



وصف مقرر دراسي

اسم المقرر	استديو التصميم (٤)
رقم و رمز المقرر	٣٠٦ تصد
الوحدات الدراسية (عملي)	٤ (٠ + ٨ + ٠)
المستوى - السنة	السادس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	٣٠١ تصد-٤

١- تعريف موجز بالمقرر

يهدف المساق الى التمكن من الدراسة التحليلية المنهجية للفضاء التجاري الداخلي المعقد. ببناء جسور معرفية بين القراءة التحليلية للمعطيات المادية -الهيكليّة/ الوظيفية - المرفولوجية في إطار توضيح قواعد كيفية رؤيتها من ناحية والتعامل مع هذه المعطيات كنتاج عن الرؤية الخصوصية طبقاً للمفاهيم الأساسية للرسم الثلاثي الأبعاد باعتباره وسيلة تعبير وجوبية في المشروع التصميمي من ناحية أخرى.

٢- أهداف المقرر

بعد انتهاء هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- إعداد الطالبة لمرحلة بناء فكرة تصميمية للفضاء التجاري الداخلي المعقد
- ٢- القدرة على التعبير عن الفكرة من خلال التمكن التدريجي من المفاهيم الخاصة بها.
- ٣- التمكن من الرسم الثنائي والثلاثي الأبعاد.

٣- مفردات المقرر

- ١- المفاهيم المرتبطة بالمعطيات المادية -الهيكليّة/ الوظيفية- المرفولوجية بالفضاء التجاري الداخلي وكيفية تطبيقها في نطاق الرسم الثنائي الأبعاد للفضاء الداخلي المركب مع التأسيس للرسم الثلاثي الأبعاد.
- ٢- التعرف على المعطيات الخصوصية لمشروع تصميم الفضاء التجاري الداخلي من خلال مرحلتين: مرحلة الدراسة التحليلية ومرحلة إنجاز الرسومات الأساسية.

٤- وسائل التقويم

- اختبارات دورية وفصلية (لا تقل عن اختبارين)..... (٦٠ درجة)
- اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر

- محاضرات وتطبيقات عملية، نقاش وحوار، العمل الجماعي، التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطلاب) عروض تقديمية من قبل الطلاب ، إعداد بحوث تطبيقية على الحاسب: بسيطة/ أو عميقة.



وصف المقرر دراسي

اسم المقرر	الصوتيات في التصميم الداخلي
رقم و رمز المقرر	٣١٠ تصد
الوحدات الدراسية (نظري + عملي + تمارين)	٣ (١ + ١ + ٢)
المستوى - السنة	السادس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	٢٠٣ تصد-٣

١- تعريف موجز بالمقرر

يهدف المساق إلى التعريف بمتطلبات الراحة السمعية ، وإيجاد القدرة على تصميم قاعات الاستماع بمختلف أنواعها واختيار أنسب أساليب الصوت المتوافقة مع استخدامات المباني والفراغات الداخلية المختلفة. ويشتمل المقرر على دراسة مبادئ الصوتيات وأسس ومتطلبات الارتياح السمعي، من خلال دراسة خصائص الصوت وتأثيراتها على تصميم المباني، كما يشتمل على مبادئ التصميم الصوتي لقاعات الاستماع، و التحكم في الضوضاء.

٢- أهداف المقرر

بعد انتهاء هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- التعريف بمتطلبات الراحة السمعية.
- ٢- القدرة على تصميم قاعات الاستماع بمختلف أنواعها
- ٣- دراسة مبادئ الصوتيات وأسس ومتطلبات الارتياح السمعي.
- ٤- اكتساب مهارات البحث العلمي (الاجتماعي - النفسي).

٣- مفردات المقرر

- ١ - دراسة أساليب تصميم قاعات الإستماع .
- ٢ - دراسة خصائص الصوت وتأثيراته على تصميم الفضاء الداخلي..
- ٣ - إجراء الدراسات الميدانية .

