

## توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	استوديو تصميم طباعة المنسوجات (١)
رقم و رمز المقرر	٣١١ تفت - ٤
الوحدات الدراسية ( نظري + تمارين + عملي )	٤ (٠+٠+٨)
المستوى - السنة	الخامس - الثالثة
المتطلب السابق ( إن وجد )	٢٢٣ تفت

### (١) تعريف موجز بالمقرر :

يهدف المقرر إلى إعداد الطالب فكرياً ومعرفياً ومهارياً ليكون على معرفة بالمجالات الوظيفية لطباعة المنسوجات ودراية بمبادئ وعناصر تصميم طباعة المنسوجات لتنمية المهارات الابتكارية، واستخدام الألوان لتصميم أفكار مبتكرة لطباعة أقمشة الملابس (رجالي - نسائي - أطفال) وربط الشكل الطباعي واللوني بمجال التطبيق

### (٢) أهداف المقرر :

- المتوقع من الطالب في نهاية المقرر ان يكون قادراً على :
- ١- أن يستخدم عناصر واسس التصميم في طباعة المنسوجات.
  - ٢- أن يربط بين أسس التصميم وأساسيات تصميم طباعة المنسوجات و تطبيقاتها.
  - ٣- أن يستخدم العناصر الطبيعية والهندسية كمصدر لتصميم طباعة المنسوجات .
  - ٤- أن يبتكر تصميمات لطباعة المنسوجات باستخدام عنصر أو أكثر واساس تصميمي واحد في التنفيذ مقارنة العلاقات بينهم .
  - ٥- أن ينفذ تصميمات متنوعة في مجال طباعة المنسوجات من خلال تصميم طباعة أقمشة الملابس .

### (٣) مقررات المقرر :

- ١- دراسة أسس مبادئ تصميم طباعة المنسوجات.
- ٢- توظيف عناصر التصميم الهندسية والطبيعية كمصدر لابتكار تصميم طباعة المنسوجات .
- ٣- تنفيذ تصميمات تعتمد على عنصرى الشكل والملمس في طباعة أقمشة الملابس.
- ٤- الربط بين ماهية التصميم و الشكل الطباعي و اللوني بمجال التطبيق .

### (٤) وسائل التقويم :

- ١- اختبارات وأعمال فصلية .....
- ٢- اختبار النهائى .....

### (٥) أساليب تدريس المقرر :

محاضرات و تمارين تطبيقية ، نقاش و حوار ، عروض تقديمية، التطبيقات العملية المنفذة أسبوعياً

### (٦) الكتاب المقرر :

- Antony Hunt, Textile Design, the University of Michigan, Studio Publications, 1951

### (٧) المراجع :

- Frederick L. Chipkin, Adobe Photoshop for Textile Design: For Adobe Photoshop CS5 illustrated, Origin Inc., 2010

- Porter, tom & bob Green street. Manual of Graphics Techniques (1.2.3).

- هدى عبد الرحمن محمد الهادي: تصميم وطباعة المنسوجات - دار الفكر العربي للنشر - ٢٠٠٠م



## توصيف مقرر دراسي

نظريات اللون	اسم المقرر
٣١٢ نقط ٣	رقم ورمز المقرر
(٢+٠+٢)٣	الوحدات الدراسية (نظري - تمارين - عملي )
الخامس - الثالثة	المستوى - السنة
—	المتطلب السابق ( إن وجد )

### ١- تعريف موجز بالمقرر

يتناول المقرر الجوانب النظرية والتطبيقية لعلم الألوان وينقسم المقرر إلى قسمين رئيسيين ، الأول الجوانب النظرية للون ، والآخر يقوم على عمل دراسات علمية لمشاريع فنية مختلفة في مجال اللون. وأهمية اللون كعنصر هام من عناصر التصميم في بناء العمل الفني وفي الرؤية البصرية للبيئة الجمالية المحيطة.

### ٢- أهداف المقرر

من المتوقع من الطالب في نهاية المقرر أن يكون قادراً على :

- أن يعرف مفهوم اللون وطبيعته الفيزيائية والفنية والجمالية .
- أن يستنبط الخبرات الأساسية للممارسة العملية في مجال استخدام الألوان.
- أن يبتكر أعمال فنية بناءً على الدراسة اللونية.
- أن يوظف المعالجات اللونية في مجال التصميم

### ٣- مفردات المقرر

- دراسة الضوء وألوان الطيف ونظرية منسل في تحديد مواصفات اللون.
- دراسة دائرة الألوان وأصل اللون وقيمتها ونقائه والمعاني المرتبطة بالألوان.
- دراسة انسجام الألوان ، وتكاملها وتوازنها والقيم الفنية الجمالية والوظيفة للون.

