

2024

TP-153



هيئة تقويم التعليم والتدريب
Education & Training Evaluation Commission



توصيف المقرر الدراسي (بكالوريوس)

| |
|--|
| اسم المقرر: الكتابة للإذاعة والتلفزيون |
| رمز المقرر: 242 علم3 |
| البرنامج: بكالوريوس (الصحافة والنشر الإلكتروني) |
| القسم العلمي: قسم العلوم الاجتماعية – برنامج الصحافة والنشر الإلكتروني |
| الكلية: الفنون والعلوم الإنسانية |
| المؤسسة: جامعة جازان |
| نسخة التوصيف: الأولى |
| تاريخ آخر مراجعة: 2025-2-3م |



جدول المحتويات

| | |
|---|---|
| 3 | أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي: |
| 4 | ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها: |
| 5 | ج. موضوعات المقرر |
| 5 | د. أنشطة تقييم الطلبة |
| 5 | هـ. مصادر التعلم والمرافق: |
| 6 | و. تقويم جودة المقرر: |
| 6 | ز. اعتماد التوصيف: |



أ. معلومات عامة عن المقرر الدراسي:

1. التعريف بالمقرر الدراسي

1. الساعات المعتمدة: (3 ساعات)

2. نوع المقرر

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|
| أ | <input type="checkbox"/> متطلب جامعة | <input type="checkbox"/> متطلب كلية | <input checked="" type="checkbox"/> متطلب تخصص | <input type="checkbox"/> متطلب مسار | <input type="checkbox"/> أخرى |
| ب | <input checked="" type="checkbox"/> إجباري | <input type="checkbox"/> اختياري | | | |

3. السنة / المستوى الذي يقدم فيه المقرر: (السنة الثانية - المستوى الرابع)

4. الوصف العام للمقرر

هو مقرر يبسط الكتابة للإذاعة والتلفزيون باعتبارها أساس للإنتاج الإذاعي بمراحله المختلفة ويتعرف فيها الدراس على مبادئ الكتابة للوسيلة الإعلامية المسموعة والمرئية (الراديو والتلفزيون) وفق الأسس العلمية السليمة من خلال التعرف على النصوص الناقصة والنصوص الكاملة للبرامج الإذاعية للراديو والتلفزيون منها الحديث الإذاعي بأنواعه، والمقابلات بأنواعها، والتمثيلية الإذاعية والتلفزيونية.

5- المتطلبات السابقة لهذا المقرر (إن وجدت)

3432 علم - (المدخل إلى الإذاعة والتلفزيون)

6- المتطلبات المتزامنة مع هذا المقرر (إن وجدت)

لا يوجد

7. الهدف الرئيس للمقرر

تهدف هذه المادة إلى إثراء الخلفية المعرفية للطالب حول:

- الفرق بين الكتابة الاعلامية، والأدبية، والكتابة للإذاعة والتلفزيون.
- أسس الكتابة للراديو والتلفزيون.
- تنمية مهارات عملية للطلاب على أشكال الكتابة للراديو والتلفزيون.
- شرح مميزات الكاتب الإذاعي والتلفزيوني ومسمياته المختلفة.

- إكساب الدارس معلومات عن نوع الجمهور الذي يتعامل مع البرامج الاذاعية والتلفزيونية.
- التدريب العملي على بعض النصوص الناقصة والنصوص الكاملة واشكالها.