٤- وسائل التقويم

- اختبارات دورية وفصلية (لا تقل عن اختبارين)..... (٦٠ درجة)
- اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر

- محاضرات وتطبيقات عملية و تمارين ، نقاش وحوار، العمل الجماعي، التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطلاب) عروض تقديمية من قبل الطلاب ، إعداد بحوث: بسيطة/ أو عميقة.

٦- الكتب و المراجع

- Beranek, Leo L. Acoustics (McGraw-Hill, New York, 1954; Reissued 1986 by Acoustical Society of America ISBN 0-88318-494-X)
- D'Antonio, Peter and Trevor J. Cox Acoustic Absorbers and Diffusers: Theory, Design, and Application (Spon Press ISBN 0-415-29649-8, London, 2004)



وصف المقرر دراسي

اسم المقرر	النظم الميكانيكية والكهربائية في التصميم الداخلي
رقم و رمز المقرر	٣٠٨ تصد
الوحدات الدراسية (نظري + عملي)	٢ (٠ + ١ + ٢)
المستوى - السنة	السادس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	٣٠٢ تصد-٣

١- تعريف موجز بالمقرر

يهدف المساق إلى التعريف بمحددات تصميم النظم الميكانيكية والكهربائية بالفضاءات المعمارية الداخلية باختلاف أنماطها ووظائفها وأرتباط تلك النظم بتحقيق عناصر الجودة بالتصميم الداخلي ، كما يهدف الى تنمية القدرة على اختيار الأنظمة الهندسية المتكاملة والملائمة لوظائف الفضاء الداخلي وإيجاد التكامل بين عناصر تصميم الفضاء الداخلي والانتظمه الهندسيه المؤثره عليه .

٢- أهداف المقرر

بعد انتهاء هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- تفهم طبيعة الأنظمة الهندسية الميكانيكية والكهربائية وتأثيرها على التصميم المعماري الداخلي .
- ٢- اختيار الأنظمة الهندسية المتكاملة والملائمة لوظائف الفضاء الداخلي .
- ٣- تطبيق الانتظمه الهندسيه على الفضاء المعماري الداخلي .

٣- مفردات المقرر

- ١- تصميم مشروع تطبيقي يراعي فيه تكامل الانتظمه الهندسيه المختلفه.
- ٢- تستخدم وسائل التمارين السريعه لتصميم الانتظمه الهندسيه حيث يقدم الطالب بتعريف النظام وعناصره ويطبقها على الفضاء الداخلي المصمم.
- ٣- تقويم تصميم الطالب في ضوء مدى تحقيقه للتكامل بين تصميم الفضاء الداخلي والانتظمه الهندسيه المؤثره عليه.

٤- وسائل التقويم

- اختبارات دورية وفصلية (لا تقل عن اختبارين)..... (٦٠ درجة)
- اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر

- محاضرات وتطبيقات عملية، نقاش وحوار، العمل الجماعي، التفاعل والمشاركة الايجابية (من الطلاب)
- عروض تقديمية من قبل الطلاب ، إعداد بحوث: بسيطة/ أو عميقة.

٦- الكتاب و المراجع

1. - Bovill, C., , Architectural Design : Integration of Structural and Environmental Systems , VNR. (1991)
- Moore, F. Environmental Control Systems, Mc Graw Hill. (1993)
- Lioud Jones, D., Architecture and the Environment, Laurence King. (1998)



وصف مقرر دراسي

اسم المقرر	تصميم الأثاث
رقم و رمز المقرر	٣٠٧ تصد
الوحدات الدراسية (نظري + عملي)	٣ (٢ + ٢ + ٠)
المستوى - السنة	السادس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	٣٠١ تصد-٤

١- تعريف موجز بالمقرر

يهدف المساق إلى التعرف على المحددات الأساسية المرتبطة بتصميم وتنفيذ الأثاث الداخلي والخارجي في إطار دراسة علم المقاييس البشرية وفهم الاعتبارات السيكولوجية والفسولوجية للإنسان والمرتبطة بتصميم الأثاث ، حيث تعد تلك العلوم الأساس لتلبية الاحتياجات الانسانية المختلفة في هذا المضمار ومرتبطة ارتباطاً عضوياً بمجموعة من المحددات البيئية والاجتماعية والعقائدية فضلاً عن أكساب المتعلم آليات البحث العلمي وتحليل البيانات من خلال المعطيات الهندسية والتاريخية والإقتصادية في مجال تصميم الأثاث .

