

توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	كيمياء الألياف
رقم المقرر	224 تفت -2
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	2 (2+0+1)
المستوى - السنة	الرابع - الثانية
المتطلب السابق (إن وجد)	101كيم-4

(1) تعريف موجز بالمقرر:

يتضمن هذا المقرر دراسة التركيب الكيميائي للألياف النسجية الطبيعية (نباتية، حيوانية، معدنية)، الصناعية (التركيبية والمحورة) وخواصها العامة وأسس تكوينها، كذلك طرق تحضير الألياف المختلفة، دراسة الخواص الكيميائية المختلفة للألياف الطبيعية والصناعية والعوامل المؤثرة على خواصها بأنواعها المختلفة.

(2) أهداف المقرر:

بعد الإنتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- 1- أن يتعرف على التركيب الكيميائي للألياف النسجية المختلفة ونظريات بنائها.
- 2- أن يميز الأسس العامة لتكوين الألياف النسجية.
- 3- أن يذكر العوامل المؤثرة على خواص الألياف.
- 4- أن يعرف طرق تحضير الألياف التركيبية.

(3) مفردات المقرر:

أولاً: مفردات المقرر النظرية:

- 1- الأسس العامة لتكوين الألياف
- 2- التركيب الكيميائي للألياف النسجية ونظريات بنائها
- 3- الخواص العامة و الكيميائية للألياف النسجية.
- 4- العوامل المؤثرة على خواص الألياف المختلفة
- 5- طرق تحضير الألياف التركيبية

ثانياً: مفردات المقرر العملية:

1. التعرف على الألياف النسجية المختلفة (بالميكروسكوب الاليكتروني)
2. التمييز بين أنواع الألياف المختلفة (الطبيعية،الصناعية) باختبار الحرق
3. التأثير الكيميائي (الأحماض- القلويات) على الألياف النسجية المختلفة.

(4) وسائل التقويم:

- اختبارات وأعمال فصلية (60 درجة)
اختبار نهائي (40 درجة)

(5) أساليب تدريس المقرر:

- محاضرات نظرية ودروس عملية وتطبيقية، نقاش وحوار، عروض تقديمية، إعداد بحوث

(6) الكتاب المقرر:

Warner, Steven B. Fiber Science. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall 1999



- E.Gohl & L.Vilensky, "Textile Science", 2nd ed., 1986
- Kadolph, Sara J., and Langford, Anna L Textiles. Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. . 2001
- Warner, Steven B. Fiber Science. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall 1995
- Yang, H. H.). Kevlar Aramid Fiber. New York: John Wiley 1993



توصف مقرر دراسي

اسم المقرر	تقنية إنتاج النسيج
رقم ورمز المقرر	225نقط-3
الوحدات الدراسية (نظري- تمارين- عملي)	(2+0+2)3
المستوى-السنة	الرابع-الثانية
المتطلب السابق(إن وجد)	211نقط-4

(1) تعريف موجز بالمقرر:

يهتم هذا المقرر بتنمية القدرات الإبتكارية ، والفنية والعلمية والمهارية للطالب بحيث يكون قادراً على التعرف على العمليات الصناعية التكنولوجية التي تتم على الألياف النسيجية حتى الحصول على القماش المجهز والغرض من كل عملية لتحقيق الجودة المطلوبة .

(2) أهداف المقرر:

بعد الإنتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- 1- أن يتعرف على أنواع الألياف والشعيرات النسيجية الطبيعية والصناعية المحورة والتركيبية .
- 2- أن يدرس تكوين الخيط ويحدد الخواص الواجب توافرها في الخيوط المستخدمة في نسج الأقمشة .
- 3- أن يحدد أنواع الأنوال والعمليات التحضيرية للنسيج .
- 4- أن يميز التراكيب النسيجية الأساسية .
- 5- أن يحدد الأسس والقواعد الخاصة بتحليل المنسوجات للحصول على المواصفات التنفيذية من الأقمشة المجهزة .
- 6- أن يتعرف على إختبارات فحص ومراقبة الجودة للشعيرات ، الخيوط ، الأقمشة.
- 7- أن ينفذ مشروع نهائي فني مستخدمة التراكيب النسيجية الأساسية .

