

توصف مقرر دراسي

اسم المقرر	استوديو تصميم النسيج (١)
رقم ورمز المقرر	٤١١ تفت-٤
الوحدات الدراسية (نظري- تمارين- عملي)	٤ (٠-٠-٨)
المستوى-السنة	الثالث-الثانية
المتطلب السابق(إن وجد)	٢٢ اعم-٣

(١) تعريف موجز بالمقرر:

يهتم هذا المقرر بتنمية القدرات الذهنية ، الإبداعية ، والمعرفية للطالب ليكون قادراً على إستلهام الأفكار التصميمية وصياغتها فى تصميمات بالمواصفات القياسية من حيث التكوين والأداء الوظيفي وإرضاء الذوق العام

(٢) أهداف المقرر:

بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- أن يتعرف علي النظريات وأسس تصميم المنسوجات و مفردات و أدوات التصميم.
- ٢- أن يربط بين قدرته علي ابتكار التصميمات النسيجية و توظيفها وأن يطبق فيها عناصر التصميم من خلال أسسه.
- ٣- أن يصمم النماذج المختلفة للأقمشة على أنوال الكامات والدوبي والجاكارد .
- ٤- أن يخطط التصميمات و التجارب اللونية إرتباطا بوسيلة التنفيذ و طرق الانتاج.

(٣) مفردات المقرر:

١- تصميم الأقمشة البسيطة

٢- تصميم أقمشة الدوبي

٣- تصميم أقمشة الجاكارد

(٤) وسائل التقويم:

- ١- إختبارات وأعمال فصلية (٦٠ درجة)
- ٢- إختبار نهائي (٤٠ درجة)

(٥) أساليب تدريس المقرر:

محاضرات نظرية ، دروس أكاديمية/ عملية ، مشاريع ، حلقات نقاش وورش عمل ، زيارات ميدانية لمصانع النسيج .

(٦) الكتاب المقرر:

William Watson, "Textile Design and Color: Elementary Weaves and Figured Fabrics", (2010).

(٧) المراجع:

- 1- F.T.I. William Watson, "Watson's Advanced Textile Design Compound Woven Structures"(1977).
- 2-Read J., "Elementary Textile And Fabric Structure", The Textile Institute, Manchester, England (1950).
- 3- H. Nisbet F.T.I, Beaumont, "Color In Woven Design", Whittaker London (1912).
- 4-D.BTARA "GRAMMAR OF TEXTILE DESIGN" POREVALA SONS, BOMBAY, (1978).



توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر :	المنظور الحر
رقم المقرر ورمزه :	٢١٢ تفت-٢
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	٢(٠ + ١ + ٢)
المستوى - السنة	الثالث- الثانية
المتطلب السابق :	١١١ تعم

(١) - تعريف موجز بالمقرر:

يلقى هذا المقرر الضوء على التدريب البصري للعلاقات الحجمية وعلاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة و الظل - تبدأ بعناصر بسيطة كالملمس و الإيحاء بتقل الشكل و الأبعاد الثلاثة ، إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة) ثم فهم الحيز ضمن علاقتها بمساحات أخرى والاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة و الاهتمام بعامل التعبير الذاتي و تدريب الطالب على كيفية استعمال الخط و التدرج اللوني (التظليل) مستعملا مواد متنوعة كالقلم الرصاص و الفحم و الحبر و الكونتيه.

(٢)-أهداف المقرر

المتوقع من الطالب بنهاية هذا المقرر أن يكون قادرا على:

- أن يعرف التحولات البعدية للتكوينات التشكيلية من نقطة و خط ومساحة وحجم.
- أن يكتسب معارف و مهارات التدريب البصري لإدراك العلاقات الشكلية و الحجمية و كذلك إدراك أهم العناصر المؤثرة في لقطة المنظور (بعد الشخص. زاوية الرؤية، مستوى النظر).
- أن يلم بأساليب التظليل المختلفة و يختار المناسب منها وفقا للحجم و الملمس و الإضاءة
- أن يتقن تحويل الظل و الضوء الواقع على الأجسام إلى درجات الأبيض و الأسود
- أن يقيم الأشكال المعروضة عليه من حيث الدقة ، الملمس ، الحجم ، التداخل ، التماس... الخ .
- أن يتقن محاكاة التكوينات المترابطة وفقا لعلاقات الأجزاء مع بعضها، و الإضاءة الساقطة عليها.

