

توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	مشروع التخرج
رقم ورمز المقرر	٥٢٥ نطف - ٦
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	٦ (١٢+٠+٠)
المستوى - السنة	العاشر - الخامسة
المتطلب السابق (إن وجد)	٥١٢ نطف - ٢

١- تعريف موجز بالمقرر

يركز المقرر على أن يقوم الطالب بإعداد مشروع متكامل في مجال التخصص بشكل احترافي، يبلور جميع الخبرات النظرية والفنية والعملية المتراكمة التي استطاع اكتسابها خلال سنوات الدراسة، و يختار موضوع المشروع مما يطرحه التخصص من موضوعات مختلفة.

٢- أهداف المقرر

من المتوقع من الطالب في نهاية المقرر أن يكون قادراً على:

- أن يتعرف على المشكلة التصميمية من الواقع.
- أن يجمع المعلومات حول المشروع التطبيقي.
- أن يختار مشروع يتناسب مع أهداف التخصص وقدراته.
- أن يعد تقارير بحثية عملية عن المشروع التطبيقي.
- أن يعمل ويتعاون ضمن فريق المشروع.

٣- مفردات المقرر

- دراسة المشكلة التصميمية (المشروع المقترح)
- دراسات حول المشروع المطروح
- إعداد الأفكار والتصميمات الابتدائية حول المشروع .
- إعداد رسومات تنفيذية لكل عناصر ومكونات المشروع.
- الدراسة العلمية لتقرير بحث المشروع مع المنهجية التحليلية لجوانب تصميم المشروع .
- إعداد وتقديم وشرح المشروع شفويًا للجنة الحكم والمناقشة والتقييم النهائي للمشروع.

٤- وسائل التقييم

- التجارب التطبيقية ، تقارير المشروع (٤٠ درجة)
- تقييم لجنة الحكم والمناقشة (٦٠ درجة)
- أساليب تدريس المقرر
- محاضرات وعروض الوسائط المتعددة واجراء تجارب معملية وميدانية وزيارات ميدانية وحلقات النقاش. وعروض تقديمية من قبل الطلاب وتطبيقات.
- 6- الكتاب المقرر

- Adam,EE.&Ebert,R.I: "Production &operation management", prentice Hall Inc.

7- المراجع

- D.Amboise,G.Muldowney: "Management: Theory for business" Academy of Management.



- ReviewEdmunds,S.W- Different: "Perception of small Business problem", small business management journal.
- Peterson.R: "Deteminants Of Small Business Success", Small Business press.



توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	الجودة وإدارة المشروعات
رقم ورمز المقرر	٥٢٦ نقت
الوحدات الدراسية (نظري- تمارين - عملي)	٣ (٢+١+٠)
المستوي - السنة	العاشر - الخامسة
المتطلب السابق (إن وجد)	لا يوجد

١- تعريف موجز بالمقرر :

يهدف هذا المقرر الي تطوير المهارات المعرفية للطالب في مجال الجودة وإدارة المشروعات ، التعرف علي المفاهيم العامة لإدارة الجودة واهميتها وخصائصها ومسئولياتها بالإضافة الي دراسة ابعاد ومقومات ومراحل ومعوقات تطبيق إدارة الجودة الشاملة في المؤسسات . الرقابة علي التكاليف ، وتسليم المشاريع ، وطرق حل المنازعات والتمويل التي تؤثر بدورها في إدارة المشروعات.

٢- أهداف المقرر :

بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- أن يكتسب مبادئ ومفاهيم الجودة وإدارة المشروعات .
- أن يكتسب مهارة إعداد أنظمة الجودة التي تستخدم في إدارة المؤسسات والمشروعات المختلفة .
- أن يتعرف على ما يستجد من تطورات في إدارة الجودة الشاملة وممارساتها عبر العالم.
- أن يناقش مراحل الجودة المختلفة منذ المدخلات حتي المخرجات ويطبق ذلك علي أحد المشاريع .
- أن يتعرف علي اساليب تحقيق الجودة وخرائط ضبط ورقابة الجودة عند إدارة المشروعات .