(3) مفردات المقرر:

أ- مفردات المقرر النظرية:

- 1 - الألياف والشعيرات النسيجية الطبيعية والصناعية.
- 2 - تكوين الخيط (برم الخيط - نمرة الخيط - أنواع الخيط) .
- 3 - أنواع الأنوال - أجزاء النول البسيط - تحضيرات النسيج؛ التسدية - البوش - اللقي - التطريح
- 4 - تقسيم الأقمشة (أقمشة منسوجة - أقمشة التريكو - أقمشة غير منسوجة) .
- 5 - التراكيب النسيجية الأساسية (النسيج السادة - النسيج المبردي - النسيج الأطلسي - النسيج الوبري) .

6 - تحليل المنسوجات .

7 - مراقبة الجودة على مواصفات وخواص الشعيرات والخيوط والأقمشة .

ب- مفردات المقرر التطبيقية :

- 1- إعداد وتجهيز النول .
- 2- التسدية .
- 3- التراكيب النسيجية الأساسية .
 - أ (النسيج السادة ومشتقاته .
 - ب (النسيج المبردي ومشتقاته .
 - ج (النسيج الأطلسي ومشتقاته .
 - د) النسيج الوبري .
- 4- تنفيذ تصميمات من التراكيب النسيجية المختلفة (السادة - المبرد - الأطلس - الوبرة) .
- 5- تنفيذ تصميمات على النول .



6- تنفيذ مشروع نهائي فني يختارة الطالب مستخدماً التراكيب النسجية الأساسية .
(4) وسائل التقويم:

1- إختبارات وأعمال فصلية (60 درجة) 2-إختبار نهائي (40 درجة)

(5) أساليب تدريس المقرر:

المحاضرات النظرية ، الدروس الأكاديمية ، التطبيق العملي و ورش العمل ، الزيارات الميدانية لمصانع النسيج .

(6) الكتاب المقرر:

1- Read J., "Elementary Textile and Fabric Structure", the Textile Institute, Manchester, England (1950).

(7) المراجع:

2-D.BTARA, "GRAMMAR OF TEXTILE DESIGN" POREVALA SONS BOMBAY, (1978).



توصف مقرر دراسي

اسم المقرر	نظريات التصميم
رقم ورمز المقرر	226 تفت 3
الوحدات الدراسية (نظري + تمارين + عملي)	(0 + 1 + 2)3
المستوى - السنة	الرابع - الثانية
المتطلب السابق (إن وجد)	-----

1- تعريف موجز بالمقرر

يعد المقرر مدخل إلى فهم ماهية التصميم والنظريات المختلفة المؤثرة على المداخل التصميمية والتفكير الإبداعي ، وتحليل مراحل التصميم المختلفة وخصائص الاتجاهات التصميمية المعاصرة وكيف أثرت على الفكر التصميمي التي شكلت النظريات التصميمية

2- اهداف المقرر

بعد الإنتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- أن يعرف النظريات التصميمية والاتجاهات الفكرية المؤثرة على منتجات الفنون التطبيقية
- أن يفهم المعايير التصميمية والنظرية العضوية ، الوظيفية والتكنولوجية والإنشائية
- أن يدلل على التغير في الروى الفكرية والتقدم في نظريات التصميم بأشكالها المختلفة
- أن يكتسب المعرفة التصميمية والاستفادة منها في عملية التصميم وتحليل المنتج

3- مفردات المقرر

- دراسة مفاهيم التصميم ونظريات التصميم وأنواعها وعلاقتها بتصميم المنتج
- دراسة التغيرات في النظريات التصميمية والتي من شأنها تفهم آلية التغير للاتجاهات الفكرية التابعة لها .
- (من الجيل الأول فى القرن العشرين إلى الجيل الرابع)

- دراسة نظم التصميم التجميعى وعلاقة الشكل والفراغ وارتباط الأشكال بأسس ومبادئ تصميم المنتج
- دراسة وادراك لغة التصميم وتأثيرها على نظريات التصميم من خلال النسبة والتناسب والقطاع الذهبى ونظرية الفن الإسلامى ونظرية المديول (لوكوربوزيية) والنظرية العضوية والوظيفية

4- وسائل التقويم

- اختبارات وأعمال فصلية 60 % اختبار نهائى 40 %

5- أساليب تدريس المقرر

- المحاضرات العلمية وعروض الوسائط المتعددة أو التفاعلية مناقشات والمشاركة الإيجابية (من الطالب) إعداد بحوث وعروض مرئية ولوحات

6- كتاب المقرر

- Bryan Lawson: "How Designers Think", London, 1986

7- المراجع

- Ross Michael, F: Beyond Metabolism: "The New Japanese Architecture", Hill Book Co., 1978
- Lauri Koskela: "An Exploration towards a Production Theory", Technical Research Center of Finland 2008
- Lang, J: Creating: "Architecture Theory", New York, Van No strand Reinhold, 1987.
- Jencks, C: "Architecture Today", London, Academy Edition, 1993.