### ٤- وسائل التقويم

-أختبار نهائي ٤٠ % -أختبارات وأعمال فصلية ٦٠ %

### ٥- أساليب تدريس المقرر

العروض التقديمية - الأفلام التعليمية - المحاضرات النظرية - التدريبات العملية .

### ٦- كتاب المقرر

- Steven Bleicher, Contemporary Color Theory & Use, 2012

### ٧- المراجع

- Color Theory A Guide to Color From Basic Principles to Practical, 2012
- Rolf G. Kuehni, Color An Introduction to Practice and Principles, 2012



## توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر :	فن الخطوط
رقم المقرر ورمزه :	٣١٣ تفت-٢
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	٢(٠ + ٠ + ٤)
المستوى - السنة	الخامس- الثالثة
المتطلب السابق :	---

### ١- تعريف موجز بالمقرر:

يلقى هذا المقرر الضوء على أشكال الحروف العربية المختلفة و اللاتينية و تنمية المهارة لدى الطالب في استخدامها و توظيفها في عمل تكوينات و تصميمات مختلفة.

### ٢- أهداف المقرر:

- المتوقع من الطالب بنهاية هذا المقرر أن يكون قادرا على:
- أن يعرف أنماط الخطوط والكتابات وأصولها التاريخية وأسس تصميمها.
  - أن يوظف الأسس والقواعد الفنية في تصميم أشكال الحروف العربية و اللاتينية في ابتكار تكوينات فنية.
  - أن يستخدم نظم المثبرات البصرية في تصميم أنماط الخطوط والكتابات العربية و اللاتينية .
  - أن يصنع أشكال الحروف العربية و اللاتينية بالتكنولوجيا الحديثة.

### ٣- مفردات المقرر:

- نشأة الخط العربي وتطوره .
- التعرف على أنواع الخطوط العربية و اللاتينية و دراسة أنماط مختلفة منها.
- الخصائص الفنية و التكنولوجية في تصميم أنماط الخطوط.
- تشكيلات فنية لبعض أنواع من الخط العربي ، و الحروف العربية و اللاتينية .
- الأساليب التقنية المختلفة لاستخدامات الخطوط في مجالات متنوعة .
- توظيف برامج الحاسب الآلي في تصميم الحروف العربية و اللاتينية ، وتنفيذ بعض اللوحات الحروفية

### ٤- وسائل التقويم:

- اختبارات و اعمال فصلية .... (٦٠ درجة) - اختبار نهائي..... (٤٠ درجة)

### ٥- أساليب التدريس:

(الحوار و المناقشة، التعلم في مجموعات، عروض تقديمية، استخدام الحاسب الالى، مشاركة في الأنشطة الفنية و المعارض بنماذج من أعمال الطلاب، تدريبات عملية، المشروع النهائي)

### ٦- كتاب المقرر:

- يحيى مزين العابدين: بدائع الخط العربي- طبعة بغداد .

M., Shepherd , "Learn Calligraphy: The Complete Book of Lettering and Design"  
Random House, Inc., Broadway Books, New York.





٧-المراجع:

M., **Shepherd**," Calligraphy Alphabets Made Easy", Publisher: Penguin Group (USA) Incorporated, Publication date: 5/28/1989

- حمود المغربي / نايف الهزاع: التجارب المعاصرة في الخط العربي



## توصيف المقرر دراسي

اسم المقرر	الحديد الزخرفي
رقم ورمز المقرر	٣١٤ تفت - ٣
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	٣ (٠ + ٠ + ٦)
المستوى - السنة	الخامس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	

### ١- تعريف موجز بالمقرر

يركز المقرر على دراسة طرق تصميم الحديد والأثاثات الزخرفية المعدنية المتعلقة بمجال العمارة حيث التعبير والإظهار من منطلق فهم الجوانب التشكيلية والوظيفية والإنشائية للخامات المعدنية.

### ٢- أهداف المقرر

- من المتوقع من الطالب في نهاية المقرر أن يكون قادراً على:
- أن يستخدم أساسيات التصميم لوحدة الحديد الزخرفي.
  - أن يحدد متطلبات عملية تصميم الحديد والأثاثات الزخرفية للفراغات والفتحات المعمارية.
  - أن يحلل عناصر بناء التصميم باستخدام أساليب التحليل المورفولوجي وتحليل الوظائف.
  - أن ينفذ مشروعات تصميمية لأعمال تصميم الحديد والأثاثات الزخرفية..