٣- مفردات المقرر :

- التطور التاريخي للجودة وطرق التخطيط لإدارة المشروعات .
- إدارة الجودة الشاملة وعلاقتها بالمفاهيم الأخرى (الأيزو ISO – الإنتاج في الوقت المحدد JIT - دوائر الجودة QC - الإدارة بالأهداف MBO....) وتطبيق ذلك عند إدارة احد المشروعات .
- المقومات المادية والبشرية والتنظيمية اللازمة لإدارة المشروعات وتطبيق الجودة .
- المعوقات البيئية والتنظيمية لتطبيق الجودة عند إدارة المشروعات وطرق التعامل معها .
- طرق التحسين والرقابة الاحصائية المستمرة على الجودة وإدارة المشروعات .
- البرنامج التطبيقي للجودة عند إدارة أحد المشروعات والمنظمات الصناعية والخدمية.
- واقع وحاضر الجودة في الدول المتقدمة والدول النامية وعلاقته بإدارة المشروعات .
- نماذج للتجارب العالمية في تطبيق إدارة الجودة بالمؤسسات والمشروعات ذات الصلة بمجالات الفنون التطبيقية والعلوم الهندسية والتقنيات الإدارية والمالية اللازمة لذلك .

٤- وسائل التقويم :

إختبارات وأعمال فصلية . (٦٠ درجة) ٢ - إختبار نهائي (٤٠ درجة)

٥- أساليب تدريس المقرر :

المحاضرات النظرية – المشاركة الإيجابية للطلاب – تقديم بحوث علمية وعرضها ومناقشتها – إختبارات أعمال السنة – تقديم مشروع نهائي متكامل يخص تطبيق الجودة عند إدارة المشروعات

٦- الكتاب المقرر :

- Kim H. Pries, Jon M. Quigley: " Total Quality Management for Project Management ", Taylor & Francis Group, LLC, 2012 .



٧-المراجع :

- T. Kanti, Taverekere Srikantiah : " Convergence of Project Management and Knowledge Management " , published by scarecrow press , Inc. ,2010 .



توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	متاحف ومعارض
رقم ورمز المقرر	٥٢٧ تفت-٣
الوحدات الدراسية (نظري- تمارين - عملي)	٣(٢+٠+٢)
المستوي - السنة	العاشر- الخامسة
المتطلب السابق (إن وجد)	٣١٥ تفت-٣

١- تعريف موجز بالمقرر :

يهتم هذا المقرر بتنمية القدرات العلمية و الفنية والمهارية للطالب بحيث يكون قادر علي معرفه أنواع المعارض ووظائفها وأهدافها وطرق إعدادها وتنظيمها وإخراج كوادر مؤهلة وقادرة على خدمة المجتمع من خلال تنفيذ المعارض المصممة على أسس علمية بما تحتوي عليه من مجموعات فنية أو أثرية والتي هي أحد المظاهر الثقافية التي يهتم بها كثيرا من شعوب العالم في العصر الحديث .

٢- أهداف المقرر :

بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- ١- أن ينفذ المعارض المصممة على أسس علمية لخدمة المجتمع.
- ٢- أن يلم بأنواع ووظائف المتاحف والمعارض .
- ٣- أن يدرك أهمية وقيمة المتاحف والمعارض.
- ٤- أن يكتسب الخبرات التطبيقية في مجال تصميم وتنظيم المتاحف والمعارض .

٣- مفردات المقرر:

أولا : مفردات المقرر النظرية :-

- تحديد مفهوم وأهمية ووظيفة المعارض والمتاحف و أوجه الشبة والاختلاف بينهم .
- دراسة أنواع ووظائف المعارض والمتاحف .
- دراسة أساليب وطرق العرض .
- معرفة قواعد تنظيم المتاحف والمعارض ودراسة معايير تقويمها .
- دراسة طرق الدعاية والإعلان عن المعرض ومتطلباتها .
- معرفة اساليب دعوة الزائرين وطرق تيسير الزيارة لتحقيق اهدافها .
- تحديد الإجراءات الواجب اتخاذها بعد انتهاء المعرض و طرق حفظ المعروضات للمعارض المستقبلية.

ثانيا : مفردات المقرر التطبيقية :-

- تحديد أهم متطلبات تصميم المعارض ودراسة مستلزماتها.
- دراسة مقياس الرسم ورفع المقاسات لاحد المتاحف أو المعارض المحلية .
- تصميم معرض موضح فيه نوافذ العرض وتنفيذه على مجسم (ماكيت) بمقياس رسم مناسب .
- تطبيق طرق الدعاية للإعلان عن المعرض .
- تطبيق معايير تقييم المتاحف والمعارض علي أحد المعارض .
- تقديم تقارير ومناقشتها عن احد الزيارات الميدانية للمتاحف والمعارض المحلية المحيطة بالمنطقة .