توصيف مقرر دراسي

اسم المقرر	التصوير الفوتوغرافي
رقم ورمز المقرر	227 نقط -2
الوحدات الدراسية (نظري - تمارين - عملي)	(2+0+1)2
المستوى - السنة	الرابع - الثانية
المتطلب السابق (إن وجد)	—

1- تعريف موجز بالمقرر

يركز المقرر على تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية للتصوير الفوتوغرافي والرقمي، وتزويده بالخبرات اللازمة لاستخدام التقنيات الحديثة في التصوير، كما يهدف إلى إكساب المهارات ذات الصلة بالمقرر، واستخدام البرامج الحاسوبية المتعلقة بمعالجة الصور الرقمية، وطباعتها وتوظيفها، والاستفادة منها في التصميم الفني.

2- أهداف المقرر

بعد الإنتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

- أن يدرك مفهوم التصوير ، و الاسس العلمية والفنية للتصوير لانتاج صور جيدة .
- أن يميز آلات التصوير ، وأنواعها ، وأجزائها الأساسية والإضافية .
- أن يتقن مهارات التصوير الفوتوغرافي والرقمي .
- أن يستخدم الشرائح الضوئية ، والعدسات ، ووحدات الوميض الالكترونى (الفلش) .
- أن يتمكن من تحرير، ومعالجة ، وطباعة الصور باستخدام الحاسب الآلي .

3- مفردات المقرر

- دراسة الاسس العلمي والفنيه للتصوير الفوتوغرافي والرقمي
- دراسة اجزاء الكاميرا وأساسيات مصادر الاضاءة وأنواع الوميض الالكترونى " الفلاش"
- معرفه أنواع العدسات ودراسة الضبط البؤرى والشرائح الضوئية أو المجسات Sensors
- التعريض الضوئى وعمق الميدان
- دقة الصورة الرقمية وجودتها - وسائط تخزين الصورة الرقمية - أنساقها ومعالجتها

4- وسائل التقويم

- أختبارات وأعمال فصلية 60 % - أختبار نهائى 40 %

5- أساليب تدريس المقرر

العروض التقديمية - الأفلام التعليمية - المحاضرات النظرية - التدريبات العملية .

6- كتاب المقرر

- Scott Kelby ,The Digital Photography Book, Part 1 to 4 , peachpit press, 2012

7- المراجع

- Ken Milburn, Digital Photography Expert Techniques, O'Reilly Media 2007
- Ben Long, Complete Digital Photography, Cen gage Learning , 2005



توصف مقرر دراسي

التصوير الفوتوغرافي	اسم المقرر
227 تفت -2	رقم ورمز المقرر
(2+0+1)2	الوحدات الدراسية (نظري - تمارين - عملي)
الرابع - الثانية	المستوى - السنة
—	المتطلب السابق (إن وجد)

1- تعريف موجز بالمقرر
يركز المقرر على تعريف الطالب بالمفاهيم الأساسية للتصوير الفوتوغرافي والرقمي، وتزويده بالخبرات اللازمة لاستخدام التقنيات الحديثة في التصوير، كما يهدف إلى إكساب المهارات ذات الصلة بالمقرر، واستخدام البرامج الحاسوبية المتعلقة بمعالجة الصور الرقمية، وطباعتها و توظيفها ، والاستفادة منها في التصميم الفني.

- 2- أهداف المقرر
- بعد الإنتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :
- أن يدرك مفهوم التصوير ، و الاسس العلمية والفنية للتصوير لانتاج صور جيدة .
 - أن يميز آلات التصوير ، وأنواعها ، وأجزائها الأساسية والإضافية .
 - أن يتقن مهارات التصوير الفوتوغرافي والرقمي .
 - أن يستخدم الشرائح الضوئية ، والعدسات ، ووحدات الوميض الالكتروني (ال فلاش) .
 - أن يتمكن من تحرير، ومعالجة ، وطباعة الصور باستخدام الحاسب الآلي .