2. نمط التعليم (اختر كل ما ينطبق)

| م | نمط التعليم | عدد الساعات التدريسية | النسبة |
|---|--|-----------------------|--------|
| 1 | تعليم تقليدي | 45 | %100 |
| 2 | التعليم الإلكتروني | | |
| 3 | التعليم المدمج ● التعليم التقليدي ● التعليم الإلكتروني | | |
| 4 | التعليم عن بعد | | |

3. الساعات التدريسية (على مستوى الفصل الدراسي)

| م | النشاط | ساعات التعلم | النسبة |
|---|-----------------|--------------|--------|
| 1 | محاضرات | 30 | %50 |
| 2 | معمل أو إستوديو | 30 | %50 |
| 3 | ميداني | | |
| 4 | دروس إضافية | | |
| 5 | أخرى | | |
| | الإجمالي | 60 | %100 |

ب. نواتج التعلم للمقرر واستراتيجيات تدريسها وطرق تقييمها:

| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|-----------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 1.0 | المعرفة والفهم | | | |
| 1.1 | يشرح المفاهيم المرتبطة بالكتابة للإذاعة والتلفزيون | 1ع | المحاضرات | الاختبارات النصفية والنهائية |



| الرمز | نواتج التعلم | رمز ناتج التعلم المرتبط بالبرنامج | استراتيجيات التدريس | طرق التقييم |
|-------|--|-----------------------------------|--|---|
| 1.2 | يحدد خصائص وأنواع وخطوات وأقسام الكتابة للإذاعة والتلفزيون | ع2 | المحاضرات | الاختبارات النصفية والنهائية |
| 1.3 | يميز بين مفاهيم الكتابة الإذاعية والتلفزيونية وبعض قوالبها البرمجية المختلفة (الحديث المباشر-البرامج الحوارية – التمثيلية) | ع3 | المحاضرات | الاختبارات النصفية والنهائية |
| 2.0 | المهارات | | | |
| 2.1 | يكتب نصوص إذاعية وتلفزيونية بقوالب مختلفة | م1 | المحاضرات + التعلم الذاتي | التكاليف العملية |
| 2.2 | يحلل أفكار وطرق كتابة البرامج الإذاعية والتلفزيونية | م2 | المحاضرات + التعلم الذاتي + العصف الذهني | التكاليف العملية |
| 3.0 | القيم والاستقلالية والمسؤولية | | | |
| 3.1 | يلتزم بالأخلاقيات والممارسات المهنية في كتابة النصوص الإذاعية والتلفزيونية | ق1 | المحاضرات العملية | الملاحظة |
| 3.2 | يرمز المهارات القيادية ومهارات التواصل والمشاركة الفردية والجماعية | ق2 | المحاضرات العملية | حلقات النقاش والمشاركات والعروض التقديمية |

ج. موضوعات المقرر

| م | قائمة الموضوعات | الساعات التدريسية المتوقعة |
|---|--|----------------------------|
| 1 | تعريف بالكتابة الإذاعية والتلفزيونية وعلاقته بالكتابة الأدبية والعلمية والإعلامية. | 1 |
| 2 | الكتابة الإذاعية وخصائص وشروط النص الإذاعي. | 2 |
| 3 | خطوات إعداد فكرة برمجية. | 2 |
| 4 | أشكال النصوص الإذاعية. | 3 |
| 5 | الكاتب الإذاعي: خصائصه ومؤهلته. | 2 |
| 6 | الحديث المباشر تعريفه وأنواعه. | 2 |
| 7 | المقابلات الإذاعية والتلفزيونية | 2 |
| 8 | التمثيلية الإذاعية وطرق كتابتها. | 3 |
| 9 | طبيعة وخواص الكتابة للتلفزيون. | 1 |

| | | |
|----|--|----|
| 10 | مبادئ تحكم عمل الكاتب التلفزيوني. | 3 |
| 11 | مسميات وشروط نجاح الكاتب التلفزيوني. | 1 |
| 12 | النصوص التلفزيونية ماهيتها وأقسامها | 3 |
| 13 | أقسام النصوص التلفزيونية، الأشكال كاملة النص في التلفزيون. | 1 |
| 14 | أنواع التمثيلية التلفزيونية. | 1 |
| 15 | عرض نماذج من أعمال الطلاب. | 3 |
| 16 | مجموع الساعات النظرية | 30 |
| 17 | مجموع الساعات العملية | 30 |
| 60 | المجموع | |