أعمال فصلية (٦٠ درجة) ٢- إختبار نهائي (٤٠ درجة)

٥-أساليب تدريس المقرر :

المحاضرات النظرية – عروض تقديمية ومناقشتها - زيارات ميدانية لحد المتاحف او المعارض المحلية بالمنطقة وتقديم تقرير كامل ومصور بذلك - تقديم مشروع نهائي من خلال تنفيذ نموذج " مجسم " مصغر لمعرض، زيارة متحف الآثار بصيبيا ، زيارة معرض الفن الإسلامي (مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية).

٦-الكتاب المقرر :

١- أدامز، فيليب، (١٩٩٣) : " دليل تنظيم المتاحف " ، ترجمة محمد حسن عبدالرحمن ، مطابع الهيئة المصرية للكتاب

٧-المراجع:

- 1- Kar pIvan, Lavine, Steven D,(1992): " Museums and Communities-The Politics of Public Culture.
- 2- 1- Watson,(2007): Shella Museums and their Communities.
- 3- 2- ICOM,(1994): " Museums, civilization and development " .
- ٤- شوقي شعث ، (٢٠٠٢) : " المتاحف في الوطن العربي " - النشأة والتطوير .
- ٥- عفيف بهنسي ، (٢٠٠٤) : " علم المتاحف والمعارض " - الطبعة الأولى.



توصف مقرر دراسي

التذوق الفني وعلم الجمال	اسم المقرر
٥٢٨ تفت - ٣	رقم ورمز المقرر
٣ (٢+٠+٢)	الوحدات الدراسية (نظري - تمارين - عملي)
العاشر - الخامسة	المستوى - السنة
لا يوجد	المتطلب السابق (إن وجد)

١-تعريف موجز بالمقرر

يتناول المقرر وسائل تنمية الإحساس بالقيم الفنية عند الطالب ، وتدريبه على تذوقها وكيفية التعرف على مواطنها من خلال التعمق في الرؤية والتمعن في إدراك العلاقات التشكيلية التي تحكم بناء العمل الفني .

٢-أهداف المقرر

- بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :
- أن يعرف مفهوم الفن من منظور جمالي وأهم النظريات التي تعرضت له.
- أن يتعرف على أبعاد التذوق الفني من موقف المتذوق تجاه العمل و سيكولوجية التذوق ونطاقه.
- أن يتعرف على إتجاهات الفن بشكل عام على فنون الحضارات والفن المعاصر.
- أن يتذوق الاعمال الفنية من فنون الحضارات والفنون المعاصرة.
- أن يدرس علم الجمال واستخلاص المحددات الأساسية للقيم الجمالية والتقدير في الحكم الجمالي
- أن يطبق الحكم الجمالي ومدى ملاءمته فنياً وكيفية توظيف أسس التصميم الجمالي

٣-مفردات المقرر

- المنظور الجمالي في الفن ، موقف المتذوق واتجاهاته نحو العمل الفني، أطر التذوق الفني وحدوده.
- قراءة العمل الفني وتحليله- مقومات العمل الفني البنائية (الشكلية) والكلية (التكوين).
- الإتجاهات والأساليب الفنية ودوافع ظهورها: الفنون والحضارات كالفن الإسلامي ، فنون عصر النهضة، الباروك، الفنون الحديثة والمعاصرة.
- تعريف الفلسفة وعلم الجمال - نظرية المحاكاة - النظرية الشكلية - تفسير الظاهرة الفنية والإبداعية
- نظرية الإلهام والعبقرية - النظرية العقلية - النظرية الاجتماعية - النظرية التاثيرية أو الانطباعية
- تصنيف الفنون الجميلة (شوبنهاور - سوريو - كانت - شارل لالو- ليسنج - لاسباكس)
- محددات الأساسية لبناء تصميم جمالي - تحديد المشاكل وفقاً للعلاقات الجمالية وطرق علاجها

٤-وسائل التقويم

-أختبارات وأعمال فصلية ٦٠ درجة -أختبار نهائي ٤٠ درجة

٥- أساليب تدريس المقرر

العروض التقديمية - الأفلام التعليمية - المحاضرات النظرية - التدريبات العملية

٦-الكتاب المقرر

Rhodes, G., "The evolutionary psychology of facial beauty", *Annual Review of Psychology* 2006

Gary Martin, Beauty is in the eye of the beholder , *The Phrase Finder* Retrieved, 2007