- 3- مفردات المقرر
- دراسة الاسس العلمية والفنية للتصوير الفوتوغرافي والرقمي
 - دراسة اجزاء الكاميرا وأساسيات مصادر الاضاءة وانواع الوميض الالكتروني " الفلاش"
 - معرفه أنواع العدسات ودراسة الضبط البؤري والشرائح الضوئية أو المجسات Sensors
 - التعريض الضوئي وعمق الميدان
 - دقة الصورة الرقمية وجودتها - وسائط تخزين الصورة الرقمية - أنساقها ومعالجتها

- 4- وسائل التقويم
- أختبارات وأعمال فصلية 60 % - أختبار نهائي 40 %

- 5- أساليب تدريس المقرر
- العروض التقديمية - الأفلام التعليمية - المحاضرات النظرية - التدريبات العملية .

- 6- كتاب المقرر
- Scott Kelby ,The Digital Photography Book, Part 1 to 4 , peachpit press, 2012

- 7- المراجع
- Ken Milburn, Digital Photography Expert Techniques, O'Reilly Media 2007
 - Ben Long, Complete Digital Photography, Cen gage Learning , 2005



توصف مقرر دراسي

اسم المقرر	استوديو تصميم النسيج(2)
رقم ورمز المقرر	223تفط4
الوحدات الدراسية (نظري- تمارين- عملي)	4(8+0+0)
المستوى-السنة	الرابع-الثانية
المتطلب السابق(إن وجد)	211تفط4

(1) تعريف موجز بالمقرر:

يهتم هذا المقرر بتنمية القدرات الذهنية ، الإبداعية ، والمعرفية للطالب بحيث يكون قادر على استلهام الأفكار التصميمية وصياغتها في معلقات نسيجية مستمدة من البيئة المحلية والتراث العربي السعودي ومعالجتها تشكيمياً باستخدام النسيجات المرسمة كأسلوب تطبيقي له القدرة على ترجمة التصميمات الفنية طبقاً لمظهرها الجمالي.

(2) أهداف المقرر:

بعد الانتهاء من هذا المقرر من المتوقع أن يتمكن الطالب من :

1. أن يتعرف علي النظريات و أسس تصميم المعلقات النسيجية .
2. أن يدرس تطور صناعة المعلقات النسيجية عبر العصور المختلفة .
3. أن يدرس مفردات وعناصر التراث العربي السعودي .
4. أن يميز أساليب تشكيل الزخارف بالمعلقات النسيجية .
5. أن يتعرف على أنواع الخيوط وألوانها وتأثيرها على خواص البناء النسيجي للمعلقة .
6. أن يطبق بعض التجارب النسيجية بأساليب تطبيقية مبتكرة .
7. أن ينفذ معلقات نسيجية مستمدة من البيئة المحلية (جازان) والتراث العربي السعودي ومعالجتها تشكيمياً باستخدام النسيجات المرسمة.
8. أن يكتسب القدرة على بناء منهجية لتحليل الزخارف للمعلقات النسيجية الإسلامية .
9. أن يحدد رؤوس موضوعات لدراسات وبحوث للتعرف على المعلقات النسيجية في حضارات أخرى.

(3) مفردات المقرر:

- 1- دراسة تطور صناعة المعلقات النسيجية عبر العصور المختلفة .
- 2- دراسة مفردات وعناصر التراث العربي السعودي .
- 3- دراسة لنظريات البناء النسيجي وصور التعاشق النسيجي (النسيج - الجدل "الضفر" - التشابك العروي) .
- 4- أنواع الخيوط وألوانها وتأثيرها على خواص البناء النسيجي .
- 5- التركيب البنائي (الإنشائي) للأعمال النسيجية الفنية وتزامنة مع عملية التصميم الزخرفي (التشكيلي) .
- 6- تجارب وتطبيقات عملية مبتكرة .
- 7- تنفيذ معلقات نسيجية معاصرة (جداريات) مستمدة من التراث العربي السعودي بأسلوب النسيجات المرسمة

(4) وسائل التقويم:

- 1-إختبارات وأعمال فصلية (60 درجة)
- 2-إختبار نهائي (40 درجة)

(5) أساليب تدريس المقرر:

محاضرات نظرية ، دروس أكاديمية/ عملية ، مشاريع ، حلقات نقاش وورش عمل ، زيارات ميدانية لمصانع النسيج وإقامة رحلات علمية و الزيارات الميدانية للمتاحف التراثية .

-Joanne Soroka, " Tapestry Weaving: Design and Technique", Crowood Press,(2012)



(7) المراجع:

1-Dolores M. Andrew, "Medieval Tapestry Designs" Stemmer House Publishers (1994).

2-Kbrosens, Flemish Tapestry in European and American Collections (Studies in Western Tapestry)", Brepols Publishers, (2003).

3- H. Nisbet F.T.I, Beaumont, Color in Woven Design", Whittaker London (1912)