د. أنشطة تقييم الطلبة

| م | أنشطة التقييم | توقيت التقييم (بالأسبوع) | النسبة من إجمالي درجة التقييم |
|---|----------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| 1 | اختبار فصلي | السابع - التاسع | 20% |
| 2 | 2 اختبار قصير نظري | من السادس إلى الثالث عشر | 10% |
| 3 | مناقشة على البلاك بورد | الثامن | 5% |
| 4 | عرض بوربوينت للمادة | الرابع عشر | 5% |
| 5 | الجانب العملي للمقرر | السابع | 5% |
| | | التاسع | 5% |
| | | العاشر | 5% |
| | | الثاني عشر | 5% |
| 6 | اختبار نهائي | 15 | 40% |
| | المجموع | | 100% |

أنشطة التقييم (اختبار تحريري، شفهي، عرض تقديمي، مشروع جماعي، ورقة عمل وغيره).

هـ. مصادر التعلم والمرافق:

1. قائمة المراجع ومصادر التعلم:

أحمد العبد أبو السعيد - الكتابة لوسائل الاعلام - دار اليازوري العلمية للطباعة والنشر - 2014م.
نسمة احمد البطريق وعادل عبد الغفار - الكتابة للإذاعة والتلفزيون - 2005م
ريم عبود - اعداد البرامج الاذاعية - منشورات الجامعة الافتراضية السورية - سوريا 2020م.
عبد الدائم عمر الحسن - الانتاج التلفزيوني.

المرجع الرئيس للمقرر

| | |
|--|---------------------|
| روبرت إيل هليارد (2003م). الكتابة للتلفزيون والإذاعة ووسائل الإعلام الحديثة، ترجمة مؤيد حسن فوزي، العين: دار الكتاب الجامعي. | المراجع المساندة |
| الكتابة الإذاعية موقع هيئة الإذاعة البريطانية (http://www.bbc.com/) BBC مواقع القنوات الإذاعية والتلفزيونية على الإنترنت. توظيف إمكانات المكتبة الرقمية السعودية بجامعة جازان. | المصادر الإلكترونية |
| | أخرى |

2. المرافق والتجهيزات المطلوبة:

| العناصر | متطلبات المقرر |
|---|---|
| المرافق النوعية (القاعات الدراسية، المختبرات، قاعات العرض، قاعات المحاكاة ... إلخ) | قاعة تدريسية |
| التجهيزات التقنية (جهاز عرض البيانات، السبورة الذكية، البرمجيات) | جهاز عرض البيانات - السبورة الذكية - خدمة الإنترنت. |
| تجهيزات أخرى (تبعاً لطبيعة التخصص) | معمل مزود بأجهزة الحاسب والبرمجيات المختلفة + خدمة أنترنت |

و. تقويم جودة المقرر:

| مجالات التقويم | المقيمون | طرق التقويم |
|--------------------------------|----------------------------|--|
| فاعلية التدريس | لجنة الخطط والمناهج | مراجعة نماذج من استراتيجيات التدريس استمارة التقويم (غير مباشر) |
| فاعلية طرق تقييم الطلاب | لجنة الخطط والمناهج | مراجعة نماذج من استراتيجيات التدريس استمارة التقويم (غير مباشر) |
| مصادر التعلم | الطلبة وأعضاء هيئة التدريس | استمارة التقويم (غير مباشر) |
| مدى تحصيل مخرجات التعلم للمقرر | لجنة التعليم والتعلم | مراجعة استراتيجيات التقويم، الأوزان النسبية، تقارير المقرر |
| أخرى | | |

المقيمون (الطلبة، أعضاء هيئة التدريس، قيادات البرنامج، المراجع النظير، أخرى (يتم تحديدها).
طرق التقويم (مباشر وغير مباشر).



ز. اعتماد التوصيف:

| | |
|----------------------------|--------------|
| مجلس قسم العلوم الاجتماعية | جهة الاعتماد |
| الجلسة الثانية | رقم الجلسة |
| 2024/9/4 م | تاريخ الجلسة |