٢- أهداف المقرر

بعد انتهاء هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- تفهم لأسس تصميم الأثاث الداخلي والخارجي .
- ٢- معرفة أبرز أنماط السلوك الإنساني المتعلقة بتصميم الأثاث .
- ٣- القدرة على التعامل مع كافة الأنماط والطرز في مجال تصميم الأثاث.
- ٤- اكتساب مهارات البحث العلمي (الاجتماعي - النفسي) .

٣- مفردات المقرر

- ١- دراسة أساليب تصميم الأثاث .
- ٢- استعراض بعض البيانات لتصميم الأثاث وكيفية تفاعل السلوك الإنساني معها ..
- ٣- إجراء الدراسات الميدانية .

٤- وسائل التقويم

- اختبارات دورية وفصلية (لا تقل عن اختبارين)..... (٦٠ درجة)
- اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر

- محاضرات وتطبيقات عملية، نقاش وحوار، العمل الجماعي، التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطلاب) عروض تقديمية من قبل الطلاب ، إعداد بحوث: بسيطة/ أو عميقة.

٦- الكتب و المراجع

Modern Furniture: Its Design and Construction.

Reinhold Publishing Corporation | 1950 | ISBN: N/A | 186 pages | PDF | 112 Mb



وصف المقرر دراسي

اسم المقرر	نظريات اللون وتطبيقاتها
رقم و رمز المقرر	٣٠٩ تصد
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين)	٣ (٢ + ٠ + ١)
المستوى - السنة	السادس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	٢٠٢ تصد-٣

١- تعريف موجز بالمقرر

يهدف المساق إلى إكساب الطالبة مهارات الانتقاء والتوزيع اللوني بما يتلاءم مع الجوانب الجمالية والوظيفية للفراغ المعماري الداخلي لكافة العناصر المكونة لذلك الفراغ وذلك من خلال دراسة القواعد والنظريات المرتبطة باللون . كما يهدف المساق إلى تنمية قدرات الطالبة على الإظهار والإخراج اللوني (اليدوي - الحاسوب) وذلك من خلال التطبيقات والتمارين اليدوية و من خلال برامج الحاسوب المتعددة في هذا المضمار .

٢- أهداف المقرر

- بعد انتهاء هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :
- ١- تفهم كامل لأسس ومبادئ نظريات اللون وتطبيقاتها .
 - ٢- تنمية مهارات الطالبة في الإخراج اللوني.
 - ٣- القدرة على التعامل مع التركيبات اللونية وتطبيقاتها داخل الفضاء المعماري الداخلي .
 - ٤- التعرف على أبرز تجارب المصممين العالميين في هذا المضمار.

٣- مفردات المقرر

- ١ - دراسة نظريات اللون .
- ٢ - اللون وأرتباطه بالتصميم الداخلي.
- ٣ - التطبيقات العملية في مجال أنتقاء التشكيلات اللونية داخل الفضاء المعماري .

٤- وسائل التقويم

- اختبارات دورية وفصلية (لا تقل عن اختبارين)..... (٦٠ درجة)
- اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر

- محاضرات وتطبيقات عملية، نقاش وحوار، العمل الجماعي، التفاعل والمشاركة الإيجابية (من الطلاب) عروض تقديمية من قبل الطلاب ، إعداد بحوث: بسيطة/ أو عميقة.

٦- الكتب و المراجع

- Berns, Roy S. (2000). *Billmeyer and Saltzman's Principles of Color Technology*, 3rd edition. . Wiley, New York
- Hermann von Helmholtz, *Physiological Optics – The Sensations of Vision*, 1866, as translated in *Sources of Color Science*, David L MacAdam, ed., Cambridge: MIT Press, 1970

