية بطريقة الاستنسل . رسالة ماجستير .كلية التربية الفنية . جامعة المينا . ١٩٨٨م .
- رشاد .إيناس احمد .برنامج في الطباعة القوالب المؤلفة لتحقيق إبقاعات خطية . رسالة دكتوراة كلية التربية الفنية .جامعة حلوان . ١٩٩٠م .
- عبد العظيم . أمال . امكانات طباعة الاستنسل على المنسوجات من خلال توظيف البعد الثالث الايهامي لتحقيق قيم حركية . رسالة ماجستير . غير منشورة .جامعة حلوان . كلية التربية الفنية ١٩٩٦م . المهدي عنايات . فن زخرفة القماش يدويا . مكتبة ابن سينا . القاهرة .

• Jim JaIeI& Jim boIeAch.The stensiI BOOK van Nostrand ReinhoId Compony L T D . 1983