### ٣- مفردات المقرر

- مفاهيم حول ماهية وطرق تصميم الحديد والأثاثات الزخرفية المعدنية.
- دراسة أساسيات وضوابط وعناصر تصميم وتشكيل أعمال الحديد والأثاثات الزخرفية المعدنية.
- دراسة جماليات التصميم وقواعد التشكيل وأساليب التعبير والإظهار.
- عرض نماذج لمراحل تطور الحديد الزخرفي.
- اعداد افكار تصميمية لاعمال الحديد والأثاثات الزخرفية المعدنية.
- دراسة كيفية تحديد القطاعات والأبعاد المستخدمة في تصميم الحديد الزخرفي.

### ٤- وسائل التقويم

- اختبارات وأعمال فصلية ٤٠ درجة - اختبار نهائي ٦٠ درجة
- أساليب تدريس المقرر
- محاضرات وشرح تمارين مع استخدام وسائل العرض المرئي لمشروعات تصميمية وتجارب تصميمية .
- ٦- الكتاب المقرر

- John Starkie Gardner: "Ironwork Victoria & Albert Museum", London.

- ٧- المراجع
- Otto Höver A: "Handbook of Wrought Iron from the Middle Ages to the end of the Eighteenth Century", translated by Ann Weaver Thames and Hudson, London



- Edward Graeme Robinson and Joan Robinson: "Cast Iron Decoration", A World Survey, 2nd Edition, Thames and Hudson
- Gerald K. Geerlings: "Wrought Iron in Architecture". America Bonanza Books
- Theodore Merten: "Art Nouveau Decorative Ironwork", Dover Publications, New York



توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	تاريخ الفن
رقم و رمز المقرر	٣١٥ نقط -٣
الوحدات الدراسية ( نظري + تمارين + عملي )	٣ ( ٣ + ٠ + ٠ )
المستوى - السنة	الخامس - الثالثة
المتطلب السابق (إن وجد)	لا يوجد

١) تعريف موجز بالمقرر:

يهتم هذا المقرر بدراسة تاريخ الفنون بالحضارات القديمة وتاريخ الفن الحديث والمعاصر ، لإثراء الإطار المعرفي والثقافي والعلمي للطلاب لمساعدته في التعبير عن أفكاره وإكتساب المهارات اللازمة لتكوين رؤية فنية خاصة به في مجال الفنون التطبيقية .

٢) أهداف المقرر:

بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من:

- أن يستعرض مقومات الحضارات بالعالم القديم .
- أن يدرس تاريخ فنون حضارات العالم القديم .
- أن يحدد الخصائص والسمات العامة والفنية لكل حضارة .
- أن يدرس تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة في أوروبا وأمريكا .
- أن يميز اسس بناء القيم الفنية للفنون الحديثة والمعاصرة .

٣) مفردات المقرر:

- دراسة عوامل قيام الحضارات القديمة .
- دراسة الفن البدائي .
- دراسة حضارة وفنون مصر القديمة .
- دراسة حضارة وفنون بلاد الرافدين .
- دراسة الحضارة اليونانية (الإغريقية) والرومانية .
- دراسة فنون عصر النهضة وظهور المدارس و الاتجاهات الفنية بالقرن العشرين ثم فن الحدائث وما بعد الحدائث .

٤) وسائل التقويم:

١- اختبارات وأعمال فصلية . ( ٦٠ درجة ) ٢ - اختبار نهائي ( ٤٠ درجة )

٥) أساليب تدريس المقرر:

محاضرات نظرية ، حلقات نقاش ، بحوث وعروض شرائح وأفلام عن فنون الحضارات المختلفة تقدم من قبل الطالبات ، زيارات عبر النت لمتاحف الفنون العالمية ؛ المتروبوليتان ، فيكتوريا وألبرت ، المتحف البريطاني ، متحف اللوفر ، ومتحف الفن الحديث .

٦) الكتاب المقرر:

- Jan son, H.W, History of Art, Harry N. Abrams, Inc.; 4th edition (1991).

(٧) المراجع: H.H. & Mansfield, Elizabeth, C. , History of Modern Art, Arena son

Pearson; 6 editions (2009)

- Stokstad, Marilyn, Art History , Prentice Hall; 2 edition(2004).

- Mansfield, Elizabeth, Art History &It's Institutions, Foundations of disciplin 2009