(٣)مفردات المقرر:

- طرق رسم المنظور و تحديد مستوى النظر و كيفية اختيار زاوية الرسم و تحديد جهة الإضاءة .
- محاكاة تكوينات هندسية مختلفة (مكعب، اسطوانة مخروط...الخ).
- عمل تكوينات من الأشكال الهندسية المترابطة و المتداخلة و إجراء عمليات التظليل و الإخراج المناسب لها.
- التدريب على التظليل لعدد من التكوينات المتداخلة ذات الملامس المختلفة (زجاج، خشب، بلاستيك، معدن،.....) و كذلك الأسطح البارزة و الغائرة.
- تدريبات عملية على ما تم دراسته
- التدريب البصري على العلاقات الحجمية.
- علاقة المسطحات المؤلفة للأحجام بمصادر الإضاءة و الظلال.
- إحداثيات الأشكال الحجمية على الأرضية و في المستوى الرأسي.



-علاقات الأشكال الحجمية بمستوى النظر.
- أساليب ترجمة الظل و الضوء باستخدام درجات الأبيض و الأسود.

(٤) - وسائل التقويم

١- إختبارات وأعمال فصلية (٦٠ درجة) ٢- إختبار نهائي (٤٠ درجة)

(٥) - أساليب التدريس:

(الحوار و المناقشة، التعلم في مجموعات عروض تقديمية ، مشاركة في الأنشطة الفنية و المعارض بنماذج من أعمال الطالبات، تدريبات عملية، المشروع النهائي)

(٦) - كتاب المقرر:

Sarah Littler- A Linear Perspective to Art-Loma Nazarene University,
San Diego, California, 2004.

(٧) - المراجع

Sarah Littler A Linear Perspective to Art-Loma Nazarene.



توصف مقرر دراسي

اسم المقرر	تكنولوجيا خامات
رقم ورمز المقرر	٢١٣ تفت ٣
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	٣ (٢ + ٣)
المستوى - السنة	الثالث - الثانية
المتطلب السابق (إن وجد)	—

١- تعريف موجز بالمقرر:

يركز المقرر على التعريف بالخامات المستخدمة في تشكيل منتج الفنون التطبيقية وأسماؤها (العلمي والتجاري) المتداول لكل خامة وخصائصها والتقنيات الحديثة للخامات ومكوناتها المصنعة أو الطبيعية وأسس اختيارها وطرق قياسها وتركيبها ووصلها والتطبيق على بعض النماذج.

٢- أهداف المقرر:

بعد انتهاء المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من أن:

- يعرف الخواص الميكانيكية والفيزيائية للخامات المكونة لمفردات منتج الفنون التطبيقية
- يعرف أسس اختيار الخامات المختلفة المستخدمة في مجال الفنون التطبيقية
- يربط بين استخدام تكنولوجيا الخامات وأدوات تشكيلها
- يختار المواصفات الفنية للخامات المختلفة من حيث المميزات والعيوب والإستخدام.
- يكتسب مهارات إجراء التجارب وطرق تجميع الخامات وإنشاء النماذج البسيطة
- يتابع الخامات الحديثة من خلال الوسائل التكنولوجية الحديثة

٣- مفردات المقرر:

- التعرف على الاسم العلمي والتجاري المتداول للخامات
- دراسة اسس اختيار الخامات ومدى تأثيرها على البيئة المحيطة
- دراسة أدوات القياس المستخدمة في قياس الأبعاد الخامات
- التعرف على مبادئ أسس وأساليب تشكيل الخامات
- دراسة قواعد الأمن والأمان عند تناول الخامات والسلامة المهنية
- دراسة تطبيقية تتم تباعا عند الإنتهاء من كل جزء من المقرر

٤- وسائل التقييم :

- ١- إختبارات وأعمال فصلية (٦٠ درجة) ٢- إختبار نهائي (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر :

محاضرات ومناقشات باستخدام وسائل العرض المرئي وبعض المشروعات التطبيقية واعداد النماذج تطبيقية تقارير عن احدث الخامات المستخدمة في مجال التخصص والزيارات الميدانية لبعض المؤسسات الصناعية .

٦- الكتاب المقرر:

- Callister, William (2007). *Materials Science and Engineering United States of America: John Wiley & Sons*

٧- المراجع :

- Andre, J.M: "The restorer's handbook of Ceramics and glass", Van Nostrand Reinhold Company, New York, (1976).
- Gedye I: "Pottery and glass in Museum & Monuments", Vol. VI, Unesco, Paris, (1979).



- Terou Ishida: "Innovations in weaving machines", Osaka Senken LTD, 1994
- Morton W.E.,Hearle J.W.S: "Physical Properties of Textiles Fibers", Textile Institutes Manchester, U.K., (1986).
- Bradley Quinn: "Textile Futures: Fashion, Design and Janet", Wilson Classic and Modern Fabrics, Thames and Hudson, (2009).
- Schneider, George: "Turning Tools and Operations", American Machinist, January 2010.

